This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

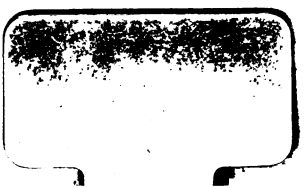
+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

~~UNC 175 C. 9~~

Vet. Ger III A. 334



UNG. 175 C. 9

Vet Ger III A. 33

C. Spindler's Werke.

Classiker-Ausgabe.

LXX.

Stuttgart.
Hallberger'sche Verlagshandlung.
1855.

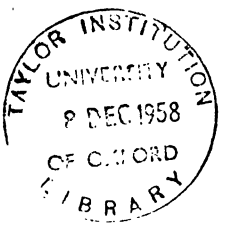
Bunte Geſchichten.

Von

C. Spindler.

Erſter Band.

Stuttgart.
Hallberger'ſche Verlagshandlung.
1855.



Druck der K. Hofbuchdruckerei Zu Guttenberg in Stuttgart.

Das Diamanten-Elixir.

Umrisse aus dem Leben des Magisters Raphael von Reichelsheim.

„Das Leben läßt sich verlängern, wie das Brennen „eines Feuers durch zugelegtes Material. Es „wäre daher nicht gegen die Natur, bis an's „Ende der Welt sein Leben zu verlängern, wenn „wir je wüßten, was uns erhalten kann."

Theophrastus Paracelsus.

Erstes Kapitel.

Raphaels Begebenheiten in Salzburg. 1541.

Unter der Regierung des Erzbischofs Johann Ernst, der ein Herzog in Baiern gewesen, wurde in Müllen, einer Vorstadt Salzburgs, auf dem sogenannten Fröschlmos, ein neues Schlößchen erbaut. Der Bauherr war der Rathsherr und Hauptmann der bürgerlichen Reiterei, Herr Virgil Fröschlmoser, eines angesehenen altbürgerlichen Geschlechts Abkömmling. Handel und Wandel hatten ihn gesegnet, und, damit nicht allein von seinem Wohlstand gesprochen würde, hatte ihm der Himmel auch eine feine Nachkommenschaft beschеert, worunter sich eine Tochter besonders auszeichnete. Euphemia war das

Glück und die Plage ihrer Eltern gewesen, von Kindesbeinen an. Was man in jenen Zeiten Schönheit nannte, besaß sie im hohen Grade. Als eine Jungfrau von zwanzig Jahren war sie von hoher, wohlbesetzter Gestalt, mit gelben Haaren und lichten Augen; ihre Haut stritt mit der Schlehenblüthe um den Vorzug der Weiße, ihr Mund öffnete sich reizend und war voll liebreicher Redensarten; so auch die Geberden ihrer schönen Hände und der Gang ihrer tadellosen Füße voll von Anmuth. Sie hatte, wie die Gestalt, so das Herz ihrer guten Mutter; der Kopf war ein Erbtheil ihres unruhigen, neuerungssüchtigen, leicht veränderlichen Vaters. Daher war Euphemia gut oder schlimm, je nachdem Herz oder Kopf eben im Regiment an der Reihe stand, und erquickte bald, was sie umgab, durch ihre Holdseligkeit, bald ärgerte sie die Welt mit wetterwendischer Heftigkeit. Die Mutter war gestorben, ohne sie bekehren zu können; der Vater lebte zwar gesund fort, lag aber stets im Kriege mit der Tochter. Seinen übrigen Kindern ein Gewaltherr, konnte er des ältesten nicht Meister werden, nicht in Liebe, nicht in Zank, und er nannte Euphemia vor seinen Freunden in einem Athem sein Kleinod und seines Hauses Stolz, und wieder seinen Wirthschaftsteufel und sein bitteres Kreuz.

Ein launenhaftes Herz ist aber heißen Trieben und herrischen Gewohnheiten unterthan. Euphemia verachtete die Freundschaft zu ihrem Geschlecht; jedoch war ihr die Liebe zum andern, die heimliche, verschwiegene Liebe, über Alles theuer. Kalt und spröde von außen, liebte sie im Verborgenen um so leidenschaftlicher, wie der Türke heimlich seinen Wein trinkt, wie der Wilddieb verstohlen im Forste pürscht. Dabei übte sie den Brauch des verständigen Zechers, der nicht immer denselben Becher schlürft, und des Frevelschützen, der nicht nur einer Gattung des Wildspiels nachstellt. — Zur Zeit, da Herr

Virgil ſein neues Haus im Fröſchlmos erbaute, war ſeine Tochter mit voller Seele dem ſchönen Magiſter Raphael zugethan. Die rothe Wange des Philoſophen und Arzneikundigen, ſein feurig Auge und lockiger Bart, die Würde ſeiner männlichen Geſtalt gefielen der Jungfrau gar zu wohl, und vielmal beſſer, als die weißen Geſichter der Knaben, oder das unſtäte Weſen der Jünglinge, mit denen ſie etwa ſchon eine und die andre Jahrszeit vertändelt hatte. Raphael war ein Fremdling in der Biſchofſtadt, war nur erſt, obgleich im Mannesalter, der Schüler und Jünger eines hochberühmten Meiſters. Hat ſich indeſſen je ein zärtlich Herz, ſchwelgend in der Gegenwart, um eitle Dinge bekümmert? Anders ſtand es mit dem Vater Euphemia's. Er mochte Fremdlinge nicht leiden, den Erzbiſchof nicht ausgenommen; er haßte die Arzneigelehrten und nannte ſie Betrüger; er gab nicht einen Schnitterling *) für die Zukunft ſolcher Leute. Darum verachtete er den Magiſter ſo tief, als ihn Euphemia hoch hielt; darum war er außer ſich gerathen, als er eines Tages hinter ſeiner Tochter Geheimniß gekommen. Raphael durfte ſich in Fröſchlmoſers Hauſe nicht mehr ſehen laſſen, daher fand er ſich auf dem Fröſchlmos verſtohlen mit der Geliebten zuſammen. Während die Maurer luſtig den neuen Bau förderten, bauten die Liebenden auf einem verſteckten Plätzchen unter dem alten Grimming-Schloß Paläſte in die Luft, Tempel von aber und aber geheiligten Schwüren, Paradieſe von unendlichen Liebesverheißungen. Ihrer Gelübde winzigſtes war, einander ewig anzugehören, und ſie meinten's wahrlich treu und bieder, während ſie ſchwuren und gelobten. Um ſo empörender erſchien ihnen am Morgen des einundzwanzigſten Septembers die unberufene Einmiſchung des alten Fröſchlmoſer, der ſie plötzlich im Ver-

*) Alte Salzburger-Scheidemünze.

steck unter dem Grimming-Schloß, mitten unter ihren Tempeln und Palästen, innerhalb ihres Herzensjerusalems überraschte. Der grobe Rathsherr und Reiterhauptmann jagte die glühende Tochter von dannen und hielt den erbleichenden Raphael fest. Nachdem er ein Hagelwetter von Verwünschungen über den Magister ausgeschüttet, sagte er zu demselben: „Unterstehe Dich noch einmal, Du fremder Zigeuner vom Rhein, meiner Dirne nachzuschleichen! Wenn Du nicht binnen dreien Tagen diese Stadt und ihr Gebiet verlassen hast, so zittre vor dem Loos, das Deiner wartet. Meine Söhne und Knechte sollen Dir Arm und Bein zerschlagen und den Schädel obendrein.“ — Raphael riß sich entrüstet von der Faust des Alten los. „Ich weiß allerdings, daß grober Brauch hier zu Hause ist,“ erwiederte er, „doch rathe ich Euch, nicht auf's Faustrecht zu pochen. Ich stelle mich unter den Schutz des Erzbischofs. Ein Wort von meinem Meister zu dem erlauchten Herrn, und Ihr werdet sehen!“

Fröschlmoser lachte, doch geschah's im herben Ingrimm, und er drohte dem Magister mit dem Finger. „Bürschlein, Bürschlein! Ein angesess'ner Bürger guten Leumunds fürchtet mit nichten des baierischen Herzogs Drohungen. Prahle nicht mit Deinem Meister, Du Quacksalberlehrling von dreißig Jahren! Der Wundermann ist am Sterben, und sein breites Schweizermaul wird dem Bischof nicht mehr in den Ohren liegen. Gott behüte Deine Rippen, Händ' und Füße, Landstreicher! mache Dich davon.“

Raphael blitzte heftig auf, da er seinen Lehrer schmähen hörte, und versetzte: „Der Wundermann, der Gesegnete, wird nicht sterben, Du patziger Wirrkopf, und darum werd' ich bleiben, wo ich bin, und wehe Dir, so Du mich nur anrührst. Du hast ohnehin ein feines Kerbholz bei dem Erzbischof zu Gute. Wir wollen schon mit dem heimlichen Lutheraner fertig werden!“

Der dreiste Vorwurf machte den Alten bestürzt, so daß er sich auf eine Antwort erst besinnen mußte. Der Magister, der den rechten Fleck getroffen, benützte seines Ausfalls Wirkung und ging von dannen, zum Fluß hinab, einen Schiffer zu rufen, der ihn über die Salza setzen möchte. — Der Schiffmann kam, der Nachen stieß in's Wasser. „Hinüber an's Chay!“ befahl der Magister, und überließ sich seinen Gedanken. Der Vorwürfe manche peinigten die Seele des unverdorbenen, ja noch kindlich gesinnten Mannes. Daß er schon seit geraumer Zeit die Wissenschaft vernachläßigt, die Kunst hintangesetzt, um schmachtender Minne zu fröhnen, daß er seit mehreren Tagen sogar des kranken Meisters hatte vergessen können ..., das schmerzte ihn sehr. Und wie es denn geschieht — den Gewissensbissen auf der Ferse folgte das leichtfüßige, schmuckaussehende Heer der guten Vorsätze, das wacker Stand hält, bis der Feind ins Feld schreitet; und noch nicht hatte der Kahn am jenseitigen Stadttheile angelegt, als der Magister bereits sich selber die Hand darauf gegeben, den alten Hippokrates von nun an ganz allein zu lieben und die zärtliche Euphemia zu vergessen ... bis auf bessere Zeiten. In diesem Augenblick kamen ihm seine vor einer Stunde zum tausendstenmal geleisteten Eide lächerlich, ja gotteslästerlich vor; abscheulich mehr und mehr, je näher er der Behausung seines Meisters kam, den er zu sehen begierig geworden war. Ein ganz umgewandelter Mensch ging er ein in das Wirthshaus zum weißen Roß, und drückte sich im schmalen Hausgang höflich zur Seite, da mehrere ansehnliche Leute, als der Stadtrichter von Hallein, der Notarius Hans Kalbsohr nebst seinem Schreiber, die ehrsamen Bürger Andreas Setznagel und Ruprecht Strobl, auch noch andere mehr an ihm vorübergingen. Sie alle waren ernsthaften Angesichts; der Letzte von ihnen nickte dem Magister freundlich zu und sprach halblaut zu ihm die Worte: „Der Doktor

verlangt innigen Herzens nach Euch. Der Notar hat ihm so eben das Testament abgenommen. 's wird bald aus seyn mit dem weisen Manne. Geht schnell hinauf!"

Erschrocken, als ob der Sterbende sein leiblicher Vater wäre, eilte Raphael vorwärts, und da er Geräusch in der Stube des Kranken hörte, lauschte er vorsichtig ein Weilchen vor der Thüre. Der Kranke schalt mit erschöpfter, aber ausnehmend zorniger Stimme seinen Diener. „Ich sage Dir, Claus," zürnte er auf gut schweizerisch, „ich jage Dich straks davon, wenn Du mir den Magister nicht bringst. Du weißt, daß ich mit Deiner Faulheit nicht subtil umgehe. Ich bin ein grober Schweizer, Gott sey Dank. Wir werden mit Haberbrod und räßem Käse aufgefüttert, das kann nicht subtile Gesellen geben. Den Magister will ich." — „Wenn ich ihn aber nicht finde, gelehrter Herr?" sagte der Diener weinerlich, „bedenkt doch, daß Ihr schwachen Leibes, und todt nicht also auf mit einem armen Burschen, der schon übel genug daran ist, in Eurem Dienst zu stehen." — „Daß doch der Himmel einfalle!" begann wieder der Doktor. „Uebel daran, übel daran! Gaisbock Du! Lotterbube Du! Wer von uns am übelsten daran ist, weißt Du's? Du bist der zwei und zwanzigste Knecht den mir die bösen Geister beschcert haben, bist der schlechteste von allen." — „Hm, der Herr, der binnen dreißig Jahren zwei und zwanzigmal den Diener wechselt ..." — „Schweigst Du gleich, Du Bitterwurzel? Kann ich dafür, daß der Henker die ersten ein und zwanzig Diebe von mir genommen und aufgehenkt hat? Bald genug wird auch an Dich die Reihe kommen; oder ich lasse Dich zu Tod prügeln, wenn Du nicht den Magister findest, ehe ich drei Vaterunser gebetet habe!"

Um diesen Auftritt zu endigen, ging Raphael in die Stube hinein und an das dürftige Reisebett, woneben der Kranke saß. Der letztere, ein Mann mit kahlem Schädel, vorstehenden Augen und ziemlich gemeinen Zügen, worin-

nen jedoch der Abglanz eines ungemeinen Geiſtes nicht zu verkennen, bot einen bedauernswürdigen Anblick dar. Seine Glieder welk und hager, zitterten unaufhörlich, ſein Geſicht war bleifarbig, die Stellen ausgenommen, wo die violetten Roſtflecken der Trunkſucht ſaßen; ſeine Zunge war halbgelähmt, und halbverſchleiert ſein Auge. Der trotzige Mund hing ſchlaff zum Kinn hernieder; die rauhen Gurgellaute ſtolperten mit vielen Unterbrechungen über die breiten und fahlen Lippen. Und dennoch lebte in dieſer entwürdigten und ſinkenden Hülle eine außerordentliche Natur: der Verſtand dieſes Sterbenden war ein ſeltener, obſchon umwuchert von Irrthümern, prahleriſchen Lügen und tadelnswerthen Schwächen des Gemüths. Der Sterbende war der berühmte und berüchtigte Theophraſtus Paracelſus.

Raphael erkannte nur mit Mühe ſeinen Meiſter wieder. Die aufrichtigſten Thränen des Mitleids ſchoßen ihm über die Wimpern und fielen auf die bleiche Hand, die er küßte. Theophraſt war gegen den Schüler beſſerer Laune, als dieſer erwartet hatte. Nachdem der Doktor den maulenden Claus hinausgeſchickt, ſagte er zum Magiſter: „Glückliche Ankunft, Raphael. Sey bedankt, daß Du Dich des alten Mannes noch erinnerſt; denn ich bin alt, obſchon das halbe Säculum meiner erſt nach zwei Jahren habhaft werden wird. Alt Raphael, ſehr alt bin ich geworden, ſeit ich Dich nicht geſehen, ſeit Du in Deine kleinſte Welt Dich ganz verloren...“

Meiſter Paracelſus pflegte das Weib alſo zu nennen. — Der Magiſter ſchämte ſich und antwortete, die Hand auf der Bruſt: „Verzeiht mir die Schwachheit ſo gern, als ich das Verſprechen leiſte, ſie von mir abzuthun. Die Minne hat ſich an mir gerächt, weil ich bis daher unempfindlich gegen ſie geweſen. Aber jetzo hat die Vernunft, des reifen Mannes Hofmeiſterin, geſiegt, und ich will von neuem der Wiſſenſchaft allein gehören.“

— „Beſſer iſt's, Magiſter. Ich danke der göttlichen Weisheit, daß ſie mir die zeitraubende, grauſam peinigende Minne verſagt hat. Unſer Wiſſen, Raphael, iſt das Wiſſen der Engel und Geiſter. Dazu dient nur das dialiſche, das göttliche Leben unſerer vernünftigen Seele. Laß' aus dem Spiel das Syderiſche und Elementariſche in uns. Wer Gott erkennen will, das iſt: den großen Archäus und das geſammte Wiſſen im Schöpfungskreiſe, muß ſelber Gott ſeyn, ſo viel an ihm iſt; nämlich rein, ruhig, gefaßt, erhaben über alles. Meide nur ein Jahrzehend lang die Eva beharrlich, und ich will ſchon einen Weiſen und Gerüſteten aus Dir machen."

Als der Magiſter den hinſchwindenden Mann, deſſen Hauch ſchon kalt wurde, von zehn Jahren reden hörte, als wie von einer Kleinigkeit, wurde ihm das Herz beklommen, und er nahm prüfend des Kranken Handgelenk zwiſchen ſeine Finger. „Wie geht es Euch gelehrter Herr?" fragte er mit gleichgiltiger Miene, obſchon voll innerer Angſt, denn er fühlte, wie der Tod im Puls des Kranken wüſt und regellos herumpochte. — „Schlimm, dem Anſchein nach," erwiederte der Doktor. Ueber die geſpannten Züge ſeines Antlitzes flog eines ſchlauen Lächelns kaum merkliche Heiterkeit. Der blaſſe Strahl entging dem aufmerkſamen Raphael keineswegs. „Was hat er im Hinterhalte?" fragte er ſich, Hoffnung ſchöpfend, in Gedanken. Der Doktor redete indeſſen nur vom Abſcheiden und von der Rückkehr der menſchlichen Dreifaltigkeit in ihre urſprüngliche Heimath. „Was iſt nun weiter am Tode? Er iſt ein Aufhören der Lebensflamme, ein Vergehen des Lichts, eine Vertrocknung des Balſams im elementariſchen Leibe, die große Trennung der Seele, die zurück kehrt zum Urſprung aller Geheimniſſe, des Geiſtes, den ſein Geſtirn zurückfordert, des verweslichen Körpers endlich, der da verfällt der Erde, woraus er

stammt. Ich fürchte den Tod nicht..." — „Redet doch nicht so beharrlich vom Sterben. Seid Ihr ein aufgegebener Mann?" — „Von Seiten der Aerzte, wie sie sind, ohne Zweifel. Mögen sie reden; ich will ihnen schon zu reden geben. Tausende haben an mir gezweifelt, da ich im Leben, frisch und gesund am Leibe, umherwandelte, ein Apostel der wahren Philosophie und Medizin; Hunderttausende sollen jedoch an mich glauben, im Augenblick, da der grimmige Tod mir naht, mein Kissen zu schütteln und seinen Finger an mein Herz zu halten!"

Die Aufregung, womit der vielfach im Leben mißhandelte Mann die letzten Worte aussprach, ergriff ihn so gewaltig, daß er, nach Luft schnappend, zurück sank, so daß der Magister schier vermeinte, als sähe er das Kissen bereits schütteln und den kalten weißen Zeigefinger des Todes nach Paracelsi Herzen zielen. Dem ungeachtet erholte sich Theophrastus bald, und flugs gelang ihm wieder ein Lächeln, da er sprach: „Ich werde nicht sterben; ich treibe mit ihnen nur meinen Scherz. Nein, mein Raphael, Du guter Narr, ich werde nicht sterben, und wenn ich jetzo schon die Augen verkehrte." — „Gott geb's, lieber Herr! doch scheint mir, redlich gesagt, Eure Krankheit schwer." „Ja, ja, Raphael, es ist jetzo Winter in mir und mein Planet ist trübe geworden; aber annoch dürften Mittel auf Erden seyn, und ein göttlicher Wille in der Höhe, um meinen Elementarleib zu reinigen, daß mein Winter vergehe, daß mein Sommer wiederkehre, daß mir mein Blühen, meine Farbe, Kraft und Stärke wieder begegne." — „Noch einmal, Gott geb' es und erfülle Eure Zukunft, wie Ihr sagt. Wo war jedoch vor Kurzem Eure Zuversicht? Habt Ihr nicht Euer Testament gemacht?" — „Was beweist das? Warum sollte ein Testament stets ein Passierzettel zum ewigen Leben seyn? Warum nicht einmal der Geburtsschein des Testators? Wahrlich, Raphael, dieses geschah nur **ad majorem artis gloriam**;

und nebenbei ist mir lieb gewesen, die guten Freunde genau zu erforschen, die nach mir zu bleiben vermeinen, während sie dennoch alle vor mir dahinscheiden werden. Die Errichtung eines Testaments ist eine Operation mit der Wünschelruthe; sie weist, wo edle Metalle verborgen sind, und aber auch, wo nichtsnutziger Gneis und Glimmer schmarotzt. Die Signaturen der Physiognomie eines Menschen und die Lineamente seiner Hand sind unzuverläßige Kennzeichen, gegen den Probstein eines Testaments gehalten. Ich habe den Armen vermacht, ich habe dem Rapelbader vermacht, ich habe dem Barbier, dem rothen Wendel vermacht, ich habe die Executors ernannt und bedacht; — guter Raphael, nur Dich hab' ich leer ausgehen lassen; aber gräme Dich nicht deßhalben, ich habe Allen nur taube Nüsse gegeben. Wie sie jedoch ihre zusammengedrückten Ohren aufsperrten, wie sie ihre gierigen, gefräßigen Augen umherstreifen ließen, wie sie im Geiste all meine Habe schon die ihrige nannten: Der meine Dukaten, Jener meine Recepte, der Eine meine Bücher, der Andere meine Krystalle! Der redlichste von ihnen war noch der Setznagel, der da meinte, ich besäße doch nicht gar viel für einen so weit berühmten Mann, und ich müsse stets frei und junkerhaft gelebt haben, weil nicht mehr da sey. Aber wie dumm, Magister, wie dumm! wenn ich fröhlich war und die Rebe liebte, durfte ich's nicht? Sollen wir der finstern Pfaffenmeinung seyn, daß hienieden nur eitel Klage und Leiden erlaubt? Ist der Mensch nicht geschaffen, um von den Freuden der Erde seinen Theil zu nehmen, und findet nicht ein Jeder nach seiner Complexion seine irdische Freude angezeigt durch seine Imagination, die eine Sonne im Menschen, das wehende Licht in der Testa ist? Soll ich zudem Gold sparen, der das Gold machen kann? soll ich aufspeichern, der den Stein der Weisen hat? Und ich besitze wohl Köstlicheres als die Tinktur, die da her-

vorgeht aus des Löwen rosenfarbigem Blut und aus des Adlers weißer Gluth: ich habe das Elixir der Unsterblichkeit, und Du sollst es, wenn ich einmal gern sterbe, oder wenn ein äußerer Unfall, der von meinem Gestirn kommt, mich dahin reißen möchte, Du sollst es von mir erben. Aber Du mußt mir helfen, den höchsten Triumph zu feiern, den jemals ein Weiser auf Erden gehabt, Hippocratem nicht ausgenommen."

Die lange und lebhafte Rede hatte den Doktor nicht wenig angegriffen: seine Ermattung nöthigte ihn, eine lange Pause zu machen. Da er sich wieder erholte, fragte ihn Raphael dringend, was er thun solle. Paracelsus nahm einen kleinen Schlüssel, den er an einer rothen Schnur um den Hals trug, überreichte denselben dem Magister und versetzte: „Zählen wir nicht morgen den zwei und zwanzigsten September? — „Ja, lieber Meister." — „Morgen steht Tag und Nacht gleich; Morgen wird das Compositum in sein fünftes Wesen übergegangen seyn." — „Welches, gelehrter Herr?" — „Geduld; das läßt sich nicht im Hui und nach der Elle hersagen. Die materia prima, die verwandelt werden soll in eine Essenz, Tinctura optima, oder Elixir, muß zerschiedene Stadia durchgehen, bevor sie vollendet und gereiniget ist. Das aber bewirkt die feinste Distillation. Das vornehmste Elixir — das, von dem ich rede — hat der Wesen fünf, die es hat durchmachen müssen. Im ersten erscheint es elementarisch, unsauber, voll von Schwachheit; im zweiten als ein wässeriger Leib; im dritten ist es ein öliger Corpus von luftiger Beschaffenheit und ziemlich rein von Gebrechen; im vierten erscheint es feurig, wiewohl noch unrein, doch schon überaus kräftig; im fünften Wesen ist's ein erleuchteter, durchaus glorificirter Leib, der keinen Mangel mehr hat und Alles in's Beste und Vorzüglichste verwandelt. Das wird hervorgebracht binnen neunzig Tagen, ist ein gött-

liches Werk, das höchste und letzte Geheimniß der Natur; und die **materia prima** ist der Diamant, durch subtile Kunst flüssig gemacht und präparirt mit dem **Liquor horizontis** in sommerlicher Zeit. Jetzt merke auf, Raphael: Dieser Schlüssel öffnet die Kammer unter'm Dach. In der Lucke, unter'm klaren Himmelspiegel, steht das Gefäß, ein schwarzes, von dichtem Glase. Das Elixir ist fertig morgen um die Stunde, da der Hahn den Tag begrüßt und der Thau sich in dichte Tropfen verkörpert. Merke wohl auf: ich könnte von dem Elixir, sobald der Hahn gerufen, einen Löffel voll einnehmen und ich wäre gesund und die Krankheit weg; — und ich könnte es wohl brauchen, denn mein Leib ist in voller Auflösung und das Verderbniß nimmt überhand, — ich würde allerdings sterben, wenn ich nicht das **Summum Arcanum** besäße; — allein was würden die Tröpfe sagen? daß ein Zufall mir geholfen, oder daß es überhaupt noch nicht so arg gewesen. Deßhalb verlange ich von Dir, mein bester Schüler, daß Du der Kunst den Sieg ob allen Zweifeln bereitest. Es wird mit mir morgen Abend zwischen vier und fünf Uhr zu Ende gehen. Laß Dich nicht anfechten meine Agonie, und warte geduldig ab den Augenblick, da sich gerade nur noch eine Feder vor meinem röchelnden Munde bewegen wird. Dann flöße mir in Gegenwart von allerhand Zeugen, gelehrt und ungelehrt — der letzteren seyen mehrere als der ersteren — einen Schluck von der Wunderarznei ein und ich werde erwachen, zu Kräften kehren, und gesund seyn und leben. Fürwahr, brächtest Du nur eines Gerstenkörnleins groß zwischen meine zusammengebissenen Zähne, ich würde genesen und davon noch hundert Jahre leben! Willst Du das verrichten?" — „Mit Freuden, Herr, mit Freuden; doch scheint mir das Experiment gefährlich, die Zeit zu weit hinausgeschoben ..." — „Wie? Du bist ein verzagter Gesell und hast vergessen, was Du gelernt? Tausendmal

haſt Du geſehen, wie der Tod an ſein Geſchäft geht und welche Zeichen dem endlichen Eintritt voranſchreiten, und willſt zögern, Dich bedenken? Hab' ich doch Vertrauen in Deine Sorge, in Dein Auge und Deine Hand geſetzt, ich der Sterbende, und Du, der Geſunde und Beſonnene, Du mein Freund, wollteſt Dir mißtrauen? Wie ich Dir ſage, alſo ſey's. Zur Verherrlichung meines Ruhms, der auf Dich nicht minder zurückſtrahlen wird, zur Beſchämung all' meiner Feinde und Verächter, zu Deiner eigenen Zukunft goldenen Entwickelung — reich' mir die Hand und ſage: Ja!" — Der tiefergriffene Schüler leiſtete, unfähig ſolcher Aufforderung zu widerſtehen, gerne und willig das Verſprechen. —

Als der Hahn im Hofe ſtand, dem erſten Frühroth-ſtrahl entgegen blinzelnd, ſcharrend mit den Füßen und zum Wachtgeſchrei den Schnabel öffnend, ſchlüpfte Euphemia, des Fröſchlmoſers Tochter, in die Kammer der Magd Beatrix und ſprach zu ihr: „Willſt Du aufſtehen, Träge?" — Die Magd war beſchämt und entſchuldigte ſich gegen ihre Gebieterin wegen ihrer Langſchläferei, aber Euphemia zankte weiter: „Sagt' ich Dir nicht, daß der Vater in aller Frühe ausgehen will? Aber ſeine Schuhe ſind nicht mit Oel geſchmiert, auf dem Herd iſt noch kein Feuer, um die Suppe zu kochen. Schon höre ich den Herrn huſten und wenn ich ihm Deine Nachläßigkeit entdecke, wirſt Du fortgejagt ohne Barmherzigkeit. Du weißt, wie böſe der Vater iſt und wie er Dir von lange her den Nachtbeſuch Deines Buhlen nachträgt." — „Die Jungfer wird wohl ſchweigen, wenn's Gottes Wille iſt," bat die Magd voll Herzeleid, denn die Ehehalten gingen nicht gern von Fröſchlmoſer weg, weil er, ſobald ſie heiratheten, ohne eine Ausſteuer ſie nicht entließ. — „Du biſt faul und einfältig und plauderhaft genug, um zu verdienen, daß ich dem Herrn Alles ſagte," bemerkte Euphemia. — „Du liebe Frau! Wie könnt Ihr mich plauderhaft ſchelten?"

— „Ich will ſehen, ob Du's nicht biſt, und in der Erwartung, daß Du mir dienen wolleſt, ohne zu ſchwatzen, will ich den Vater nicht gegen Dich erzürnen.“ — „Was iſt denn Euer Begehr? Ich will Alles thun, wenn ich im Dienſt bleiben darf. Mein Martin heirathet mich, nicht ſpäter obendrein, als nächſte Pfingſten, und ich möchte Eures Vaters Geſchenke nicht miſſen, ſonſt nimmt er mich nicht, der wetterwendiſche Bube.“ — „Du ſollſt Deine Ausſteuer haben, ſollſt noch in den Kauf ein ſchön Geſchenk von mir erhalten, damit der Martin Dich nicht ſitzen laſſe. Du liebſt ihn wohl ſehr, Du arme Trix?“ — Der Magd liefen die Augen voll Waſſer und ſie ſagte, die Hände auf die Bruſt gelegt: „Das muß wahr ſeyn, helf' mir Gott.“ — „Du wärſt gewiß untröſtlich, wenn Du Deinen Schatz verlöreſt?“ — „Schau' die Jungfer, ſterben müßt' ich allerwenigſtens.“ — „Nun hör' einmal: mir ging' es grad eben ſo, wenn ich denjenigen laſſen müßte, den ich liebe, und ich liebe einen ſchönen, ſchönen Mann, und edel iſt er, weiſe und edel, ſo wie ſchön.“ — „Ich wünſch' Euch Glück und Segen, eine fröhliche Hochzeit und einen goldnen Tag*), goldner, als jemals einer geweſen.“ — „Vielen Dank, Du gute Dirne. Aber die Hochzeit iſt noch fern, denn mein Vater hat ſeinen Kopf aufgeſetzt und mir verboten, an den ſchönen Mann zu denken. Trotz des Herrn Widerſpenſtigkeit bin ich jetzt eigenſinniger als je, und habe gelobt, meinem Holden nicht untreu zu werden. Ich muß mit ihm ſelber reden, Beatrix.“ — „Hm, freilich. Kann ich was dazu thun?“ — „Geh', ſag' ihm, daß ich ihn heut Abend, während ſie bei St. Andreas die Veſper ſingen, im Königsgäßchen erwarte; unterm Bogen, dort beim Oſterthor, Du weißt ſchon.“ — „Das meine ich, daß ich das ſtille, dunkle Plätzchen weiß.

*) Nachhochzeit.

Wohin geh' ich aber?" — Euphemia entsendete die anstellige Magd in des Magisters Wohnung; von da schickte man sie in das weiße Roß. — „Er wünscht Euch alles Gute, schöne Jungfer," meldete die Botin bei der Rückkehr, doch ist sein Meister krank und schwach, und an dem Bett des Leidenden zu verweilen, schicke sich für den Schüler wohl, sagte der Herr." — Euphemia stutzte, dann sagte sie mit klopfendem Herzen: „Geh' hin noch einmal, Du freudige Magd, und sage ihm: wohl tausendmal habe er mir geschworen, daß ich ihm mehr sey als die ganze Welt; und ist dann noch zu wählen zwischen einer Jungfrau, voll von Leben, und einem alten Siechling? Es sey hohe Zeit, ja die höchste, daß Raphael mit mir rede; um meiner Liebe willen bitte ihn darum." — Und als die Botin kam zum zweitenmale und berichtete, daß der Magister unruhig sey und unentschlossen, und daß er flehe, ihn auf eine frühere oder eine spätere Stunde zu bescheiden, nur nicht gerade zwischen der vierten und fünften des Abends — da erzürnte sich Euphemia heftig und funkelnden Auges sagte sie: „Eile, ihm zu melden, daß er komme, komme zu der Frist, die ich ihm gesteckt, wenn er nicht an mir zum Mörder werden wolle. Ich könne seine Härte nicht ertragen und würde mir das Leben nehmen und, ihn verwünschend, zum Abgrund fahren. Größeres Elend sey noch nie von einem Weibe empfunden worden, als von mir. Ich weine, siehst Du? ich zittere am ganzen Leibe und verzweifle am Heiligsten, siehst Du? Beatrix? — Sage ihm schnell, was Du gesehen!" — Nach kurzer Abwesenheit verkündete die Magd: auch Raphael habe geweint und verzweifelnd Stirn und Herz geschlagen, und er werde kommen unfehlbär.

Euphemia schmückte mit Siegesrosen ihre Wangen, Raphael grollte mit sich selber. Hier lag vor seinen starren Augen im beginnenenden Wahnsinntaumel der

Meister, der von ihm ein heiliges Versprechen zum Pfande hatte. Dort winkte ihm gebieterisch und doch so lockend die Liebe zu süßem dringendem Gekose. Auch die Liebe hatte Gelöbnisse seines flammenden Herzens zum Pfande erhalten! Wie sollte Raphael thun, um zu genügen zumal der Pflicht und der Sehnsucht, die um so mächtiger aufwachte, als die Vorsätze des verwichenen Tags sie schnöde in den Hintergrund gedrängt, mit Vernichtung bedroht hatten? — Da hob Paracelsus das müde Haupt aus dem Gespenstertanz des Deliriums empor und sagte: „Ich höre die Glocke der Sebastianskirche; es wird bald vier Uhr schlagen?" — „So ist's, lieber Meister." — „Die Auferstehung naht heran, Raphael. Geh' hin und hole die Zeugen zusammen; sie wohnen in der Nähe alle, die ich Dir schon benannt. Ich will indessen schlafen. Sieh' auch nach dem Elixir; mir hat geträumt, daß eine fahle Katze mit Wendels Angesicht daran geleckt und gesogen. Schau' nach befehle ich, und verrichte Deinen Gang. Eine halbe Stunde nach vier Uhr komm', mich zu wecken; dann ist's an der Zeit." — „Wär's nicht besser, theurer Mann, wenn Ihr gerade jetzo Euch der göttlichen Essenz bedientet?" — „Gehorche; je später, je dringender, um so größer das Mirakel. Mich schläfert ... wie ist der Abend, Raphael?" — „Schwarz und gewitterhaft. Es liegt im Westen eine schwere Wolkenlast, von Hagel voll. Ihr wißt, geliebter Meister, daß während solchen Elementen-Aufruhrs des Menschen Lebenskraft schneller weicht, als sonst!" — „Ich brauche keine Lehren," murmelte Paracelsus, den Kopf im Kissen begrabend: „Bin ich nicht unfehlbar, und wer hat je auf einem Unsinn mich ertappt ...? Aber das Elixir ... jag' ihn fort den Wendel ... fort!" Das letzte Wort im Munde, entschlummerte der Kranke, und Raphael eilte, nach dem Heiltrank zu schauen. Das Gefäß stand unberührt, versiegelt wie am Morgen. Der

Magiſter beſchäftigte ſich nicht lange damit; die Zeugen, die er zu laden hatte, die alten Geſichter mit den langen Bärten, und Euphemia, das weiße, junge, goldumlockte Frühlingsantlitz, tanzten vor ſeiner Einbildungskraft, und jagten ihn aus dem Hauſe, nachdem er den Diener Claus zum Wächter an dem einſamen Lager Paracelſi beſtellt hatte. Auf ſchnellen Sohlen flog Raphael von Haus zu Haus, Hohe und Geringe, wie ſie ihm der Doktor verzeichnet, binnen einer Stunde zu einem letzten Beſuch beim Wundermann, auf deſſen Verlangen, zu rufen. Der Eine ſagte zu, der Andere ſchien bedenklich und zweifelnd; Raphael hielt ſich bei Keinem auf, denn es hatte ſchon vier Uhr geſchlagen, und im düſtern Bogen an dem Oſterthor erwartete ihn ja der Engel ſeines Lebens.

In der Andreaskirche ſangen Kleriſei und Volk die Veſper; das Königsgäßchen war menſchenleer, und finſter ſchauten die Wolken hinein. Der Luftzug, der durch das krumme Gäßlein pfiff, machte das Frauengewand flattern, das in der Tiefe des Bogens kaum ſichtbar erſchien. — „Euphemia!“ rief der fleißig ſpähende Raphael, und umklammerte die Wartende. — Grollend halb ſich in Lieb' ergebend, lag Euphemia in des Magiſters Armen, und entgegnete ſeinem Minneruf: „Wollteſt Du mich tödten mit Sprödigkeit? hab' ich das um Dich verdient?— „Verzeih, verzeih, mein Lebensbaum, Du holdes, grünes Myrthenreis meiner Zukunft!...“ bat hinwieder der Liebende, und erzählte die Ver- und Wiederumwandlungen ſeiner Gefühle, und verſchwieg nicht eine Silbe von den Vorwürfen ſeiner ſchulmeiſterlichen Melancholie, nicht den leiſeſten Schatten ſeiner wechſelnden Gedanken; verachtend, was er geſtern hoch gehalten, ſchmähend die Verſuchung die ihn zur Abtrünnigkeit vom Heiligſten hatte verleiten wollen, auf's Neue beſchwörend ſeine wiederbefeſtigte Treue, und deren

Triumph ausmalend bis in's einzelne. Darüber verging viel Zeit, und es koste sich so ungestört und vertraulich unter'm finstern Schwibbogen, und die gewitterliche Dämmerung draußen vermehrte die Vertraulichkeit und Sicherheit in solchem Grade, daß auch Euphemia kein Ende fand, dem Geliebten zu sagen, daß sie nimmer von ihm lassen werde und allen Lockungen vorziehen wolle, ihm nachzugehen durch die weite Welt, da der Zorn des Vaters ihn ohnehin zu Salzburg nicht dulden würde. „Du mußt gehen, Du mußt fliehen," sagte sie streng ermahnend zu dem Staunenden: „meine Brüder und Verwandte sind schon vom Vater aufgewiegelt. Er hat geschworen, Dich blutig entgelten zu lassen, was Du beim Abschiede ihm mit trotzigem Muthe gesagt. Wie nanntest Du Deine Heimath, Seele meiner Seele, o Herz, mein Herz?" — „Am Saum des Odenwaldes steht meiner Eltern bescheidenes Haus, Euphemia. Gleich weit ist es von Frankfurt und von Heidelberg entfernt." — „So warte meiner auf der allernächsten Messe zu Frankfurt. Die Tochter des savoyischen Krämers wird ihren Vater dorthin begleiten, und ich will mit ihr kommen, wie mein Vater mir und dem Bruder Veit schon lange erlaubt hat. Harre meiner so gewiß, als ich Dir folge, und laß uns weit von hier beglückt und selig sehn!" — Ehe noch der bestürzte Raphael zu antworten vermochte, fuhr Euphemia erschrocken zusammen; der Donner murrte dicht ober des Paares Häuptern, und schwefelicher Dunst erfüllte die Luft. Die Liebenden sahen mit Erstaunen, — so gänzlich waren sie im Anschauen ihrer Schönheit versunken gewesen, — daß die Gasse voll von Leuten war, die rasch vorüber liefen, schreiend und sich geberdend, wie Unsinnige. — „Feuer!" brüllten wilde Stimmen. „Der Blitz, der Blitz!" heulten wieder andere. — In den Lärm klang der Schlag der fünften Stunde, der Jammer des Sturmgeläuts. —

Raphael kam von Euphemia's Seite weg, ohne zu wiſſen, wie? Eine unbeſchreibliche Angſt peitſchte ihn von dannen. „Fünf Uhr! fünf Uhr! wenn's zu ſpät wäre!“ ſeufzte er, ſeine Schritte beſchleunigend, ſo gut als es ſich in dem Menſchengedränge thun ließ. Die Linzergaſſe ſtrahlte wider von den Flammen, die aus dem Stadtbruderhauſe auflohderten. Der Brand war aus den Wolken, wie ein niederſtoßender Adler, auf das Dach des Spittels gefahren, und ſchlug dort luſtig die feurigen funkenſprühenden Flügel. Was da auf menſchlichen Beinen ging, lief heran, um zu helfen oder zu gaffen, um zu horchen dem Geſchrei der alten Pfründner, und dem wilden Toben der Wahnſinnigen, die in ihren Kodern zu verbrennen fürchteten, oder um ſelber zu ſchwatzen und zu zetern, wie bei ſolchen Unglücksfällen der Brauch iſt. — Mit verdoppelter Ellenbogenkraft verſchaffte ſich Raphael endlich den Eintritt in's weiße Roß; die Thüre des Doktors war verſchloſſen. Der Magiſter flog die Treppe hinan auf den Speicher, in die Kammer. Der Trank der Unſterblichkeit ſtand unberührt auf ſeinem Platze; auf dem Dachvorſprung lungerte aber der einfältige Claus, und ergötzte ſich am Schauſpiel des Brandes. „He!“ rief ihn Raphael an: „was iſt mit dem Meiſter?“ — „Er ſchlief ſo feſt; ich habe ihn eingeriegelt.“ — Oeffne ſchnell, Du träger Knecht.“ — „Er hat oft nach Euch gerufen, Herr, mancherlei Geſichter geſchnitten, und gen Himmel gedeutet, wie ein Verzückter; doch iſt er ruhig geworden und entſchlafen.“ — „Entſchlafen, entſchlafen zum Tode!“ zürnte der Magiſter mit bleichen Lippen, und warf auf den Diener die Schuld, die er ſelber trug. Mit der Seelenangſt eines Verbrechers huſchte er an's ſtille Bett des Schlummernden, der auf der linken Seite lag. Ein einziger Blick verrieth dem Magiſter den ganzen Umfang der Folgen ſeiner leichtſinnigen Verſpätung. Der letzte Kampf hatte

des Arztes Züge verändert, sein Auge starr gemacht; die Lippen klafften, jeder Hauch der Lunge war erstorben. Die Feder, die Raphaels bebende Hand an Paracelst Mund brachte, regte sich nicht im Mindesten. Mehrere Löffel voll der Essenz des Lebens, die der entsetzte Schüler dem Todten einflößte, riefen nicht mehr die Farbe auf das zerstörte Antlitz, nicht den Athem in die kalte Brust zurück. Jegliches Leben in des Heilkünstlers Elementarleib war zu Ende gegangen. Raphaels Betrübniß kannte keine Gränzen. — Als jedoch die beschiedenen Zeugen, die sich ebenfalls bei der Feuersbrunst verspätet hatten, nach und nach eintrafen, und stumm betrachtend sich um die Leiche reihten, verbarg der Magister unwillkürlich das Gefäß, worinnen das Elixir, unter seinem weiten Mantel, empfahl den wenigen Freunden des Theophrastus dessen Ueberreste, den Testamentsvollstreckern dessen Habe, und schlich nach seiner Behausung. Es war Nacht geworden, und der heftige Regen hatte den Brand gelöscht, die wogende Menge verscheucht. Auch im Haupte des verwaisten Schülers war für geraume Zeit das Licht erloschen, auch in seinem Herzen war es öde geworden. Mehrere Stunden verträumte er, in die Lampe starrend; ein guter Theil der folgenden schwamm dahin auf seinen Thränenfluthen. Die Nacht schickte sich an, zu Ende zu gehen, als des Magisters nasser Blick auf die Flasche des Diamanten-Elixirs fiel. Sie stand in einer dunkeln Ecke, neben dem triefenden Mantel, und der Inhalt der Flasche leuchtete, wie der bononische Stein. — Um sich zu zerstreuen, trug Raphael das Gefäß auf seinen Tisch, und nahm behutsam den Glaspfropf davon. Das Elixir, von dem er in der Herzensangst mehr als die Hälfte an die Leiche verschwendet, war geruchlos, leuchtete aber schön und still. An den Pfropf war mit Siegelwachs ein sorglich gefaltetes Papier befestigt, das Raphael ablöste. Er fand auf demselben in griechischer Sprache, und zwar nicht von der Hand des Para-

celsus, der das Griechische nicht geachtet, und wohl auch nicht sonderlich verstanden, Folgendes geschrieben:

„Dieses ist das geheime und göttliche Werk, das nicht „Hippokrates, nicht Galen, nicht Avicenna und nicht Albertus Magnus gekannt haben. Hermes hat es ergründet und erfunden; Aristoteles hat einiges davon gewußt. „— So wie gewiß ist, daß nichts auf Erden, so den „menschlichen Leib vor dem Tode bewahrt, so ist dennoch tausendmal wahr, daß es ein Ding gibt, so die „Verderbniß aufhebt, die Jugend erneuert und das kurze „Leben, wie an den Erzvätern geschehen, verlängert. Die „Kunst ist jedoch immer länger als das Leben. Ohne „Gottes Erlaubniß besteht nicht die Kunst; daher muß „sie mit Gott angegriffen werden, und dieses Elixir ist „kein Teufelswerk, und wird nur gottesfürchtigen Leuten „zu Nutz und Frommen seyn. — Das Recept zu dem „Diamanten-Extract ist nebenangeschrieben. Der Gebrauch ist aber dieser: Von diesem Saft des vollendetsten mineralischen Körpers genügt ein kleines Maß, „um des Menschen Leben weit hinaus zu rücken. Je „nach dem Alter wird weniger oder mehr zu brauchen „seyn. Dem Manne und dem Weib in der Vollkraft „ihres reifern Alters gib eine ehrliche Dosis; und mag „diese Arznei alle fünf und zwanzig Jahre angewendet „werden, so ist nicht zu bezweifeln, daß das also gestärkte Leben dauern dürfte durch mehrere Jahrhunderte. „Der Leib des Arzneienden wird bleiben, wie er ist zur „Zeit des Gebrauchs; nicht jünger und nicht älter werdend, frei von allen innerlichen Krankheiten; doch schützt „der Wundertrank nicht vor dem Schwert, dem himmlischen und irdischen Feuer, und überhaupt vor jeder „gewaltsamen Todesart, die des Menschen Gestirn über „denselben verhängen möchte. Nicht rathsam ist ferner, „daß nach einem zurückgelegten Jahrhundert der Mann „noch einmal sich beweibe, oder das Weib noch einmal

„nach dem Ehemann trachte; die Kräfte des Elixirs „würden alsdann dem sinkenden Haus der Sterne fol„gen, und von den Elementen verzehrt werden. Es „prüfe sich ein Jeder indessen strenge, bevor er von die„sem göttlichen Werke gebrauch macht. Allerdings ist „ein langes Leben kostbar dem Philosophen, und der „Ehrgeizige wird stets sein Glücksziel damit erreichen, „weil nach langem Warten immerdar der unermüdlich „Ausdauernde zu seinem Endzweck gelangt. Doch hat „hingegen ein überaus langes Daseyn ebenfalls seine „Beschwerden. Wer nicht reines Herzens ist, wer der „Sünde fröhnt, stehe ab, von dieser Essenz zu kosten. „Je länger hienieden des Sünders Leben, je qualvoller „drüben des Sünders Ewigkeit. Gib auch nicht den „Dummen von dem Elixir zu versuchen; sie sollen der „Welt nicht eine immerdauernde Last seyn, sie sollen so „bald als möglich im Paradiese den Verstand gewinnen, „der ihnen auf Erden versagt worden. Gib auch nicht „davon zu trinken den Beladenen, den Kindern aller „Schmerzen: ihre Heimath ist im Schooße des himmli„schen Vaters; gönne sie ihnen bald. Gib von dieser „Arznei nur den Starken, den Herzensreinen, die sich „nicht fürchten vor den Früchten der Erkenntniß; weil „die Erkenntniß im Menschen wird wachsen ohne Unter„laß, bleibt gleich sein Leib derselbe. Denn die Seele „kömmt von Gott und trachtet stets nach seiner Voll„kommenheit. Dieses zur Lehre, und nichts weiter."

Raphael überlas vielleicht ein Dutzendmal den viel-verheißenden Zettel; mit hastigem Blick suchte er nach dem Recept: es war nicht vorhanden. Aber das unschätzbare Elixir stand vor ihm; obschon zur Hälfte vergeudet, barg es dennoch die Lebenskraft mehrerer Jahrhunderte in sich. Eine neue Weltansicht, ein Muth- und Kühnheitsdrang, wie Raphael noch nie gekannt, blitzte aus dem Flammenkern des geläuterten Diamants in sein

Gehirn, in seine Brust. Ohne sich lange zu prüfen, ohne lange mit seiner Herzensreinheit zu Rathe zu gehen, trank er nach Vorschrift des griechischen Weisen von der Essenz des Edelsteins, trank einmal, zweimal, dreimal, und wurde in einem Augenblick der Erbe des köstlichsten Schatzes, den Paracelsus hinterlassen; des wundervollen Lebens, das dem Alchymisten selber nicht beschieden gewesen. — Als der Hahn rief, als das bleiche Morgenlicht hinter Regenwolken hervorbrach, war's geschehen; und — sey es nun die Kraft der Arznei gewesen, die sich plötzlich in Raphaels Gliedern entwickelte, oder die kecke Zuversicht des Glaubens an des Arcanums Wirksamkeit, die sein Herz frischer schlagen, seine Lunge mächtiger athmen machte — von Stund an war der blöde, zagende, mit Zweifeln kämpfende Magister ein ganz anderer Mensch, denn zuvor. Es kam ihm vor, als ob sein Haupt in die Wolken gewachsen wäre, als ob seine Sohlen mit eiserner Gewalt ihre Spuren der Erde eindrückten, wie man wohl an der Fährte des sehnenkräftigen Hirsches dann und wann zu bemerken hat.

Die kleine Welt in seinem Kopfe blühte, wie noch nie geschehen, in unendlicher Pracht; eine prunkende Treppe von großen Sehnsuchtsgedanken, eine lange Reihe von Eroberungsvorsätzen baute sich aus dem Mittelpunkte seines Verstandesgebiets empor, um sich an die Sterne zu lehnen. Sehnsucht nach Allem, was im Schöpfungskreise zu ersehnen, Begierde nach Allem, was darinnen zu erobern, erfüllte die Seele des Mannes, der ein Leben, so zu sagen ohne Ende, — der eine Fülle von Geistes- und Körperkräften ohne Abnehmen in der Flasche verwahrte, die in seinem Schranke stand. Niemand wußte um seinen Reichthum, Niemand ahnte, daß er über viele Menschenalter zu verfügen hatte. Wie arm kam dem heimlichen Erben des großen Theophrast der Begütertste auf Erden vor! Wie mitleidig sah er nieder

auf das Werktagsgetümmel, und auf die erbärmlichen Hoffnungen der Menschen, die nur sechszig oder siebzig Jahre vor sich haben: siebzig elende fingerlange Jahre, um all' ihr Gepäck von Jugend und Alter, von Wachsthum und Zerbröckelung, von Freud und Leid, von Geld- und Ehrgeiz zu fassen; fingerlange elende siebzig Jahre, von denen die Hälfte obendrein ein lebendiger Tod ist, weil sie dem Schlummer gehört, oder der Hülflosigkeit des Säuglings und des Greisen; der Krankheit und dem Mißvergnügen; den langweiligen Formeln des Taglebens, bei denen Geist und Leib gleich unthätig sind, und der Frohnarbeit, an der das Daseyn klebt, als an einer kargen Amme! — „Arbeit ist schön, beruhigend, erhebend," sagte Raphael: „aber verwünscht sey das Tagwerk, das ich mit Widerwillen verrichte. Entbehrungen sind heilsam, aber verwünscht sey das Leben, das nur eine Kette von Entbehrungen ist! Ich will nicht mehr ein Sklave der Kranken seyn, nicht mehr meine Kunst um schnöden Liedlohn einem Jeden preisgeben. Mich drängt ja von nun an die Zeit nicht mehr; ich habe deren so viel vor mir, daß ich, meinem Forschungstrieb genügend, die ganze Schöpfung auswendig lernen kann. Wann den elenden kurzlebigen Grüblern die Augen müde und unbelohnt im ewigen Schlafe zufallen, werde ich noch wach seyn, und alle Geheimnisse mir aneignen; und weil in der Summa der Geheimnisse auch das Arcanum des Diamants mitbegriffen, so werde ich auch dieses erobern, präpariren, gebrauchen und — unsterblich seyn!" — Stolzer Hoffnungen voll, ging Raphael, nachdem er die wohlversicherte Flasche in einen Winkel seines Kellers verborgen, aus dem Hause. In den Kirchen wurde wegen eines feierlichen Anlasses das „**Salvum fac imperatorem**" gesungen; mit Achselzucken ging Raphael vorüber, weil der Kaiser Karl ihn dauerte. Wie bald mußte nicht der Tod den Allgewaltigen ereilen? Vor

dem Bilde des Pabstes Paul lächelte der Magister mitleidig. Der alte Mann stand ja schon mit einem Fuß im Grabe! Was fragte Raphael mehr nach Krone und Tiare auf schnell dahinwelkenden Köpfen!

Er half den geschiedenen Meister zur Erde bestatten. Es war ihm wohler noch als zuvor, da Gruft und Sargdeckel zwischen ihm und Theophrasti Gesicht, das ihm zu zürnen schien, geschlossen war. — „Ich lebe das Leben, das eigentlich ihm gehörte," sagte Raphael in seinen Gedanken: „Der todte Gläubiger ist des Schuldners guter Freund." — „Friede den Lebendigen, den Begrabenen die ewige Ruhe!" schrieb er mit leichter Hand auf das Denkmal des Paracelsus.

Sodann wohnte er dem Erbverzeichnisse in der Stube des Doktors bei, und spottete im Innersten der Habsucht des rothen Barbiers Andreas Wendel, der in allen Ecken, selbst im Schornstein und unter dem Dielenboden nach Recepten und Arzneien suchte, die ihm vermacht waren. Pulver und Salben, Latwergen und Wurzeln gab es, um einen weiten Sack zu füllen. Receptbücher fehlten auch nicht; dennoch spürte der Bader immer ängstlicher in Staub und Asche herum. — „Was sucht Ihr?" fragte ihn Raphael lächelnd. — „Den Stein der Weisen, beim Wetter!" versetzte der eifrige Erbe: „Der Doktor hat ihn gehabt, hat mir's tausendmal betheuert, dennoch finde ich ihn nicht. Unnütze Krystalle genug... aber der Stein der Weisen, wo der?" — „Der Phönix, der ihn gelegt, wird ihn zu Nest geholt haben, um ihn auszubrüten," scherzte der Magister. Aber der Rothkopf verzog mißgünstig die Lippen und erwiederte: „Wäret ihr nicht etwa selber der Phönix, der zu Neste trug, was einem andern gehört?" — Raphael sah den Bader geringschätzig an, ohne ihm zu antworten, und ging seiner Wege. — Was fragte er nach dem Argwohn des habgierigen Wendel?

Da nun der Meister bestattet, hatten sich Raphaels Gedanken, von Sorge und Trauerpflicht entkleidet, mit verdoppelter Macht der Liebe zugewendet, und der Magister war im Begriff, einem wichtigern Gegner, als der rothe Bader war, entgegen zu treten: dem alten Virgil Fröschlmoser. Des Rathsherrn Stand und Vermögen schüchterte Raphael nicht mehr ein. Aufrechten Hauptes trat er bei Ephemia's Vater vor, der ihn verwundert, mürrisch, ja selbst auffahrend empfing. Der Magister schnitt dem Rathsherrn die Rede, und den drohenden Befehl, das Haus zu verlassen, vom Munde weg. Sein Spruch war klar, verständlich, und nichts Geringeres als eine unumwundene Werbung um Euphemia's Hand. Raphael ließ seinen künftigen Schwiegervater in ein goldenes Reich der Verheißung schauen, rühmte sich der beneidenswerthesten Zukunft, und wie er im Stande sey, die Braut und Alle, die ihr angehörten, zu den glücklichsten Menschen zu machen. Seine Beredsamkeit wirkte Wunder: Fröschlmoser bändigte seinen Zorn, horchte, lauschte, wurde stets aufmerksamer, es flog endlich sogar ein gewisses Lächeln über sein breites Angesicht. Raphael ahnte in diesem Zeichen sein nahes Glück. Als er vollendet, antwortete der Rathsherr mit geheimnißvollem Wesen, wie er's in den Magistratssitzungen gelernt hatte: „Es ist Alles schön und gut, was Ihr da sagt, Meister Raphael. Aber eine dritte Person hat den Ausschlag zu geben." — „Eure Tochter? wo ist sie, die mich so heftig liebt, als ich für sie empfinde?" — „Daß sie Euch heftig liebt, weiß ich nur zu genau," versetzte Virgil, und wurde etwas bleich unter dem grellen Farbenspiel seiner Wangen: „sie büßt noch zu dieser Frist, in ihrer Kammer eingeschlossen, ihren Ungehorsam. Ich gehe, sie hieher zu führen. Wartet fein." — Der Vater ging langsam, schleppenden Schritts. Der Werber wartete geduldig, und zierte sich in Gedanken mit einer Triumph-

krone von Lorbeer und Liebessternen, um sich für seine wohlangewendete Dreistigkeit zu belohnen. Doch blieb der Vater lange weg; kein Laut war im alten Hause zu hören. Der Erwartung Qual schlug immer höhere Wellen an das Herz des Liebenden hinan. Er trippelte ungeduldig von einem der schmalen Stubenfenster zum andern; um sich zu zerstreuen, heftete er sein Auge an das muntere Spiel von kleinen Vögeln, die im engen Hof auf- und niederflogen, als ob sie auf dem einzigen Sonnenstrahl, der dahin drang, wie auf einem goldenen Seile tanzten. Aber auch diese niedlichen Spiele riefen dem Zuschauer der Liebe Schwung und Flug und Muthwille in's Gedächtniß, und beklommener wurde stets seine Brust. — Da flattert etwas Weißes in der Höhe des Dachs, und Raphael glaubt das Fittichrauschen der Venustaube zu vernehmen. Er blickt empor: aus schmaler Oeffnung zwischen den Schindeln der Bedachung weht ein Tuch, ein Schleier, irgend ein Feldzeichen der Minne. Die Hand, die es schwingt — sie ist nicht zu verkennen. Weißer noch als das Schleiergewebe, blendender noch als der Sonnenstrahl, umspannt von der wohlbekannten Granatenschnur, kann diese Hand nur Euphemia's seyn. Aber das Dunkel und die Enge der Oeffnung in dem Dache versagt dem schärfsten Blick die Wonne, in's Angesicht der holden Fahnenschwenkerin zu schauen. Dagegen streckt sich auf der andern Seite des Ueberbaues, durch ein schmutziges Gitter, ein feister, rother Arm, und die Hand desselben winkt mit plumpem Finger, und hinter dem Arm zeigt sich leise hustend der verstörte Kopf der mitwissenden Beatrix. — „Eingesperrt!“ ruft die Getreue zum Magister herüber: „seit gestern eingesperrt. Alles ausgekommen; helft der Jungfer, dann hab' auch ich ein wenig Hoffnung. Bitt' für uns, o Herr!“ — Diese Worte, so einfach sie ersonnen, so heimlich sie herüberschwirrten, wie das ferne Krächzen

einer Dohle, erschütterten das Ohr des Hörers gewaltig. Euphemia noch im Kerker; Beatrix ihr Schicksal theilend! So war denn Alles, was Virgil gesprochen, Lüge und Verrath? — Raphael sprang zur Thüre. Das Schloß war zu, und fest, und nicht aufzurütteln. Der Magister versuchte mit gewaltigem Schulterdruck die Oeffnung zu erzwingen . . . vergebens. Jenseits der Riegel lachten muthwillige Jünglinge, Euphemia's Brüder, seiner Wuth. Raphael tobte und schmähte. Sie erwiederten Gleiches mit Gleichem. Da wurde ein Geräusch auf der Stiege laut; die Spötter verstummten; auch der Gefangene lauschte mit keuchender Brust. Er erwartete seiner Freiheit Wiederkehr. Die Riegel fielen: die Hand, der sie wichen, war rüstig, wie die eines Befreiers. Dem hastigen Schlüssel ergab sich das Pfortenschloß; muthig und dankbar zugleich gesinnt, stürzte der Magister den Rettern entgegen . . .! grausame Täuschung: er taumelte in den Hellebardenkreis erzbischöflicher Soldknechte und städtischer Häscher. — Eine Stunde darauf stand er, ein Gefangener, vor dem Erzbischof selber.

Der Fürst war ein frischer, lebendiger Herr, in seinen besten Jahren; hatte nicht viel Geistliches an sich, weder in der Kleidung, die eines schlichten Edelmanns war, noch in seinem Gemüthe; wenn nicht eine starre Unduldsamkeit gegen Irrende, Abtrünnige und Ketzer dafür gelten mochte. Wie es noch zu seiner Zeit erlaubt war, regierte er als Erzbischof, ohne die priesterlichen Weihen erhalten zu haben. Er war deßhalb nicht schlimmer als seine Vorgänger. An Arbeitsamkeit kam ihm nicht Einer gleich; er hatte ein offen Ohr und Herz für die Bedrängnisse seiner Unterthanen, half gern dem Gewerbe auf, und förderte den Reichthum des Landes, indem er die vernachläßigten Bergwerke als wohl unterrichteter Mineralog und Hüttenkundiger verbesserte. Mathematik, Astronomie und Chemie waren ihm befreundete

Wissenschaften. Er hatte, das „große Werk“ zu treiben, den Paracelsus bei sich aufgenommen, und in der kurzen Frist eines Jahres manche Stunde neben dem Wundermann am Schmelztiegel zugebracht, um aus rauhen Stoffen den metallischen Geist, die feine ewige Substanz, **Sal, Sulphur** und **Mercurius** zu befreien, die das Gold erzeugt. Raphael, der Genoß der Arbeiten seines Meisters, war dem Fürsten gut bekannt. Daher redete ihn Erzbischof Ernst nicht allzustreng an:

„Was muß ich hören, Magister? Kaum ist Dein erlauchter Lehrer zu den Schatten gegangen, und schon erhebt die Welt Klagen gegen Dich? Danke es dem guten Vernehmen, so zwischen mir und dem verlebten Doktor Theophrastus geherrscht, daß ich nicht gestatten will, Dich dem gemeinen Richter zu überantworten, daß ich selber der **sumus arbiter** Deines Schicksals seyn will. Dennoch hab' ich Deinen Meister nicht zu loben, sondern wohl gar zu tadeln, indem alle seine Verheißungen, das große Werk betreffend, eitel Lügen und Dunst gewesen sind. Aber der Mensch soll nicht sein Mißvergnügen allein anhören, daß ein übler Fürsprecher des Fehlenden ist. Ich will gerecht und gnädig mit Dir seyn, insofern Du bekennst, und zwar bekennst ohne Zwang.“

Der Magister hörte mit Erstaunen, daß der Rathsherr Fröschlmoser ihn hatte verhaften lassen, und daß mittlerweilen auch Andreas Wendel beim Richter gegen ihn geklagt. „Wessen beschuldigen mich diese Leute?“ fragte Raphael. — Der Erzbischof versetzte: „Der Bader schilt Dich einen Dieb, der aus seines Meisters Verlassenschaft den Stein der Weisen gestohlen.“ — „Wollte Gott, ich hätte das kostbare Geheimniß! Ich wollte den Raub gegen den einfältigen Bader schon verantworten.“

„Virgil Fröschlmoser,“ fuhr der Erzbischof fort, „bezüchtigt Dich, daß Du seiner Tochter vermittelst böser Kunst die flammende Lieb' in's Herz gepflanzt; daß Du

den Brand im Stadtbruderhause, das eine Stiftung der Fröschlmoser ist, angezettelt habest, um ihm dem Rathsherrn, Herzeleid zuzufügen, und eine buhlerische Zusammenkunft mit seiner Tochter zu bemänteln." — „O heilige Einfalt eines heimlichen Evangelischen!" rief der Magister im höchsten Grade überrascht und erbost: „werdet Ihr dem mondsüchtigen Verläumder glauben, gnädigster Herr? Daß ich seine Tochter Euphemia liebe, daß ich herzlich froh bin, wenn die Minne, die sie empfindet, recht heiß und ewig brennt — ich läugne es nicht. Doch sey verwünscht bis in die Hölle, was er mir ferner andichtet, der falsche Christ!"

Der Fürst nickte verschmitzt lächelnd und sagte: „Gut, gut; ein falscher Christ, wie Du sagst, dessen Neigung zum Seelentod ich schon begriffen habe, und der als schlimmer Neuerer ohne Zweifel früh oder spät der Gerechtigkeit verfallen wird. Sein Ruhm war im Bauernaufruhr, unter meinem Vorgänger Matthäus, nicht gar fein. Wie steht's aber mit Deinem Glauben, Raphael? Ich will hoffen, daß er ächt sey, obschon Dein seliger Meister dann und wann dem Luther ein Kerzlein angesteckt hat?"

Der Magister betheuerte die Aufrichtigkeit seines angestammten Kirchenbekenntnisses. Der Erzbischof erwiederte scherzhaft: „Da Du also ein getreues Schäflein bist, will ich Dir, so gut ich kann, aus der Klage helfen. Darfst Dich nicht fürchten. Ein Christ, wie Du, hat sich nicht zu ängstigen, daß man in seinem Hause Verdächtiges finden werde; und just zu dieser Frist befindet sich der Richter in Deiner Wohnung, um dort Alles genau zu untersuchen."

Raphael erschrack gar sehr; schon sah er das Wunder-Elixir in des Baders täppischen Händen. Doch verhehlte er, was ihn bewegte. Der Erzbischof fuhr gnädig und vertraulich fort: „Was Dich angeht, will ich Dir nur

Eins sagen. Der Meister Paracelsus hat Dich immer als seinen besten Schüler gepriesen, und Du hast ihn viel geliebt, da Du ihm weit vom Rheine her gen Salzburg nachgereist bist. Ich würde Dich gern und stracks zu meinem Leibarzt machen, wenn Du noch etliche Jahre älter wärest. Männer meines Standes müssen jedoch Graubärte als Doktoren um sich haben; es ist um der Leute willen. Geh' hin und reise noch ein paar Jahre; ich will Dich unterstützen. Lerne die Welt kennen und Deine Gelüste besiegen. Glaub' mir, die Fröschlmoserin, die Euphemia, ist nicht für Dich. Ein verdrießlicher Minnesänger aus der alten Zeit würde sagen, sie sey eine Lilie, von welcher die herbe Sonne schon den Morgenthau geleckt ... Geh' hin, und vergiß sie, wie sie alsobald Dich vergessen wird. Deiner zu gedenken, wird der Vater Virgil beharrlicher seyn, und es ist Dir wahrlich nicht zu rathen, hier zu bleiben, denn des Rathsherrn Söhne sind böse Buben, wie seine Knechte; sein ganzes Haus ist eine Heidenbrut ohne Treu' und Glauben."

In diesem Augenblicke traten der Richter und des Erzbischofs Abgeordnete vor den Fürsten, und geleiteten die Kläger an seinen Stuhl; auch trug der Schreiber des Gerichts das allerdings in Raphaels Keller gefundene Gefäß; doch war es mit des Richters und des erzbischöflichen Marschalls Sigill bestens beschlossen. — „Ade, Ade, Unsterblichkeit!" seufzte der Magister in seinem Sinn, und gab seinen Schatz verloren. Denn der Bader behauptete, in dem Gefässe stecke die höchste Kunst der Alchymie; der Rathsherr beschwor, der Liebestrank, der seiner Euphemia den Kopf verwirrt, sey darinnen enthalten, und — was noch schlimmer war, als der Anspruch Beider — der Erzbischof selber warf verlangende Blicke nach dem Mysterium in der Flasche. — Nur eine geschickte und kecke Lüge konnte dem Magister das Kleinod retten. Während er in Noth befangen, sein Gehirn

brandſchatzte, ſprach der Fürſt mit hinterliſtiger Gravität zu den anbringenden Klägern:

„Beim heiligen Rupertus, der uns allen gnädig ſeyn wolle: Eurem Anſinnen, ihr guten heftigen Männer, iſt nicht zu willfahren. **Lapis Philosophorum**, ſagſt Du, Andre Wendel? Als ob nicht männiglich bekannt wäre, daß der Stein der Weiſen zu ſuchen in einem Pulver, das unedles Metall in Gold tingirt? Und wäre auch dieſe Eſſenz oder Mixtur, was Du begehrſt — wie könnteſt Du beweiſen, daß ſie zu des hochgelehrten Paracelſus Habe einſt gehört hat? — Ein Philtrum, ſagſt Du, Virgil Fröſchlmoſer? Als ob wir nicht Alle wüßten, daß die Liebe vom Aug' zum Auge, vom Mund zum Munde dringt, daß ſie geht von Hand zu Hand, und daß ſie nicht im Magen, ſondern im Herzen ihren Sitz einnimmt? Geh', geh'; dieſes Meiſters Raphael Geſtalt und ſeine ſüße Rede ſind der Zauber geweſen, an welchem Deine Tochter ſich bethörte. Noch thörichter aber als der Dirne Streben iſt Deine Anklage, daß Raphael das Spittel angezündet. Hat nicht des Himmels Strahl vor aller Menſchen Angeſicht die Brunſt erregt? Dringe nicht darauf, daß einem Unſchuldigen der Scheiterhaufen erbaut werde. Wie, wenn der Blitz aus der Höhe gegen Dich, gerade gegen Dich zeugte? Wie, wenn er herabgefahren wäre, um darzuthun, daß es der frommen Stiftung Deiner andächtigen Vorfahren nicht ferner gezieme, den Namen des Enkels zu führen, der nicht mehr ſo glaubensrein iſt, wie jene ächtkatholiſchen Männer geweſen? Hebt euch von dannen Beide!"

Nach dieſem Urtheilsſpruch, der ſeiner Kürze und Willkür halber einem der alten wilden Kaiſer von Rom gut angeſtanden haben würde, zogen ſich die Kläger zurück; blaß vor Zorn der eine, der andere roth von Verdruß, und nicht die beſten Abſichten waren es, die ſie gegen den begünſtigten Raphael im Schilde führten, und deren Bethä-

tigung sie der Zukunft anheimstellten. — Der Magister küßte seinerseits mit furchtsamer Dankbarkeit die Hände seines fürstlichen Richters, und wartete mit Bangigkeit der Dinge, die sich nun unter den vier Augen des Erzbischofs und des Beklagten begeben würden. — In der That hob der Erstere bald mit Tauben-Sanftmuth an: „Du siehst, Raphael, wie ehrlich Dein Herr Dich in seinen Schutz genommen. Sey dagegen nicht minder ehrlich mit mir. Sag' an, was in der Flasche enthalten. Wäre dieser geheimnißvolle Saft nicht etwa dennoch ein **astrum**, Gold oder Edelsteine zu erzeugen? oder ein wirksames Gegenmittel schleichender Gifte? oder die Tinktur des Lebens, von der unser seliger Paracelsus dann und wann ein Wörtlein fallen ließ? Sag' die Wahrheit fröhlich und ohne Hinterhalt. Ein hochgestellter Fürst, der Vielen gerecht seyn muß, und dem hinwieder Viele feind sind, bedarf eines vollen Schatzes für seine Freigebigkeit; bedarf eines Arcanums, das den Meuchelmord vereitelt; bedarf endlich eines langen Lebens zum Heil seiner Unterthanen. Ich hätte um des Schutzes willen, den ich Dir angedeihen lasse, schon Etwas Erkenntlichkeit verdient. Obendrein sollte Dir ein würdiger Lohn nicht fehlen, und ich würde dafür gerade nur mit Dir diesen Vorrath theilen, als ob Du einer meiner fürstlichen Brüder wärest."

Wie nun der Erzbischof die forschenden Augen nicht von Raphaels Gesicht verwendete, so bückte sich der Magister tief vor dem theilungslustigen Löwen, küßte abermals die gnädigen Hände und des herzoglichen Pelzrocks Saum, und sprach mit Reineckes biederherziger Stimme: „Euer Knecht, Erlauchter, hätte nicht auf Euern Wunsch und Befehl gewartet, um Euch dankbarst zu überreichen, was schon nicht mehr sein ist, da es Euch gefällt. Nehmt hin die Flasche, die mein Kostbarstes, die Frucht von tausend mühsamen Experimenten enthält, und der Himmel segne Euch in jeglichem Geschäft. Doch muß ich meinem Herrn

mit Fleiß und deutlichſt vertrauen, welche Kräfte in dieſem Magiſterium — etwas anderes iſt dieſe Mixtur nicht — enthalten ſind. Es erzeugt leider nicht das Gold, ein Geheimniß, das mit Paracelſus zu Grabe gegangen iſt; es verlängert auch nicht das Leben, als nur etwa auf mittelbare Weiſe; es iſt nicht ein Mittel gegen Gift, und andere ſchädliche Subſtanzen, inſoferne wir unter ſelben körperliche Dinge vorausſetzen. Aber eine probate Arznei gegen alles Gift, das der Seele und dem Verſtande droht, iſt es gewiß und wahrhaft. Darum habe ich nicht gezögert, dieſe Miſchung **Robur Sapientiae** zu nennen. Eine geringe Doſis reicht hin, dem Gelehrten und Weiſen, der nur für die Wiſſenſchaft und die göttlichen Künſte leben will, Alles zu verleiden, was die Welt an Lockungen darbietet. Demjenigen, der dieſen Balſam der Einſiedler gebrauchen will, bleibt nichts auf Erden theuer, als gerade nur ſein Studium, ſein Gebet, ſeine Betrachtung. Ihm wird Alles eitel; die Reize der Natur berühren ihn nicht mehr. Er tauſcht gleichgültig die Wüſte ein gegen ein Paradies, denn die Wälder ſind ihm grau und dürr; der Vögel Geſang ſtört nur ſein müdes Ohr; ihm iſt gleich, ob Winter iſt, ob Sommer. Alle Freuden des Weltlebens werden matt und abgeſchmackt vor ſeinen Sinnen. Die Jagd wird ihm zur peinlichen nutzloſen Ermüdung; er wirft den Weinpokal von ſich und ſchlürft nur Waſſer, um nicht zu verdurſten; die Tafel iſt ihm eckelhaft: das ſchlechte Brod genügt ihm; der Scherz, der Tanz, des Feierabends Kurzweil iſt ihm unleidlich; er haßt die Weiber, wenn er ſie auch vordem noch ſo heftig geliebt. So weit die Leiter der irdiſchen Genüſſe reicht, iſt nichts, das dem alſo geſtärkten Weiſen die geringſte Luſt bereitete. Ihr ſeht ein, erhabener Fürſt, daß die Seele und der Geiſt doppelt gewinnen müſſen, was der Leib einbüßt. Nichts iſt der Nüchternheit des Verſtandes, der Geduld des Forſchers, der Mühe des Lernenden, der Andacht und

Gottſeligkeit des Prieſters und des Anachoreten förderlich, wie dieſes Magiſterium. Nehmt es hin, obſchon ich mich mit einigem Leide von ihm trenne. Doch werd' ich meinen Lohn in der Ueberzeugung finden, daß nie und nirgends dieſe Arznei beſſer angewendet ſeyn wird, als bei einem Fürſten, wie Ihr ſeyd, Gnädigſter, der, ſich aufopfernd für das Beſte ſeines Volkes, gern die letzten Schlacken irdiſcher Verſuchung wird aus ſeinem Leibe tilgen wollen, um ſeinem hohen Beruf Stunde für Stunde, Augenblick für Augenblick ſeines ſegensvollen Lebens ungeſtört widmen zu können."

Raphael ſchwieg mit der Begeiſterung Röthe auf dem Antlitz. Der Erzbiſchof theilte jedoch dieſe Begeiſterung ſehr unvollkommen. Die Anpreiſungen der „**Robur Sapientiae**" hatten manche Lieblingsneigungen des guten Herrn empfindlich geſtreift. Er hetzte gern das Wild, ob Haſe oder Bär; er liebte ſehr den feinen Muskateller aus dem Faſſe, das er ſeine „Braut" nannte: er war der guten Küche hold und die Kurzweil des Feierabends mit Spiel und Tanz ſchien ihm unerläßlich nach des Tages Arbeitsmühe; zudem mochte er auch das Weib wohl leiden, und hatte gar nicht zu viel an einigen muntern Söhnen, die ſeiner Vaterliebe hie und da luſtig heranwuchſen. Daher machte der Fürſt ein langes Geſicht, worinnen der Täuſchung Verdruß und der Spott eines Lebemanns gleich deutlich zu ſchauen; er wies die dargebotene Phiole mit gnädiger Armbewegung von ſich, und erklärte ſich nach einigem Räuſpern alſo: „Der heilige Rupertus bewahre mich, — nachdem ich jetzo Ausführliches von Dir gehört, ferner mein Begehren zu wiederholen. Ich bin nicht ein Gelehrter, nicht ein Anachoret. Ich muß leben mit der Welt, in ihr wirken, und kann mich daher auch ihren Schwächen nicht entziehen. Aber es wäre ein Diebſtahl an den Weiſen dieſer Erde, wenn ich dieſes Magiſterium in meine Hausapotheke

vergrübe. Nein, Raphael; zieh' hin und verkaufe dieſen Stoff an die Leute mit Schreibzeug, Tonſur und Doktormantel; ſie können ihn häufig gebrauchen. Du ſelbſt gebrauche ihn beharrlich; 's wird beſſer ſeyn, als wenn Du länger hier auf dem Pflaſter bliebeſt, und der Tochter des Fröſchlmoſer nachſtellteſt. Willſt Du einſtens wiederkehren, wann der Winter des Lebens mein Blut in Eis und meine Gottesfurcht in Gluth verwandelt hat, ſo werd' ich Dich um das Recept dieſes Magiſteriums bitten. Für jetzo will ich ſorgen, daß Du vor der Rache des Rathsherrn und des Baders geſchützt ſeyeſt, und wohlbehalten über meine Gränzen kommſt. Du ſollſt ein wackeres Geleit haben. Jedoch will ich das Geld ſparen, was ich Dir zu geben Willens geweſen bin. Verkaufe tropfenweiſe nur den Inhalt dieſer Flaſche, und Du mußt ein reicher Mann werden, reicher als die Fugger. Ein Schelm, der nicht jedes Stäubchen Deines Magiſteriums mit Gold aufzuwiegen bereit wäre! Gott befohlen, Raphael; mache gute Geſchäfte, lieber Meiſter!"

Raphael nahm gerne hin die Geringſchätzung des Erzbiſchofs, der ihn wie einen Thoren beurlaubte; die Verweiſung aus dem Salzburger Land, und das ſpöttiſche Lachen, das ihn begleitete, als er mit demüthigem Kopfhängen aus der Thür von Cederholz in's Freie ſchlich. Hatte er doch ſein Kleinod, ſeine Unſterblichkeit gerettet! Die Liebe ſelbſt wurde überwogen von der Kraft des Diamants. Dieſes ſey indeſſen nicht gar ſo ſelten, melden alte Bücher.

Zweites Kapitel.

Im Vaterhause und auf der Frankfurter Messe. 1542.

Der Herbst trug noch das warme Gold des Sommers auf seinem vielfarbigen Mantel; er athmete milde Lüfte aus und sein Thronhimmel war blau. Der Herbst war ein Frühlingstraum unter Traubengehängen und Winzergesang. Der alte Jäger der mit Horn und Wehr in den Forst trat, und sich von neuerwachten Maikäfern umschwärmt, von wiedersprossenden Lenzblumen umblüht sah, mochte kaum seinen Augen trauen, staunte über Wind und Wetter und über seines wohlgeschulten Hundes Leichtsinn und kindische Zerstreuung. „Hab' ich doch Zeit meiner Tage solchen Herbst noch nicht erlebt, Dietrich," sagte der Jäger zu seinem rothbraunen Sohne, dessen Gedanken beim fernen Lieb am Rheingestade waren. „Hörst Du, Dietrich?" — „Freilich, Vater; und wir sollten heut' Sonntag halten. Mit den Hunden ist nichts anzufangen, und ich möchte gern zur Weinlese reiten; bring' Euch dann die süßesten Trauben heim, und einen schönen Gruß von meiner Hedwig." Der Vater schmunzelte, reckte noch einmal die Nase in den Wind, und meinte: „Der Hirsch wird nicht böse seyn, wenn wir ihm noch einen Tag gönnen. Aber der Graf dürfte zürnen; he?" — „Zürnen? wem? seinem ältesten Diener? Macht Euch keine Sorgen, Vater, aber gönnt

Euch einen guten Tag und erlaubt mir auch einen solchen." — So kehrten denn die Jäger um, und plauderten anfangs viel; bald lief jedoch der Junge schnell und schneller, und kam lang vor dem Alten heim, und klepperte schon auf dem Pferdlein den Berg hinunter, als der Vater erst zur Waldwiese gelangte, in deren Ecke das Forsthäuschen stand. Das Gebäude war alt. Der Rüde vor der Thür war ein alter Gnadenkostgänger, und die Hausmutter, die, vom Sohn benachrichtigt, den Förster auf der Schwelle des Hauses erwartete, war selbst, so wie auch ihr Gatte, alt, — o wie alt! Sie hatten sich im hohen Sommer ihres Lebens verheirathet, hatten lange, lange Jahre hindurch miteinander gehaust, und nur einen einzigen Kummer gehabt: daß sie einander erst so spät gefunden in der weiten Welt. Und dieser Kummer blieb stets bei ihnen, kam mit ihnen zu hohen Tagen, denn sie liebten sich immerdar. Die Kinder am Rhein erzählen von einem Engel, der den guten kleinen Mädchen alltäglich eine frische Rose auf's Kopfkissen legt. Sie dauert, sagen sie, den ganzen Tag und Abend, schläfert mit ihrem Wohlgeruch die Kleinen ein, und der Engel ist immer da, sie zu erneuern. Nun: den alten Försterleuten war ihre Liebe eine Rose, die ihres Lebens himmlischer Wächter täglich jung und frisch entknospt in's Haus bescheerte.

Und wie innig liebten sie sich! Ihre zitternden Hände hielten sich fest, wie vor sechs und dreißig Jahren, ihre morschen Herzen pochten lustig und im Einklang, waren sie einander nahe. Sie scherzten, wie die Kinder, hatten ihrer Seele Unschuld noch, wie fromme Kinder, und warteten mit unerschütterlichem Vertrauen des Augenblicks, da sie ihr Vater heimrufen würde, und zwar Hand in Hand, wie sie nicht zweifelten.

Die Hausmutter erwartete also ihren Gatten, nahm ihm das Jagdgeräthe ab, und sprach: „'s ist wacker von

Dir, daß Du umkehrſt, Gerold. Hab' mich heut' recht viel nach Dir geſehnt. Setz' Dich auf die Bank, die Sonne ſcheint ſo warm. Der alte Feldmann iſt davon erquickt, ſieh', wie er daherkommt auf ſeinen vier ſteifen Beinen, wie er wedelt, und die Ohren ſchüttelt. Er hat Dich viel lieber, als das junge Hundevolk, das nur dem Fraß zuſpringt. Wir wollen heut' im Freien eſſen, weil der Dietrich fortgeritten iſt. Wir Beide haben eben Platz auf dieſer Bank, wenn die Schüſſel zwiſchen uns ſteht. Ich will mich ſchon tummeln, daß ich bald, bald fertig werde." — Der alte Jäger gab ihr vergnügt die Hand, und Martha kroch in die räucherige Küche. Gerold lehnte ſich zurück, und ſchaute ruhig aus in den Wald, der gelb grün und roth funkelnde, als wie von farbigen Lichtern, und in deſſen Wipfeln der Wind laut war, als rede er in vielerlei Zungen. — Der Jäger betete, wenn er es ſchon nicht wußte: er dachte an Alle, die ihm lieb waren, gedachte ihrer mit warmem Herzen, voll Freundlichkeit. — Mittlerweile ſchritt durch den Forſt ein Mann daher, aufgeſchürzten Gewandes, wie es einem Fußgänger zukömmt; den Stab in der Hand, den Reiſeſack auf dem Rücken; an der Hüfte führte er eine große Kugel von Blech oder Silber, geſtaltet wie eines Pilgers Kürbisflaſche. Der Mann war luſtig und wohl bei Kräften. Oefters ſtand er ſtill, wo der Forſt gelichtet war, und ſchaute lächelnd in das Paradies am Rhein hinunter; Wieſe, Wald und Jägerhaus ſtanden ob der Bergſtraße, am Saum des Odenwaldes, gleich weit von Frankfurt und von Heidelberg entfernt. Auch der Wanderer betete, denn auch er gedachte mit Lieb' und Hoffnung der Seinigen. Als er jedoch im Angeſicht des Förſterhauſes war, und ſeinen Vater auf der Bank ſitzend erblickte, gebickt und verwittert, ſo wie ehedem; im grauen Röcklein von ehedem, — da verſagte ihm ſchier der Athem, und die Sprache kam ihm erſt wieder, als der Jäger

ihm wohlgemuth die Arme entgegen streckte, und mit ruhiger Heiterkeit ausrief: „Grüß Dich Gott, mein Raphael! Ich habe just an Dich gedacht, und die Mutter ist beim Linsenkochen, und Du hast sie immer gern gegessen, und Du wirst müde seyn und hungrig, und da ist die Bank, und das Essen wird nicht mehr lange ausbleiben. Jetzo, Feldmann, hol' die Frau herbei!" —

Der Hund hinkte zur Küche, zerrte die Frau an der Schürze; sie wußte, was das bedeutete, und folgte dem Boten. Wie eine wahre Mutter den gerathenen Sohn begrüßt, empfing Martha ihren Aeltesten, und die schmale Bank hatte geschwind Platz für alle Drei. Zur Rechten den Vater, die Mutter zur Linken, saß der Sohn, und erzählte seine Abentheuer, bis die Linsen weich waren; und erzählte während des Essens, da die Schüssel von Knie zu Knie wanderte, und machte eine Pause nur dann, wenn die gute Mutter ihn fütterte, wie der Vogel sein Junges. Der Vater Georg sorgte für den Trunk, für vaterländischen Firnewein; die Heher im Walde machten Tafelmusik, so gut sie's können; die Hunde saßen schnappend im Kreise; zunächst bei'm alten Bekannten Raphael der steife Feldmann, der vertraulich seine Tatze auf des Erzählers Bein gelegt hielt.

Was er erfahren und erlebt in Köln und in Holland, in den Ländern des schmalkaldischen Bundes und in Dänemark; wie er schon wieder auf dem Weg zum Rhein gewesen, um die Eltern zu besuchen, und wie ihn die Nachricht von seines Lehrers Eintreffen in Salzburg ereilt; wie er mit Lust den Fußstapfen Paracelsi gefolgt, wie er mit Trauern dessen Leib begraben; wie er sich mit einer reichen und schönen Jungfrau versprochen, und wie er sie dennoch habe bis auf bessere Zeiten verlassen müssen, — wie er nun stracks ohn' Aufenthalt durch's Reich gepilgert, um das Vaterhaus zu gewinnen, und wie er sich vorgenommen, im Schooß der Seinen den langen Winter

zu verleben, als ein geschäftloser Diftler, als ein gehätschelter Müßiggänger, — dies Alles berichtete Raphael den eifrig zuhörenden Eltern der Länge nach; von dem Fund des Elixirs sprach er nicht ein Wort.

Die Alten vergalten dem Sohn der langen Erzählung Wohlthat, indem sie ihm haarklein meldeten, was seit den vier Jahren seiner Abwesenheit im Revier und Haus vorgefallen war. Sie schenkten ihm nach dem Brauch der Greise, nicht das Ei, das die Henne gelegt, nicht den Hufnagel, den das Pferdlein gekostet, nicht den Sperling, der vom Dach gefallen. Frau Martha beschrieb ihres Gatten Erlebnisse: wie ihn im vorletzten Winter schier der Wolf zerrissen; wie oft ihn der Herr Graf besucht; daß Gicht und Fieber ihn manchmal geplagt, und daß er bei'm Hofbauer Gevatter gestanden. Der Förster hatte dagegen der alten Mutter Lebenslauf auf der Zunge: daß sie an Jahren zunähme, aber nicht an Wunderlichkeit, daß sie im verwichenen Sommer gebadet und geschröpft, den Schwiegersohn besucht, und eine neue Speise zu kochen gelernt, die ihr jedoch bis daher stets mißrathen sey; daß sie fromm gewesen, wie immer, wenn ihr auch der Gang zur Kirche sauer zu werden anfange; daß sie aber nicht müde geworden im Guten und in der Liebe zu Mann und Kindern und Enkeln. — Darob weinte nun Frau Martha dankbar und sagte, des Gatten Hand drückend: er sey halt ein seelenguter Bursch, und sie wüßte nicht, warum sie ihn nicht lieb haben sollte. — Gerold wischte sich hierauf mit des Aermels Vorstoß die Augen, und nannte die Martha eine alte getreue Haut; und nun stimmten beide zusammen im Lob des gelehrten Sohns, in dem Freudenpsalm des Wiedersehens und in dem Gelöbniß, ihn zu halten wie einen Prinzen, so lang es ihm unter ihrem Dache gefallen würde.

„Die Kathrine sollst Du sehen!" prahlte die Mutter: „sie ist ein stattlich Weibsbild geworden; sie prangt daher

in Spitzen und mit Ketten und Spangen. Ihr Mann ist der reichste Schmied von Heidelberg; mit vierzehn Gesellen, von denen zwei leibhaftige Spanier, und mit drei Buben, die Deiner Schwester ähnlich sehen, daß mir's Herz lacht, wenn ich sie anschaue."

„Und wie wirst Du den Diether finden?" begann nun der Vater, indem er der Frau den Mund zuhielt; „jetzo weißt Du noch, wie klein er gewesen, als Du, ein großer Herr Magister, von Basel gekommen. Und heut' ist er über eine Klafter hoch, und breit wie ein Thurm, und ist gesund wie ein Eichbaum. Und das Waidwerk hat er treulich begriffen, und der Graf hält viel auf ihn, und er wird sich auf's Jahr mit Winters Hedwig zusammengeben lassen, und ich will ihm dann Revier und Haus und Hund und Spieß abtreten, so es dem Grafen recht ist, und es ist ihm recht, und er hat mir's schon versprochen."

„Warum denn vom Dienste abtreten und die Hände in den Schooß legen?" fragte Raphael: „mein Bruder wird schon sein Fortkommen finden. Ihr aber, lieber Vater, seyd noch rüstig, munter und wohlauf." Gerold schüttelte den Kopf. „Weil ich noch meine Augen habe und noch nicht allzumürbe auf den Beinen bin, redest Du von meiner Rüstigkeit? Lieber Sohn: ich bin bei Jahren, sehr bei Jahren, und jeder Tag nimmt etwas fort von meinem Lebensrest." — Frau Martha bejahte auch, indem sie mit Seufzen sagte: „Wir könnten schon mit gutem Gewissen der Ruhe pflegen. Der graue Bursche da bedürfte ihrer wahrlich." — „Das Feiern würde ihm schädlich seyn, liebe Mutter. Es gibt Mittel, des Greisenalters Gebrechen zu mindern. Die Ruhe tödtet, nicht die Arbeit . . ."

„Du sprichst also, weil Du jung bist. Der Abend und die Nacht bleiben indessen nicht aus, wär' auch der Tag noch so heiter gewesen. Unser Geschäft auf Erden ist verrichtet; wir müssen andern Platz machen. Das

ist von Anfang der Welt nicht anders gewesen." — Diesen Worten des Försters fügte Martha noch die ihrigen bei: „Was würde es helfen um langes Leben zu bitten? Du bist ein weiser Mann geworden, wirst Deine vornehme Braut heimführen und Dein Glück im Auslande bei Fürsten und edeln Herren suchen; die Kathrine hat ihren eigenen Hausstand; auch der Diether wird sich verändern und einem Weibe und seinen Kindern sich ergeben. Wir sind alsdann ganz allein und überflüssig, eine Last auf dieser Erde."

„Wie? bleiben euch nicht die Kinder? lebt ihr nicht wieder auf in euern Enkeln?"

„Schöne Worte, und auch gut gemeinte Worte," lächelte Gerold, und seine Hausfrau nickte ihm Beifall: aber dennoch ist's der Lauf der Welt. Ein weises Gesetz, daß Alter von dannen muß; und jetzo haben wir genug von dem Kapitel."

„Wenn's aber dennoch Dinge gäbe, die des Lebens Dauer strecken? Wenn ich euch ein solches bieten könnte, würdet ihr's nicht annehmen, euch und mir zu liebe?" fragte Raphael.

Beide Alte schüttelten die greisen Häupter: „Nicht uns, nicht Dir zu liebe." — „Redest Du von einer Zauberkunst?" sagte der Förster mißtrauischen Blicks: „komme einem christlichen Jägersmann nicht mit Hexerei und Gottlosigkeit. Der Teufel ist auch alt und dauert ewig, und doch möchte ich nicht der Teufel seyn, und die alte Haut möchte es auch nicht, und ohne höllische Kunst ginge nicht, was Du sagst, und Alles hat seine Zeit, und einem Jeden hat unser Herrgott sein Ziel gesteckt, und Keiner soll sich einfallen lassen, an seinem Werk zu bessern und zu meistern. Jetzo weißt Du's, Herr Magister." — „Der Vater hat Recht," fügte Martha kurz und gut bei. —

Als jedoch Raphael fest hielt und von Geheimnissen

der Natur sprach, und von der Erlaubniß, lang zu leben, die Gott dem Menschen mit dem freien Willen gegeben, unterbrach ihn der Vater mit listigem Augenzwinkern und mit der Frage: „Hast Du etwas, gelehrter Herr, das uns wieder jung machen könnte, mich und die Martha? das uns die schönen, runden und rosenrothen Gesichter wiederschaffte, die wir mit zwanzig Jahren gehabt haben mögen?“

Raphael mußte gestehen, daß dieses nicht seyn könne, und daß nur die Möglichkeit vorhanden, einen Menschen zu erhalten, so wie er ist im Augenblick, da er von dem Lebensbalsam kostet. — Hierauf lachten die Eltern, und äußerten, er spreche ihnen da von einer schlechten Wohlthat. — „Jetzo danke ich schön, Du Salomo,“ sagte der Förster; „Du willst ewige Vogelscheuchen aus uns machen. Was sollten wir dann beginnen, die wir unser Gedächtniß schon überlebt haben, und besser wissen, was wir vor vierzig Jahren gethan, als was wir gestern unternommen? Ich würde mich gemahnen, wie einer der heidnischen Klötze, die in unserm Walde öfters ausgegraben werden, mit Gesichtern und Schriften, die seit mehr als tausend Jahren kein Mensch mehr kennt. Ei ja; daß man auf uns mit Fingern deutete, wie auf uralte Bäume, die den Jägern und Hirten als Wegzeichen dienen! oder die man mit der Axt verschont, weil Einer vor mancher Jubelzeit einmal das Bild der heiligsten Jungfrau in das morsche Holz gefügt hat! Daß ich dastände einsam und verlassen, und gerade nur als ein lebendiges Buch alter Geschichten zu brauchen wäre! als ein kindisch gewordener Erzähler, den das späte, fremde und spottende Geschlecht vor Amt rufen würde, damit er aussage, bei welchen Marksteinen er als Knabe seine Ohrfeige bekommen? Gott segne die Mahlzeit; ich will nichts davon, und die Alte da eben so wenig, gelt, Martha? Und Du siehst, Raphael, wie sie einverstanden ist, und

in unſern Jahren iſt Verzehrung beſſer als Ernährung, und nichts iſt kläglicher als eine Nachtlampe, die mit verglimmendem Dochte in den hellen Tag hineinbrennt, und nichts iſt wiederum ſchöner, als ſanft und ſchnell zu erlöſchen, gepflegt von treuen Händen, beweint von ehrlichen Augen ... he Martha?" — „Ja freilich," antwortete die Mutter gerührt; „aber wenn die treuen Hände und die ehrlichen Augen die meinigen ſind, ſo müſſen ſie gleich hinterdrein ſelbſt erſtarren und brechen ..." — „Und ſo wird's auch ſeyn," beſchloß der Förſter mit großer Zuverſicht im klaren Blicke: „und im Himmel iſt's gewiß ſchöner als hienieden, und dort werden wir uns Alle wieder ſehen, und jetzo iſt ein für allemal gewiß genug von dem Kapitel abgehandelt worden, und jetzo weißt Du unſere Gedanken hierüber, Raphael." — „Was haſt Du in der ſchönen Silberflaſche?" fragte Martha, um dem Geſpräch fortzuhelfen. Raphael entgegnete mit geſenktem Kopfe: „Ein gut und ſtärkend Waſſer gegen Schäden von allerlei Art. Hebt's fein auf, Mutter, damit Niemand daran komme. Es wäre nicht leichtlich wieder zu bereiten." — Die Mutter verſchloß das Gefäß, worinnen die Glasflaſche mit dem Diamanten-Elixir befindlich, mit größter Sorgfalt an einem ſichern Ort. — —

Je unfreundlicher der Herbſt wurde nach langer Gnadenfriſt, um ſo behaglicher richtete ſich Raphael im ſtillen Vaterhauſe ein, und genoß eine harmloſe Ferien-Zeit, geliebt wie er war von allen Bewohnern des Förſterhauſes, und von den Beſuchern deſſelben. Mutterpflege, — wer kennt ſie nicht? Vatertreue, — wo iſt ein Rock, der wärmer wäre? Bruderliebe, welche Freundſchaft wäre tüchtiger? Raphael und Diether waren in der Seele ein und derſelbe Menſch; das Wort des Einen war nicht lauterer als des Andern; auf Dietrichs „Ja" ſagte Raphael niemals Nein. Beide waren minnefreu-

dig; ein Jeder fand am Andern in Liebesgeständniſſen einen wackern Beichtvater. So wie das Lager und das Mahl, ſo theilten ſie auch jedwedes Geheimniß, von dem ſie ſelber das Daſeyn in ihrer Bruſt ahnten. Raphael allein war gegen Dietrich in einigem Rückſtand. Er hatte auch ihm nichts von dem Elixir geſagt, und doch war er geneigt, ihm von ſeiner Unſterblichkeit mitzutheilen. Nur ſollte, wie Raphael meinte, Dietrich erſt älter werden, damit ſie beide auf einer und derſelben Lebensſtufe ſtehen blieben. Die hohe Geſundheit des jungen Waidmanns ließ nicht fürchten, daß er nicht den Zeitpunkt erreichen würde. — Raphael lebte alſo glücklich, aber je eiſiger der Winter nach und nach ſeine Krallen um das Land klammerte, je mehr das Unwetter und die Schneelaſt das Förſterhaus von dem Verkehr mit Menſchen abſchnitten, je ungeduldiger arbeitete Raphaels Herz und Kopf. Der ſchaffende Lenz, das ſproſſende Frühjahr war in ſeinem Innern ſchon angebrochen, die Knospen ſeiner Sehnſucht ſchwollen, die Gärten ſeiner Hoffnung trieben grüne Reiſer in Menge. „O Winter, wie biſt Du ſo lang! Oſterzeit, wie lange zögerſt Du noch?“ rief die Stimme in dem jungen Manne: „Salzburg wie biſt Du ſo fern! Euphemia, wie biſt Du ſo warm geliebt von mir, Deinem Freund und Bräutigam!“ — Und als die Thauwinde vom Himmel hauchten, konnte Raphael nicht bleiben, wo er war. Das Haus wurde ihm zu eng, die Bücher wurden ihm ſchaal; der Eltern Geſpräch ſchien ihm einförmig; den Bruder, der bei ſeiner Braut ſitzen durfte, beneidete er; ihn langweilte der Graf, der oft vom Schloß herniederſtieg, und beim Förſter vorſprach, um vom alten Bauernkrieg zu plaudern, den der edle Herr, als des ſchwäbiſchen Bundes Mitglied, hatte ausfechten helfen. — Eines Tages machte ſich der Magiſter nach Heidelberg auf, blätterte dort in alten Schriften, küßte dort ſeine jungen Neffen und die ſtattliche

Schwester. Aber was er in ihrem häuslichen Kreise täglich sah und hörte, machte ihn noch ungeduldiger. „Euphemia!“ rief alsdann sein Herz noch lauter, und schwieg nicht, und wuchs immer mehr heran als ein tobendes Kind, bis der Sonntag Oculi endlich da und die Messe zu Frankfurt aufgethan war. Jetzt beeilte sich Raphael wie ein gieriger Kaufmann, letzte sich mit seinen Lieben, versprach ihnen, zu ihrer Ueberraschung, seine Braut in wenigen Tagen zu bringen, und sprengte trotz seines langen Magistergewandes toll und thöricht wie ein lockerer Reitersknecht davon, was dem Pferdlein nicht gefiel. Doch that es seine Schuldigkeit fürwahr, und trug den lateinischen Reiter wohlbehalten unter'm Juden-Schwein des Brückenthors hindurch in das Gewühl des großen Markts. —

Es war im Anfang der Wald vor Bäumen nicht zu sehen. Das Getümmel war unermeßlich; schon wimmelten die Straßen überall, die Häuser bis unter's Dach hinauf von Fremden, und dennoch fehlte noch, wie Raphael erst nach mühseligem Forschen erfuhr, das große Geleit, mit welchem der savoyische Krämer von Salzburg zu kommen gewohnt war. Der sehnsüchtige junge Mann irrte einsam und fremd von Bude zu Bude, von Gasthaus zu Gasthaus. Stündlich war er in Gefahr, betrogen und bestohlen zu werden, denn dazumal durften, sobald die Messe eingeläutet war, Spitzbuben und Schelme jeglicher Gattung ungehindert in die Stadt. Kaum daß Raphael mit seinem Klepper ein sicheres Unterkommen in dem Wirthshause „zum Schildknecht“ finden mochte. Das Haus war nicht von den ersten der Handthierung, war zugleich die Schuhmacher-Herberge und voll von Lärm und pechigen Gesellen der genannten Zunft, neben denen die blaufarbigen Waidträger — auch eine eigene Sippschaft — in Menge umher saßen. Das Wirthshaus lag in der Mitte des Marktverkehrs. In der Nähe

wurde ein lebendiger Elephant gezeigt, hatten die Niederländer ihre Auslagen; wandernde Wechsler und Mäkler traten ſich dort beinahe die Schuhe ab. Der Bader eintöniges Geſchrei von ihren Gewölben, der landſtreicheriſchen Quackſalber Poſſenreißerei ärgerte den Magiſter, wenn er aus dem Fenſter ſchaute; zog er den Kopf zurück, ſo betäubte ihn das überlaute Geſchwätz von bettelhaften Kriegsknechten, die von Algier kamen und den mißrathenen Meerzug des Kaiſers mit tauſend Lügen beim Wein und Landsknechtſpiel erzählten. — Um ſich zu erholen, wagte ſich Raphael wieder auf die Gaſſen, obgleich ſchon der Abend nahte. So kam er, gedrängt und geſtoßen, in die Nähe des Saalhofs, wo viele Buden ſtanden. Plötzlich gewahrte er, mehrere Schritte ihm voraus, ein hochgewachſenes Weib, in prächtigen Kleidern ſtolz dahin ſchreitend. Der Gang war Euphemia's, die Geſtalt war die ihrige; einen Schleier, wie er über den Nacken der Wandelnden fiel, hatte Raphael ſchon auf ſeiner Holdſchaft Haupte geſehen. Die Ueberraſchung beflügelt ſeine Füße; die Menſchenmenge leiſtet ſeinem Vorſchreiten Widerſtand; er arbeitet mit unermüdlichen Ellbogen. Da bleibt vor einem Kram, wo Straßburger Gold- und Silberkanten ausgeboten werden, die Schöne ſtehen, die Raphael verfolgt; und Raphael, wenn auch nah' bei ihr, hält erſchrocken inne, denn er hat ſo eben erſt den Mann bemerkt, der an der Jungfrau Seite geht; und deſſen ſchwarzer Habit und viereckige Geſtalt erinnert ihn an des Rathsherrn Virgil Fröſchlmoſer Weſen und Perſon. Ein dritter Menſch in kurzem blauem Reiſerock, eine hängende Mütze auf dem Kopfe, hält ſich zu dem Paare. „Wie kömmt der Vater Virgil mir zum Trotz hieher?“ fragte ſich Raphael mit wildem Verdruß: „Wer iſt der Andere? wäre es der Bruder Euphemia's, der Halbnarr Veit? doch kenn' ich nicht an ihm den wunderlichen Aufzug.“

Der Magister steht noch halb versteckt im Volke, grübelnd, schauend mit gestrecktem Halse, als der Mensch im blauen Rock sich umdreht, und dem Lauernden ein finsterschwarzes Mohrengesicht zeigt, nach dem Weiber und Kinder lachend oder erschrocken deuten; und zur selben Frist dreht sich auch die Schleierträgerin nach dem Scharzen um; und Raphael sieht stutzend in ein ihm fremdes Antlitz. Aber nicht zu sagen ist die Schönheit, die aus diesem Antlitz der verwunderten Welt sich offenbart. Die reichste Königin der Erde gäbe alle ihre Schätze hin, und machte sich bettelarm, um solcher Reize Besitzerin zu werden. Sie könnte leicht das Opfer bringen: Thron und Schätze würden nicht zögern, zu einer Erzschönheit, wie diese ist, zurückzukehren. — Die vor dem entzückten Raphael steht, und deren Blick so eben zufällig dem seinigen begegnet, ist der unschätzbarsten Reichthümer voll. Nicht ihr Auge allein — das Juwel im Leibe des Menschen, — sondern jeder Theil ihres Gesichts, jede Färbung ihrer Haut, jedes zarte Haar ihrer Locken, jede Wölbung ihrer Glieder ist ein untadelhaftes Kleinod. Daß eine volle reiche Seele, daß ein Geist, so ernst als heiter, ein Gefühl, so tief als innig, im Palast ihrer herrlichen Brust, hinter dem warmen Elfenbein ihrer Stirne wohne, versteht Raphael gleich aus dem Blicke der Fremden, der noch einmal, und wiederum, und abermals in den seinigen taucht, als wäre sein Auge der Meerspiegel, und das ihrige die Sonne, die gerne unterginge im wonniglichen Bade, und dennoch stets wieder aufsteigen muß, flammender als zuvor.

Wie der Abstand zwischen der Herrlichkeit jenes Weibes und dem plumpen, gemeinen Aeußern ihres Begleiters Raphaels Schönheitssinn beleidigt! Fröschlmoser ist gegen den Schwarzgekleideten im Hut von Sammet mit Federn ein zierlich gebildeter Mann. Doch ist des Federjunkers

aufgedunsenes Gesicht, das Aushängeschild eines betagten leichtsinnigen Bruders, nicht das Schlimmste an ihm; wohl aber die Gewalt, die er über seine Gefährtin hat, zu der er gellend und herrisch redet, wie zu dem Mohren, seinem Knecht. Er geberdet sich auffallend, wie ein unsteter Marktschreier; ficht immer in den Lüften mit den allzukleinen weichlichfetten Händen, die sich am dicken Leibe, an den kurzen Armen wunderlich ausnehmen; er zieht das lebendige Götterbild mit Gewalt in den Volksdrang hinein. Noch einmal leuchtet dem ergrimmten Raphael ein Blick, der Scheidestrahl der Sonne . . . verschwunden ist das entzückende Gestirn. — „Cyklop, Cyklop!“ murmelt der Magister dem ungeschlachten Entführer nach, und geht unmuthig nach Hause. „Lieber will ich mir von den algierischen Abenteurern die Ohren schinden lassen, als mit mir allein seyn,“ sagte er zu sich selber: „ich würde närrisch werden über der Frage, ob jener Engel des Unthiers Tochter, ob seine Schwester, ob sein Weib!“

Um das heiße Obergewand von sich zu werfen, steigt Raphael in's Haus hinauf, und geht nach seiner Kammer. Es ist in den obern Räumen laut geworden, wie in den untern. Staubige Reisende begegnen dem Magister auf jedem Schritt. Abermals fremdes Volk eingetroffen! So kömmt des Paracelsus Schüler an eine beigelehnte Thüre. In der Meinung, sie führe in seine Kammer, öffnet er ohne Geräusch. Da sitzt, den Rücken gegen den Eingang gewendet, eine Frau in Reisekleidern, und der Schleier der Fremden ist abermals Euphemia's, wie Raphael meint. Alsobald ist die Erinnerung an des Federjunkers Begleiterin in ihm vertilgt. Er lauscht regungslos. Die Fremde bemerkt ihn nicht, sondern starrt in den Hof, und gibt allerlei Zeichen innerlicher Bewegung von sich. — „Täuscht mich wieder ein spöttlicher Zufall?“ fragte der Magister, als das von ihm beobachtete Weib die Hand erhebt, die

wie Euphemia's weiß und granatenumſchnürt iſt. Die weiße Hand bohrt heftig und geſchäftig mit einer ſilbernen Hauptnadel in eine Spalte des Fenſterblei's. — „'s iſt ihre ungeduldige Art," denkt der Lauernde: „ſie muß es diesmal wohl leibhaftig ſeyn: Virgils Töchterlein! — So eben angekommen, zürnt ſie mir, daß ich ihr nicht entgegen geeilt bin? daß ich ſie nicht erwartet habe? Wie kann ich aber wiſſen, daß der Savoyer-Krämer hier einkehren werde, da er doch ſonſt in der „Glocke" zu herbergen pflegt? — Was ſoll ich thun? Um zu erfahren, woran ich bin, müßt' ich ihr in's Auge ſchauen. Doch möcht' ich ſie nicht erſchrecken, ſey's nun eine Fremde oder meine Braut?"

Da ihm indeſſen bekannt iſt, daß Jungfern, — wenn ſie ſteif hinſitzen und ihre Hände um einander wickeln, — wenn ſie an einem Tuche zaſern und faſern, wie ein Sterbender am Leilach, — oder wenn ſie mit Meſſern, Nadeln oder Spindeln in's Fenſter oder in die Klumſen der Wand ſtupfen und ſtacheln, allerlei böſe Fantaſieen im Kopfe haben, ſo zögert er nicht, und tritt der Fremden an die Schulter und ſieht hernieder an ihrer heißen Wange, und ſchreit auf vor Glück und Liebe. Euphemia iſt's wirklich, die vor ihm ſitzt, die alſogleich aufſpringt und die Augen weit öffnet, die ſich verfärbt und ſo ergriffen iſt, daß ihr die Arme niederſinken, die ſie geöffnet mit den Augen. —

Raphael achtet nicht ihres Schreckens. Seine Lippe drängt ſich an die ihrige: er umſchlingt heftig die reizende Braut. Endlich, Endlich!" ruft er außer ſich: „das nenn' ich einen Zufall, reich an Luſt und Wohlthat!" — „Wahrhaftig," erwiederte Euphemia tief erregt: „Du biſt's, Raphael, Du? Wie haſt Du erfahren können . . .?" — „Davon hernach, Herzliebſte. Geſundheit leuchtet aus Deinen Zügen; Du biſt friſch und wacker; gelobt ſey Gott! Wie ging's auf Deiner Reiſe?" — „Ei, wohl und ſchnell; wir haben uns getummelt." — „Dank Dir, Du

treue Maid! Wenn Du wüßtest, welches Leid der Sehnsucht mein Herz erfüllte!" — „Auch mir ist es nicht gut ergangen, Raphael." — „Ich glaub's; des Vaters Unverstand und roher Eigensinn . . ." — „Hat mir das Leben mit Galle und Myrrhen verbittert." — „Du Arme! mit vollem Recht hast Du Dich seiner Gewalt entzogen . . ." — „Um niemals wieder unter's Joch zurückzukehren." — „Du Heldin, tapferste der Bräute! niemals wieder; felsenfest ist Dein Entschluß?" — „Das schwöre ich bei allen Heiligen und Seligen des Paradieses." — „Sie mögen Dich segnen für diesen Eid, und was Dein treuer Buhle thun kann, um Dich glücklich zu machen, wird er thun mit Freuden." — „Ich baue unerschütterlich darauf." — „Du wirst sehen, wie die Liebe Dir Wort halten wird. Wo sind aber Deine Gefährten?" — „Der Savoyer ist zum Markt gelaufen." — „Seine Tochter?" — Euphemia sah verlegen nach der Thüre. „Ich weiß nicht, wo sie verweilt." — „Dein Bruder Veit? — „Ich hab' dem ungezogenen Buben die Fahrt ausgeredet." — „Dank Dir tausendmal; der lästige Wächter ist zu entbehren, und unser Entkommen wird weniger gehindert seyn." — „Meinst Du, Raphael?" — „Ja, ja; wir wollen nicht zu lange zögern. Dieses Haus ist unbequem, taugt nicht für ehrliche Jungfrauen." — „Das fühl' ich wohl: doch ist's ja nur für kurze Zeit." — „Wie sich von selbst versteht. Ich will mich alsobald nach einem Fuhrwerk umthun." — „Wohin denn, Raphael?" — „Wir wollen in meine Heimath; im Haus der Eltern sind wir wohl verborgen; dort ist Dein Leumund unter'm Schutze meiner Mutter, bis uns des Priesters Segen inniglich verbindet. Du lächelst mit niedergeschlagenen Augen? Die Verschämtheit steht Dir gut, doch seh ich lieber in Deine offenen, hellen Augen! Sieh' mich an, Geliebte, reiche mir den Mund zum Kuß!" — „Ich weiß nicht . . ." versetzte Euphemia, ängstlich nach der Thüre schauend.

— Raphael drückte die Thüre zu, und sagte dann, bescheiden neben der Braut niedersitzend: „Ich verstehe Deine Unruhe; vertraue aber meiner Ehrlichkeit. Der redlichste Gesell auf Erden bietet Dir seine Hand, und gelobt, daß Deiner Ehre Schatz bei ihm in Sicherheit. Einen Kuß in Ehren wirst Du Deinem Ritter doch nicht wehren?"

Raphael empfing den Kuß, der ihn noch geschwätziger machte. Er sprach: „Was sagst Du zu meinem Vorhaben? Wir wollen nach Cöln am Rhein; ich habe dort Bekannte, habe Gönner in dem Domkapitel. Ich werde als Arzt, jedoch nur bei reichen Kunden, mein Brod herrlich verdienen." — „Cöln ist eine alte, finstere Stadt, wie ich höre," versetzte Euphemia mit gerunzelter Stirne: „ich liebe viel mehr ein heiteres Land." — „So wählen wir ein anderes, wenn das Paradies am Rhein Dir nicht gefällt." — „Du sagtest einst, Du wolltest das Handwerk eines Arztes an den Nagel hängen? Ich kann's nicht leiden, mag nicht Salben und Pflaster riechen." — „Liebes Herz, das ändere ich schon selbst, sobald ich kann. Doch müssen wir einen Anfang haben, und Geld gewinnen, damit . . ." — „Da ist schon wieder Dein Eigensinn," bemerkte Euphemia frostig: „das Mindeste, was ich verlange, das Mindeste gewährst Du nicht." — „Wie magst Du dieses sagen, lieb Bräutlein?" — „Ich fürchte, daß wir noch über wichtigere Dinge uns veruneinigen werden," fuhr die Tochter des Rathsherrn fort, und rieb sich die Augen, daß sie roth wurden. — „Nicht doch, das verhüte Gott; sey munter, theures Kind. Ich thue gern, was Du verlangst, und zwar auf den leisesten Wink." — „Siehst Du, wie falsch Du gegen mich geworden bist? Die süße Sprache ist Dir nicht angeboren." — „Wunderliche Heilige! in ernsten Dingen sollst Du schon an mir den Alten finden." — „Das glaub' ich wohl; Du bist ein herrischer Mensch,

wirſt mich nur als Deine Magd behandeln." — „Du ſcherzeſt; geh', verſtelle Dich nicht länger, ſüße Jungfrau. Wiederhole mir, was Du tauſendmal geſagt, daß Du mich liebſt, daß wir uns ewig angehören wollen!" — „Iſt denn dieſes Dein Ernſt?" hob Euphemia mit ſchwärmeriſchem Tone an: „Wirſt Du mir halten, was Du ſo oft beſchworen? Wirſt Du mich lieben immerdar?" — „Ich ſchwöre Dir's bei meinem Leben! Und," ſetzte Raphael heimlich lächelnd hinzu — „das iſt ein theurer Schwur. Mein Leben iſt nicht ein alltägliches." — „Aber Deine Falſchheit iſt etwas Alltägliches unter den Männern!" fuhr Euphemia auf; „glaubſt Du mich zu kirren mit Deinem Lächeln, indem die Verrätherei lauert?" — „Euphemia! beſinn' Dich!" — „Siehſt Du, wie Du gleich drohſt, und Deine heitere Schmeichlerlarve abſtreifſt? Mein gerader Sinn und Deine Verſtellung . . . meine gerechte Befürchtung und Dein prahleriſches Betheuern...? wir taugen wohl gar nicht zuſammen, Raphael!" — „Wie? Du verſtehſt mich falſch." — „Du würdeſt mich unglücklich machen, in Deiner alten garſtigen Stadt; ich würde nur von Waſſerſuchten und Verzehrungen hören, würde ſterben in dem Dunſtkreis Deiner Apotheke...!" „Halt ein, halt ein, Du lieber Eigenſinn! Ich will mich ja fügen in alle Deine Wünſche. Sag' indeſſen an, was wir beginnen? Du weißt, ich hab' nicht Gut noch Erbe zu erwarten." — „Und dennoch haſt Du mich beredet, Dir zu folgen, das Vaterhaus zu fliehen? Welch' ein Elend würde mir drohen! Alles dürft' ich erwarten, ſelbſt den Hungertod!" — „Aber wie biſt Du denn? ich begreife Dich nicht. Biſt nicht Du ſelber es geweſen, die mir aufgab, von Salzburg zu entfliehen, die mir unaufgefordert zuſagte, mir zu folgen?" — „Du haſt meine Jugend benützt, mich in's Elend zu bringen," ſchluchzte Euphemia. — „Nun, bei Gott im Himmel! ich fürchte, nicht bei Verſtand zu ſeyn!" . . . ſeufzte Raphael, und

nahm ſeine Geduld zuſammen: „Sieh', mein Herz, des Arztes Gewerbe hat einen goldenen Boden, wir werden im Ueberfluſſe leben, ſo Du mich gewähren läſſeſt. Wollteſt Du aber mich zwingen, die Hände in den Schooß zu legen, ſo müßteſt Du für unſer Leben Sorge tragen; ich könnte es nicht. Führſt Du etwa einen Schatzkaſten mit Dir? Geſteh' es, Schelmin!" — Dieſe ſcherzhaften Worte erregten Euphemia's Zorn. Sie ſprang auf, und rief: „Das fehlt noch! Hätt' ich nicht etwa den Vater beſtehlen ſollen, der mich ohnedieß mit blutendem Herzen vermiſſen wird? Da haben wir's: es iſt am Tage. Du haſt nach meinem Erbtheil getrachtet; nicht nach meinem Herzen, Du Böſewicht!" Thränen erſtickten die Worte der Zürnenden. Wie hoch erſtaunt, wie tief verletzt ſich der Magiſter auch fühlte, dennoch wollte er der Sanftmuth Straße nicht verlaſſen. Er ſagte, Euphemia beruhigend: „Die Anſtrengungen der Reiſe und vielleicht ein wenig Heimweh haben Dich erhitzt, gereizt, mein Bräutchen. Wir wollen für jetzt von der Zukunft ſchweigen. Aber morgen ſoll's bei erſter günſtiger Gelegenheit fort gehen. Ich führe Dich — wie freue ich mich darauf! — im Triumph in meiner Eltern Haus. Deine Grillen werden ſchnell verſchwinden in der heilſamen Waldeinſamkeit: Dein Vertrauen, Deine Liebe friſch ergrünen am Herde meiner Mutter, die ſeit vierzig Jahren nicht aufgehört hat, meinen Vater zärtlich zu lieben."

Die Zähren Euphemia's waren, wie vom Wind getrocknet, verſchwunden, ohne eine Spur zurückzulaſſen; mit einer gewiſſen Verſchmitztheit ſogar lächelte die Wetterwendiſche, rümpfte leicht die Naſe, und entgegnete: „Es thut mir leid, daß ich Deinen Eltern beſchwerlich fallen ſoll. Zum Glück fehlt mir's an Zeit, ſie kennen zu lernen." — „An Zeit? wie das?" fragte Raphael mit böſer Ahnung. — „Meines Bleibens iſt hier nicht; ich ver-

lasse morgen schon die Stadt, wenn Alles ist, wie es seyn soll." — „Wie es seyn soll? Ach, ist es denn nicht schon so? Weggehen? doch nicht ohne mich?" — „Zünde die Lampe an, Raphael. Wir sitzen im Finstern, und ich höre Leute herauf kommen." —

Während Raphael mit unsicherer Hand die Lampe in die Kammer trug, sagte er: „Wahrlich, Euphemia, ich habe Deinen seltsamen Reden und Launen lange widerstanden. Doch ist mir jetzo das Licht im Haupte schier erloschen. Willst Du mir endlich gestehen, was von Allem, das Du gesagt, Dein Ernst gewesen, und was Dein Scherz?" —

Euphemia saß ihm ruhig und aufrecht gegenüber, da sie erwiederte: „Es ist allerdings jederzeit besser, von der Brust zu reden. Du liebst mich nicht mehr, Raphael. Die Trennung hat Dich kalt gemacht; ich fühl's und seh' und hör' es allzudeutlich." — „Himmlische Mächte...!" fiel der Magister, zum Tode erschrocken, ein. Es unterbrach ihn jedoch Euphemia alsobald, indem sie kaltblütig fort fuhr „Schwöre nicht abermals falsche Eide! Betheuere nichts! Du könntest höchstens sagen, daß Du, wenn gleich ohne Liebe, als ein ehrlicher Mann handeln wolltest; daß Du mich nicht zu verlassen gedenkest. Aber ich verweigere um unser Beider willen dieses Opfer; ich verweigere, was nicht von Liebe kömmt. Du sollst mich nicht einst als eine widerliche Last verwünschen!" — „Herr Gott! welche thörichte Reden!" klagte Raphael, und suchte vergebens eine Hand der trotzigen Braut zu gewinnen. Die Letztere beschloß ihre Erklärung mit den Worten: „ich habe Dich geliebt, und war in dieser Liebe glücklich; Du liebst mich nicht mehr: ich will einer Andern weichen. Wie schon gesagt: ich verlasse Frankfurt morgen schon." — „Unglückliche!" jammerte Raphael: „die Stadt verlassen? mich verlassen? O sage, daß es nicht wahr sey! wecke mich aus dem bösen Traume! Seh'

nicht nach Salzburg zurück." — „Wo denkst Du hin? Das kann ich nicht mehr," antwortete Euphemia lächelnd: „Ich habe dem Vater das Lebewohl sagen lassen. Zu dieser Stunde weiß er schon, daß ich nicht mehr seine Tochter bin." — „Wohin denn, wohin, wohin, grausame, neckende Jungfrau?" — „Ich gehe nach Frankreich, Raphael. Gib mir die Hand, und denke meiner nicht im Groll!" — „Was thust Du, was frevelst Du? Bleib' bei mir! Ich kann Dir lohnen, wie Niemand auf Erden: mit ewiger Schönheit und Lebensdauer!" — „Du wirst wahnsinnig! Weg von mir!" — „Ich habe den Balsam der Unsterblichkeit, — er sey Dein!" — „Pfui, Du Narr! meinst Du den Liebestrank, womit Du mich vergiften wolltest?" —

Raphael fühlte an seine Stirn, an seinen Puls. „Ich habe zugesehen, wie die Algierer Wein tranken, und der Wein ist mir in Kopf gestiegen," sagte er mit klappernden Zähnen. — „Gut, daß ihr kommt!" rief Euphemia einem eintretenden Weibe, dem ein Mann folgte, entgegen: „ich fürchte mich bei diesem Menschen. Sieh', wie er dasteht, Cenzi . . .!" — Die Tochter des savoyischen Krämers näherte sich dem Magister neugierig. Dieser sah über das Mädchen hinaus; sah, wie Euphemia plötzlich aufschreiend, und des an der Thüre stehenden Mannes Tracht und Züge erkennend, demselben in die Arme stürzte. Raphael spürte etwas, wie ein Erdbeben unter seinen Füßen. „Tausend Glück zum Wiedersehen!" jauchzte Euphemia, „nun hat all' mein Leid ein Ende, und nur ein Wunsch beseelt meine dankerfüllte Brust!" — „Welcher, Geliebte? welcher, schöne Braut?" fragte der Fremde, ein Edelmann von schmucker Gestalt, in prächtigen Kleidern nach französischem Schnitt. — „Der Wunsch, so schnell als möglich von hinnen zu eilen, theuerster Heinrich!" antwortete schmelzend die Doppelbraut. Da umhüllte sie der Rittersmann freundlichst

mit seinem Mantel, in verketzertem Deutsch erwiedernd: „Dein Knecht in Ewigkeit! die Pferde warten, der Fackelträger harrt an der Thüre. Ich bin gekommen, Dich unverzüglich abzuholen aus diesem Hause, das Deiner Schönheit so unwürdig ist!“ — „So leb' denn wohl, Cenzi, leb' wohl auf immer!“ sagte, mit der Hand winkend, Euphemia im Scheiden: „Sage Deinem Vater und dem meinigen, was Dir beliebt, und was Dich selber aus dem Verdacht der Zuhülfe bringen mag. Behüt' Dich Gott; wir seh'n uns nimmer wieder! — Der französische Edelmann zog Euphemia schnell hinaus; auf der Schwelle fragte des Krämers Tochter ängstlich, mit halblauter Stimme: „Was fang' ich mit dem Raphael an, der immer noch dasteht, als wie ein Stein? Wird er mich nicht Deinem Vater verrathen, Phemi?“ — O fürchte von dem Narren nichts, und jage ihn davon,“ hieß die Antwort; und damit nicht der Franzose Lust bekäme, den Narren näher zu besehen, führte ihn Euphemia mit zärtlicher Gewalt von dannen, Lärm und Unheil zu verhüten. Der Ritter warf noch einen Ring in Cenzi's Schürze, um die Botin zu belohnen, die ihn aus seiner Herberge geholt hatte, und verschwand hierauf mit seiner holden Braut. —

Cenzi fand den Magister noch immer in ihrer Kammer. Er zitterte am ganzen Leibe, von seiner Stirne troff der Schweiß; Cenzi konnte auf zwei Schritte sein Herz pochen sehen. „He!“ schrie sie dem in die Luft starrenden Mann in das Ohr, „wollt Ihr nicht in Eure Kammer gehen? Der Vater wird bald kommen, und übel vermerken, Euch hier zu finden!“ — Raphael kam langsam zu sich, blickte in der Runde kraftlos umher, und rief, plötzlich in Thränen ausbrechend: „Dahin, dahin! Sie ist fort... meine Freude, meines Lebens Glück! niederträchtiger ist noch nie ein Mensch betrogen worden ... und dennoch hat die Betrügerin mein Herz mit-

genommen! Was hier pocht, hier unter meinen Rippen, ist nur der Quell des thierischen Lebens ... was Göttliches in mir gewesen: der Glaube, die Hoffnung, die Liebe ...! Alles ist dahin, ist fort, ist ein Raub der Lügnerin ... ist verloren!"

„Ei was! thut nicht so verzweifelt! Geht, geht, und legt Euch schlafen. Mich dünkt, ich höre den Vater!" Cenzi drängte den Magister, wenn schon sie vor ihm sich fürchtete, nach dem Ausgang. — Da hielt er das unschöne, dickhälsige Wesen fest, und fragte die Schaudernde heftig: „Wer hat sie mir gestohlen? gestehe es auf dem Fleck! Wer hat Euphemia's Schwüre locker gemacht, daß sie brachen, wie verwitterte Ringe in Gräbern? Wer? wer? Der schwarze Valand *) soll Dich heimführen, kupplerische Dirne, wenn Du seinen Namen nicht bekennst!" — „Jesus! erwürgt mich nicht! Wer anders wird's denn seyn, als der Franzose, der Junker Larogue, der aus Polen kam, dem Erzbischof zu Hofe dienen wollte, und seit mehreren Monden von der Jungfer Fröschlmoser als Ritter aufgenommen worden ist?" — „Laßt mich los; weiß ich doch nicht das Kleinste von dem Handel! Kann ich doch nicht eines Brosam groß dafür!"

„Einem liederlichen Franzosen weichen, ich?" zürnte Raphael: „der fremden Schmeichelzunge folgen, sie? O Herrgott, wer hätte das geglaubt?" — Er verfiel abermals in seine frühere Regungslosigkeit. Cenzi benützte seine Erstarrung, um den Magister bei den Schultern zu fassen, und aus der Thüre zu schieben. — Der Himmel weiß, wo der Arme die Nacht verträumte, wo er sich herumschlug mit Rachegedanken und Liebesschmerz, mit Lästerung und Klage. Die Wahrheit aber ist, daß am folgenden Tage — Dank dem edeln Elixir aus Diaman-

*) Teufel.

ten — jegliche innere Zerrüttung in Raphael beſchwichtigt war; die bittere Erinnerung an die gräßlichſte Täuſchung ſeines Lebens hatte allein in ſeiner Seele ihren Platz behauptet. Wie ein Schlafender binnen wenigen Minuten eine lange Reihe von Begebenheiten durchzuträumen pflegt, ſo hatte der Magiſter innerhalb des engen Zeitmaßes einer Abendſtunde unendlich viel erlebt, erfahren und gelernt. Die Laſt der Erkenntniß drückte nun auf ihm, wie auf dem Nacken eines Sechszigers. — Das Schickſal hatte indeſſen beſchloſſen, ihm einen Erſatz zu gewähren. Das Schickſal hatte, nach ſeiner Art, Mitleid mit dem Betrogenen.

Der Magiſter fühlte ſich verwaist in der geräuſchvollen Stadt. Was die vielen Leute darinnen trieben und handelten, war ihm ſo gleichgültig, ſo eckelhaft! Darum beſchloß er, ſobald als möglich ſeiner heißeſten Lebensſchmerzen Geburtsort zu meiden. Nur ein Einzigmal wollte er noch, ſein Auge zu erfriſchen, die Herrlichkeiten der Meſſe durchwandern. Der Zweck dieſes Umgangs wurde freilich zu Schanden. Mit jedem Schritte fühlte ſich Raphael mißvergnügter. Die vielen Geſichter, voll von Lächeln, Neugierde und Kaufluſt, ärgerten ihn. — Da geſchah es, daß er unter ihnen unverſehens ein bekanntes wahrnahm. Der Menſch, dem es eigen, gehörte, nach ſeiner Tracht zu urtheilen, zur gelehrten Zunft, und zwar zu denjenigen Geſellen, denen Minerva mit irdiſchen Gütern karg aufwartet. Der Mantelrock des jungen Mannes war fadenſcheinig, ſeine Füße ſtanden in ſchlimm ausgeweiteten Pantoffeln, unter dem kahlen Hütlein ſah die Naſe lang und weiß und dünn heraus, als hätte ſie ſchon längſt nicht mehr den ſüßen Rauch der Speiſen eingeſogen; als nähere ſie ſich nachdenklich dem Munde, um zu erfahren, was er, der feſtgeſchloſſene, im Verwachſen begriffene, von der ewigen Faſten halte? — Jedoch — wie ſehr auch der einſt ſo friſche Schulgefährte

Raphaels ſich verändert haben mochte, — die einfältige Gutmüthigkeit ſeines Angeſichts war ſo einzig in ihrer Art, daß ſchon um ihretwillen das Geſicht von dem, der's einmal geſehen, nie vergeſſen werden konnte. — Raphael erfreute ſich an der Geſtalt des Jugendgeſpielen, klopfte dem Gaffenden auf die Schulter, und ſagte zu ihm: „Grüß' Dich Gott, Wagner; reiche Deinem alten Freunde die Hand." — „Von Herzen," entgegnete Wagner, nachdem er ſein Gedächtniß auf die rechte Fährte gebracht: „ſieh', ſieh', Du biſt ein ſtattlicher Mann geworden. Der Himmel hat Dir an Wohlſeyn zugelegt, was er mir verſagen wollte." — „Nicht doch, nicht doch; ich finde Dich jung und wohlausſehend genug." — Den guten Wagner freute die beifällige Verſicherung. Sein Antlitz röthete ſich auf einen Augenblick. Noch einmal ſo freundlich reckte er dem Magiſter die Hand hin, ſprechend: Es waren ſchöne Zeiten, jene, die wir meinen. Die jetzigen ſind gar verſchieden von den andern. Ich hätte Deinem Rathe folgen, und bei der Theologie bleiben ſollen. Es wäre vielmal beſſer geweſen; ich ſäße jetzo im warmen Pelz. Statt deſſen bin ich noch immerdar ein fahrender Schüler, ohne Herd und Feuer." — „'s geht mir nicht anders, Wagner. Ohne Amt und Dienſt und Kundſchaft lungre ich an meiner Eltern Tiſch, die doch wahrlich das Ihrige brauchen." — „Du Glücklicher, haſt noch Eltern; ich bin ein Waiſe. Du Glücklicher, haſt viel gelernt; ich bin nicht wohl gerathen in Studiis; bin eigentlich noch jetzt ein Student." — „Liebſter Wagner, preiſe mich nicht glücklich. Was hat ein wandernder Arzt zu hoffen außer Mühſeligkeit und Undank? Ueberhaupt, guter Freund, hab' ich erſt neuerlichſt gefunden, daß nicht Gelehrſamkeit, nicht Geſundheit, nicht die Jugend, und wenn ſie unſterblich wäre, den Menſchen beglücken. Wer nicht die Herzen ſich unterthan machen, wer nicht Alles, was im Leben vor-

kömmt, regieren kann, ist nur ein elender Tropf, aller Zufälle, aller feindlichen Mächte Spiel. Und wahrlich: es müßte Einer das Zaubern verstehen, und Gewalt haben über jegliche sterbliche und verborgene Dinge, um Alles fügen zu können, wie's ihm lieb ist." —

Wagner machte ein geheimnißvolles Gesicht, führte den Freund in eine stille Nebengasse, und sagte, indem sie mit einander ruhig fortwandelten: „Was hältst Du von Zauberei, von Gespenstern, von Präsagien?"

Raphael betrachtete seinen Begleiter höchst verwundert, indem er versetzte: „Aufrichtig gesagt: ich dachte nicht, je eine Frage, wie diese, aus Deinem Munde zu vernehmen. Ich erachtete Dich nicht als für die höhere Spekulation geschaffen. Ich hab' mich wohl in Deinem Kopfe geirrt. Ich will Dir jedoch antworten nach Gewissen. Als ich noch in der Schule saß, mochte ich an die genannten Dinge nicht glauben. Ich lachte darüber; doch haben meines Lehrers Paracelsus Meinungen meine Gedanken hierüber beträchtlich verändert. Der große Mann hat mir begreiflich gemacht, daß geheime Kräfte überall walten, die allerdings dienstbar gemacht werden mögen; doch geschieht solches nicht ohne eine Unterjochung der bösen Geister, die allein dem Menschen als Knechte huldigen, um verderbliche Zwecke zu erreichen. Ferner gehen ohne Zweifel hie und da Gespenster um. Der sterbliche Leib kehrt in sein Element, in die Erde und ihre Fäulniß zurück, und bleibt unbeweglich im Grabe. Der syderische Leib jedoch verwesetet nie, sondern er sucht die Wohnung, die der Mensch in seinem Leben inne hatte, oder diejenigen Oerter, wo der Sinn der Verstorbenen am meisten gewesen: bei Schätzen, bei Mordwinkeln, bei Kirchen, in den Häusern, die zärtliche Freunde oder gehaßte Feinde des Todes beherbergen. Solche Erscheinungen sind Gespenster geheißen, können in gewissen Fällen Präsagien genannt werden. Je nachdem das Gespenst

froh oder finster anzuschauen, je nachdem ist die Seele des Verstorbenen selig oder noch ein leidender Gast des Fegefeuers. Diese syderischen Leiber dauern aber auch nur, bis sie gänzlich von ihrem Gestirn verzehrt werden, und dahin zurückgekehrt sind. Wer indessen eines solchen Geistes Wandel, Wesen und Eigenschaften kennt, und die Heimlichkeiten des Menschen, dem der Geist angehörte, erforschen kann, ist ein Nekromantikus. Ich rede hier nicht von den falschen Nekromanten: den Exorcisten und Conjuristen, und den abgeschmackten Todtenbüchlern, die nach Hirngespenften schnappen, indem sie verneinen, das Gespenst, das sie bannen, oder herbei beschwören, oder durch ihre Fürbitte in Himmel bringen möchten, sey wirklich und wahrhaftig die Seele des Hingeschiedenen. Solche Leute in ihrer Thorheit dienen dem Teufel; aber er dient ihnen nicht, er spottet ihrer, so wie die Himmelsmächte ihr Treiben verdammen. Da hast Du meinen Glauben und meine Meinung von all' diesen Dingen. Sag' mir aber nun, was Deine Frage bedeutet hat. Du hast sie nicht umsonst gethan, ich wette." — „Ich will Dir bekennen," versetzte der Andere zögernd, „daß ich ein Schüler der Magie und Nekromantie geworden bin." — „Du? Wagner! willst mich foppen!" — „Nicht doch, bei meiner Ehre, Raphael. Ich studire die geheimen Künste schon seit mehreren Jahren. Mein eifersüchtiger Meister hat mich aber noch nicht über die natürliche Magie hinaus gehen lassen. Ich kann noch nicht das kleinste Ding zusammenhexen, außer mit natürlichen Mitteln, ohne Hexerei." — „Du armer Lehrjunge! Wer ist denn der Eifersüchtige, der so lange mit seinen besten Künsten hinter'm Berge hält?" —

Wagner drehte sich erschrocken um, sah in eines Hauses Thürbogen, vor dem die Wandernden eben stille standen, legte den Finger lauschend an den Mund, und antwortete sehr bestürzt: „Mich däucht, ich höre seine Stim-

me!" — Es waren der Stimmen mehrere im Hause laut. Ein heftiger Wortwechsel fand auf der Treppe im Hofe statt. Die Zankenden stiegen herunter und erneuerten, so zu sagen, auf jeder Stufe das Zungengefecht. Ein großer, feister Mann wurde von mehreren andern die Stiege herunter gedrängt, und schalt seine Gegner mit derselben Fertigkeit, womit sie ihm ein schnödes „Valet" nachriefen. „Ich werde bei den Bürgermeistern klagen!" sprach der feiste Mann. — „Das thut und nehmt Eure Würfel mit; Schelm von einem Spieler!" hieß die mehrstimmige Antwort.

„Da hat er wieder Händel!" flüsterte Wagner, der schon vor Furcht zitterte: „ich will mich nicht vor ihm sehen lassen ... wenn er erführe, daß ich mich auf dem Weg nach Hause verspätet habe ...! auf Wiedersehen, Raphael!" Der Furchtsame rannte davon, als ob ihm Kopf und Beine brennten. Ein Windspiel hätte ihn nicht eingeholt.

Da Raphael mit all' seinem Rufen nichts über den Ausreißer vermochte, lieh er dem näherkommenden Streit ein neugieriges Ohr. — „So packe Dich endlich, und hör' auf zu drohen, oder wir brechen Dir den Hals!" tobten mehrere junge Leute: Studenten, wie der Mantel und der überaus lange Stoßdegen verrieth. — „Rührt mich nicht an, oder ich will euch Alle in Affen verwandeln!" eiferte der feiste Mann zurück, und kam eilenden Schrittes gegen die Thüre, während ei „Hussa, sa, sa!" aus der Kehle einiger Junker in Reitgewändern, und das Knallen ihrer Peitschen, womit sie dem Fliehenden nachsetzten, eine üble Musik machten.

Der Verfolgte gewahrte kaum den zuschauenden Raphael, als er ihm stürmisch um den Hals fiel, und die Worte ausstieß: „Gottgesandter, rette mich vor jenen Scheusalen! Ein Hausvater mit armen lieben Kindern fleht Dich an!" — „Heda, ihr Herren!" fragte Raphael,

schnell bereit, den Bedrängten zu unterstützen, „warum hetzt ihr diesen Mann? Ein trefflich Heldenstück, ein Dutzend gegen Einen!“ — „Scheer' Dich Deines Wegs, Federvieh!“ donnerte einer der Krautjunker. — „Was nimmst Du Partei für den Dieb, der mit verhexten Würfeln spielt?“ fragte ein Zweiter; aber Raphael hatte bereits den Ersten zu Boden geschlagen und rief: „Das für's Federvieh! Nieder mit Dir, Schlachtvieh! und wer von euch auf einer Schulbank gesessen, stehe mir, einem Studirten, bei, damit die Kriegsknechte Friede geben, statt einen Magister von Basel zu verunglimpfen.“ — Die Studenten streckten ihre Degen zwischen den Meister der freien Künste und die tobenden Junker, indem sie sprachen: „Wir stehen zu Euch, Magister; wir sind Straßburger und lassen einen Basler Graduirten nicht beleidigen. Geht jedoch von dannen. Es ziemt Euch nicht wohl, den falschen Spieler zu vertheidigen, der unsere Baarschaft mit verzauberten Würfeln gewonnen hat.“ — „Ist das wahr?“ fragte Raphael seinen Mann mit strengem Blicke. Der Beschuldigte ließ Wasser aus den Augen träufeln, hob die Hände auf und betheuerte seine Unschuld. „Mein Glück,“ sagte er, „mein Glück ist das ganze Hexenwerk! Wenn ich meine Kunst gebrauchen wollte, ein einzig Wort streckte euch alle lahm zu meinen Füßen, oder bannte euch an den Boden, oder setzte euch Eselsohren an die Köpfe. Doch es dauert mich eure Jugend; ihr seyd noch nicht trocken hinter den Ohren, habt die Eierschalen noch nicht abgeschüttelt. Ich vergebe euch!“ — „Sollen wir die Unverschämtheit länger dulden?“ schrieen die Junker, und der Geschlagene wollte über den Magister her. Da stellen die Studenten aus, und ein Fechten begann, Freund gegen Freund. — Raphael, der seit einem Augenblick viel lebhafter, denn zuvor, für den Würfelglücksmann eingenommen war, riß denselben vom Wahlplatz und

sagte: „Kommt, laßt die Tollköpfe es mit einander ausmachen. Kommt, daß ich Euch nach Hause bringe.“ — Der Spieler ließ sich's nicht zweimal wiederholen. Nachdem er schon weit vom Spielhaus entfernt war, und mehrere Gassenecken zwischen ihm und den Kämpfern lagen, athmete er auf, umarmte den Magister abermals mit Gefühlsprahlerei, und schluchzte, als ginge ihm das Herz über: „Möge Dich Gott belohnen, mein Sohn! Meine arme Familie daheim! sie würde vor Schrecken sterben, wenn sie wüßte . . . !“ — „Eure vielen, lieben Kinder?“ — „Je nun, mit den Kindern ist's nicht so gefährlich. Die Erwähnung derselben war nur eine captatio benevolentiae, um Euch zu rühren. Meine Familie besteht aus Erwachsenen. Geht aber mit mir, edler Mann; trinkt einen Becher Rheinwein an meinem gastfreien Tische. Bleibt an meiner Seite. Wenn die Wüthriche noch einmal kämen . . .! Ich müßte zum Aeussersten greifen, wäre ich allein.“ —

Wie nun der Mann also von Dank und Gastfreundschaft redete, derweil er doch nur seine bange Furcht im Auge hatte, fand Raphael Zeit genug, sich zu überzeugen, daß er nicht im Irrthum sey, und daß wirklich der Mann, den er gestern neben der Wunderschönheit im Saalhofe gesehen, leiblich und lebendig vor ihm stehe. Um Weiteres zu hören, unterbrach er den wortreichen Großhans mit der Frage: „Wollt Ihr mir nicht Euern Namen sagen, bevor ich in Euer Haus trete?“ — „Ei, kennt Ihr mich denn nicht?“ — „Nein, Herr . . .“ — „Nicht möglich! mich nicht kennen?“ — „Wie ich Euch sage; es ist mein Ernst.“ — Feierlich legte der feiste Mann die Hand auf Raphaels Haupt: „Es bringt Euch mehr als kaiserliche Ehre, daß Ihr mir beigestanden, ohne mich zu kennen. Wußtet Ihr, wer ich bin, so war's freilich kein Wunder, daß Ihr meine Partei nahmt. Doch ist immerhin seltsam, daß Ihr mich nicht kennt,

obgleich die ganze Welt ...“ — „Vergebt; ich bin ein Fremder ...“ verſetzte der Magiſter, um den Wortſchwall des Redners einzudämmen. — „Ein Fremder?“ wiederholte der Andere: „wenn auch! und wäret Ihr aus dem Lande Aſia gebürtig, Ihr ſolltet wiſſen ... Doch iſt's gleichviel, wenn ſchon ſeltſam. Ich bin der wohlbekannte Doktor Johannes Fauſt, und juſt die Thüre, die mein Famulus ſo eben vor uns aufthut, iſt der Eingang zu meiner Wohnung. Ihr werdet dieſelbe meiner Perſon nicht angemeſſen finden, doch iſt ein Meßfremder ſtets gezwungen, aus der Noth eine Tugend zu machen, und ich habe ſchon hie und da im heiligen römiſchen Reiche beſſere Häuſer, wohl auch außerhalb der deutſchen Lande, wie Ihr mir glauben dürft.“ —

Während der Prachtrede war Raphael zur Linken des Doktors eingeſchritten, an Wagner, der ihn zwar freudig anſtaunte, dennoch aber ſchweigend, wie ein Wildfremder, ſich verneigte, vorüber gegangen, und bei einer ſchmalen Stubenthüre angelangt, als der Doktor eben ſeinen Text fortſetzte, indem er, das Gemach aufthuend, ſagte: „Was ſchöner indeſſen, als mein ſchönſter Wohnſitz, was theurer mir, als der reichſte Schatz, den mir das Glück beſcheert hat, das iſt dieſe Jungfrau: Helena, die griechiſche Helena, die auf eine zwar geheimnißvolle, aber fataliſtiſche Weiſe als eine Tochter und Mündel mir verwandt worden, und ſchon als meine einzige Erbin bezeichnet iſt. —

Als die wunderſchöne Helena mit ihrem Liebesprangen, mit Augen, die zugleich Ueberraſchung, zugleich die höchſte Befriedigung wiederſpiegelten, dem Magiſter entgegen kam ... als ſie ihn anredete mit ſüßen Tönen, gleichwie aus dem Munde ſingender Engel ... da wurde ſein Haupt ſchwindlicht; die Wände, die Tragbalken des finſtern Gemaches glitzerten vor ſeinen Blicken wie von Gold, der Boden wie Rubin, das Gewölbe in ſchillernder Farbe, wie von Smaragden, die im Sonnenlicht geſchwungen werden.

Jedoch all' diese Zauberpracht bethörter Sinne wurde überboten von der Gottheit selbst, die in dem Zaubertempel thronte. Sie sehen, sie hören ... und geschehen war's um Raphaels Kraft und Besinnung. Er unterlag der Oberherrlichkeit des Weibes; vor einer Stunde noch ein Freier, jetzt ein leib- und seeleneigener Knecht.

Drittes Kapitel.

Bei dem Doktor Faust.

1543.

Es ist ein altes versungenes und verklungenes Lied, daß die Liebe alle Dinge zwingt. Darum hörte auch Raphael mit wohlgefälligem Ohr, was am zweiten Tage nach seinem Zusammentreffen mit dem Doktor Faust dieser berühmte Schwarzkünstler zu ihm sagte: „Laß mit Dir reden," sprach Faust mit der Vertraulichkeit, die eigentlich nur langer Bekanntschaft Tochter zu seyn pflegt; „ich muß mit meinen Leuten, mit Sack und Pack von dannen, und mag nicht von Dir scheiden. Schlägst Du ein? ich könnte Dich trefflich gebrauchen. Ich läugne nicht, daß ich in den letzten Jahren wenig Glück mit der Arznei gehabt habe, und doch laufen mir überall die Kranken das Haus ein. Ein fortgesetztes Mißlingen meiner Kuren könnte meinem Ruf im Ganzen schaden. Du aber bist geschickt und jung und anstellig, wie der Wagner, mein Famulus, behauptet. Werde mein Gehülfe für die Arznei, so lange ich noch reisend bin. Ich

halte Dich frei, und was die Patienten baar in Deine Tasche opfern, soll Dein seyn und bleiben. Ferner liebe ich, daß Du Muth hast, den Spöttern dreist in die Augen siehst, und den Degen zu führen weißt, wie ein Meister vom langen Schwerte. Ich werde nach und nach unbeholfen, und da ich meiner Gewandtheit mißtraue, gebricht mir öfters die Kühnheit, die den günstigen Augenblick nicht versäumt. Du würdest meiner Familie gewissermaßen ein Vorfechter seyn. Denn in dieser Zeit des steigenden Unglaubens hat namentlich die junge Welt nicht mehr die Ehrfurcht im Leibe, die sie den Weisen zu bezeigen hätte. Endlich könntest Du mit Deiner gewaltigen Stimme den menschenfressenden Polyphemus deklamiren, wenn ich vor den Leuten die homerischen Helden aus dem Schattenreich empor rufe. — Sieh', ich bin Dir gut; Helena hat Vertrauen zu Dir; Wagner ist Dein Freund; der Schlingel, mein schwarzer Mephistophel, wird Dir ein unterthäniger Knecht seyn, wie uns Allen, und somit wäre Dein Leben ein angenehmes, bis ich mich zur Ruhe setze, und auch Dich von den Früchten langer Arbeit Deinen Theil genießen lasse. Nun, was meinst Du?" —

Um Helenens willen schlug Raphael, ohne sich zu bedenken, in die Hand des Doktors, und ließ sich zum Abenteurer anwerben. Am Ziel der wunderlichen Laufbahn lachte ihm ein herrlicher Preis. „Ich bin der Eurige," sagte er zum Doktor; „doch bedinge ich mir, daß Ihr mich Eure geheimen Künste lehrt, und mir freigebiger damit dient, als Eurem Famulus, der bis heute, wie er selber sagt, noch gar nichts weiß."

Ehe er antwortete, kratzte sich Faust etaws verlegen den Kopf, zog ein halbsaures, halb gutmüthiges Lächeln um seinen Mund zusammen, und zuckte die Achseln. Dann erwiederte er: „Ich darf gestehen, daß ich wohl ein Mehreres wissen mag, als andere Gelehrte. Doch

will ich gegen einen Freund des großen Paracelsus aufrichtiger mit der Farbe herausgehen. So wie nicht Alles Gold, was glänzt, so ist nicht Alles Teufel, was einen Bocksfuß trägt; nicht Alles, was auf einem Besenstiele reitet, ist Hexenpack. Ich verstehe allerdings der Künste manche; der geheimen, außerirdischen, diabolischen weiß ich einen ganzen Schatz auswendig. Indessen hält die Welt noch unendlich mehr von mir, als was die Wahrheit ist; und Du darfst mir glauben, daß ich in früheren Zeiten hie und da meinen Scheiterhaufen wohl gefunden haben würde. Du weißt freilich, um so viel jünger als ich, von jenen Zeiten nichts. Ich erinnere mich dagegen ihrer noch ganz wohl; hab' selbst als Bube Zauberer brennen sehen, die gewißlich weniger vom Höllenzwang verstanden haben, als jetzo ich. Heute ist's ein Anderes Des Luther und des Zwingli Lehren haben so viel Lärm gemacht, und so viel Streit erregt, daß man heute an gar nichts Anderes zu denken Zeit hat. Im Gefolge dieser Kämpfe ist zudem ein Freiglaube in die Menschen gefahren, der sie bewegt, den geheimen Künsten weniger Wichtigkeit beizulegen; hie und da sogar ein Unglaube, der sie alle Magie, die schwarze wie die weiße, läugnen macht. Die Altkatholischen selber haben mit Dämonen und Nikromanten einen Waffenstillstand geschlossen, weil sie einen dringendern Feind zu bekämpfen haben, und nicht angesehen seyn wollen, als blieben sie ganz zurück auf der Bahn des Fortschreitens. Ich sehe voraus, daß der Friede mit den übernatürlichen Mächten und ihren Wissenden nicht in alle Ewigkeit dauern kann, daß alle heute streitenden Partheien ihr Schwert dagegen kehren werden, sobald sie nur unter sich selbst Ruhe haben; — was thut dies aber? Jetzo ist's an der Zeit, zu forschen, zu lernen, zu experimentiren, und — Pfeifen zu schneiden. Die Welt ist neugierig und dem Geschickten unterthan. Ihre Bewunderung und ihr Geld gehört demje-

nigen, der ihr Auge beschäftigt, und ihre Einbildungskraft in Bewegung setzt. Ich habe, nach langen Reisen durch alle Länder der Welt" — der Doktor verfiel hier nach ziemlich verständigen Betrachtungen in sein gewohntes Prahlen — „den Weg zum Reichthum und zum Ruhm gesucht; ich habe ihn, was noch mehr ist, gefunden. Meine Schätze werden nach meinem Tode in andere Hände fallen," — hiebei drückte Faust vielversprechend die Hand des Magisters — „mein Ruhm aber wird ewig in der spätesten Geschlechter Munde seyn! Fortschreitend wuchs ich an Kräften. Nachdem ich als einzelner Forscher den Boden der Praxis geprüft, habe ich mit meinem Schicksal das Loos des Mephistophel verbunden, den ich aus Portugal mit mir genommen. Gewiß ist, daß dieser Schwarze eine räthselhafte Person, über welche ich mich noch nicht aussprechen will; gewiß, daß er mir vom größten Nutzen ist: daß ich durch ihn mein Glück begründet habe. Die Leute sehen hin und wieder den Satanas in ihm ... nun, ich will mich nicht erklären; es ist noch nicht an der Zeit; aber besser, denke ich, den Teufel an der Seite haben, als allein seyn. Dieser Schwarze hat von jeher Allen, die mir neidisch waren, Allen, die mir malâ fide auf den Dienst lauerten, Ehrfurcht eingeflößt, hat ganze Bergwerke von Gold und Silber in meine Taschen geschüttet. Sein Name ist zwar stinkend, wie er selbst — der Gesell hat einen durchdringenden Schwefelgeruch an sich — aber, was er mir gebracht: Weihrauch, Gold und Edelstein, — hat immer lieblich gerochen."

Der Doktor machte einen kleinen Absatz in seiner höchst verwunderungswürdigen Rede, und Raphael wußte nicht, ob der Wundermann im Scherz oder im Ernst gemeint, was er gesagt. Der Doktor rieb die fetten Taschenspieler-Hände, machte seine Finger knacken, ihrer Geschmeidigkeit zu liebe, putzte die ölige Feuchtigkeit, die

gern in den Mundwinkeln eines Schlemmers sitzt, hinweg, und küßte mit gespitzten Lippen die Luft, indem er fortfuhr: „Ein lustiges Leben, das wir dazumal führten: ein Junkerleben, fahrend von Land zu Land, von Stadt zu Stadt, von Schloß zu Schloß. Allüberall war Doktor Faust zu finden, und mit ihm sein getreuer Knecht. Wo ein Rathgeber, wo ein Prophet und Wahrsager, wo ein Arzt und Zecher, ein Todtenbeschwörer und Ceremonienmeister, ein Tröster und ein Lustigmacher vonnöthen, war Doktor Faust bei der Hand. Ich erschien so zu gelegener Zeit, ich kam und ging so schnell, daß man mir nachsagte, ich führe auf meinem Mantel durch die Luft. Nun hin und wieder mag etwas daran gewesen seyn. Den Feinden theilte ich lange Nasen und Hirschgeweihe aus; die Gastfreundschaft belohnte ich mit Blumensträußen, die ich aus dem Tisch hervorzauberte. Ich war von Jung und Alt gern gesehen; die Gunst der Frauen war mein schönster Lohn. — Auf einmal fühlte ich mich im Uebermaaß des Glückes arm, arm, ach so arm! Ich hatte keine Wünsche mehr, sie waren alle schon im Voraus befriedigt! Da fiel mir ein — just war ich zu Erfurt und las ein Collegium über den Homer — da fiel mir also ein, daß ich wohl gern die griechische Helena, die Helena von Troja, hätte sehen mögen. Vergnügt, einmal wieder eine Sehnsucht in meiner Brust zu verspüren, und auf Mephistophels Versicherung, daß die Helena noch immer am Leben, fuhr ich mit ihm gen Griechenland, und dort hab' ich, die Du kennst, Magister, wahrhaftig angetroffen. Ihr Daseyn, ihr Leben, ihr Zusammentreffen mit mir, das innige und himmelreine Band, das uns vom ersten Augenblick verknüpfte, — Magister, sie wäre die Blüthe aller Mirakelgeschichten auf Erden, Helena's Geschichte, wenn ich sie erzählen wollte, wenn ich's dürfte; aber ich muß schweigen, schweigen, bis ..." Er machte ein wunderliches Schnörkelzeichen in die Luft, legte die beiden

Zeigefinger kreuzweis über dem Mund zusammen, und sah betreten zu Boden.

„Ei, du riesengroßer Lügner!“ dachte Raphael still und zürnend; denn er wußte schon aus Helena's schnell vertrautem Munde, daß sie in Krakau geboren, und, noch ein halbes Kind, von dem Doktor ihren Eltern abgekauft worden, um mit ihrer Schönheit und Jugend Hülfe der abenteuerlichen Erscheinung des Faust einen erhöhten Reiz zu geben, und mehr Volk in seine Gaukelhütte zu locken. — Er kam nämlich häufig an einen und denselben Ort zurück, und der Bewunderer, der Thoren und der Neugierigen gab es dann immer weniger, sobald er nicht verstand, durch etwas Neues anzuziehen.

Der Doktor wollte eben wieder den Mund aufthun, da erschien Mephistophel in einem feuerfarbigen Wamms. Strohgelbe Hülsen umschlossen eng seine mageren Beine; ein Dienermäntelchen auf niederländische Art, von bauschigem, knarrendem Zeuge, starrte, heuschreckengrün, von seinem Rücken ab. Die rothe Mütze saß frech auf des Mohren spitzigem Schädel. Um's dem Herrn nachzumachen, der mit Straußfedern prangte, hatte der kindische schwarze Geck ein paar grelle, im Hof zusammengeraffte Hahnenfedern aufgesteckt. Beiläufig gesagt, hätten wohl zwei Pferdefüße in den breiten, ungeschlachten Schuhen stecken können, die der Bursche trug. Sein ganzes Wesen war das eines alternden, mürrischen, vormäuligen Knechts, der aus der Unverschämtheit seinen Beruf macht, statt aus dem Dienste, für den er da ist. Seinen unschönen Körper entstellte noch obendrein eine wilde Rührigkeit, wie des schweifenden Panthers. Seine Sprache war ein Gemengsel von portugiesischen und deutschen Brocken, kaum verständlich, rauh und grob. —

Nachdem der Schwarze den Auftrag ausgerichtet, um dessentwillen er hereingekommen, deutete Faust auf den Magister und sprach sehr sanft: „Mephistophel, dieser

Mann gehört von heute an zu meinem Hause. Ich empfehle ihn Deinen Diensten, und will, daß Du seinen Befehlen gehorsam seyst, wie den meinigen." — Mephistophel betrachtete den Magister trotzig vom Kopf bis zu den Füßen, schnitt eine schiefe Fratze und schwieg. — „Hast Du gehört? wirst Du gehorchen?" fragte der Doktor noch einmal, sanfter als zuvor. — „Ja, ja, doch dauert's nicht mehr lang," versetzte der schwarze Knecht. — „Wie? warum?" fuhr der Doktor auf. — „Die Zeit ist bald um; um ist bald die Zeit," grinste Mephistophel. — „Um? um? Du Hund, Du Sohn des Abgrunds?" donnerte Faust plötzlich wie ein Wüthender: „noch einmal dieses Wort, noch einmal, Du wolfszahniger Abkömmling des höllischen Schlundes! Thu' auf den Rachen, und wiederhole, was Du gesagt!" Sofort, ohne Rücksicht zu nehmen auf die Prunkgewänder seines Knechts, stieß er denselben zu Boden, behandelte ihn grausam mit Fußtritten, und schlug ihn mit dem Stabe, der ihm zur Hand war, daß der Schwarze sich heulend auf der Erde wälzte. Erst dann, als der Herr müde vom Dreinschlagen, erlaubte er dem Mißhandelten, auf den Knieen herzurutschen, und ihm für die gnädige Strafe das Kleid zu küssen. „**Gontar da Ripedo! Gontar da Ripedo!** Denke daran, du infernalische Brut!" schrie dem Flehenden der Doktor zu, stieß ihn von sich, und befahl ihm, auf allen Vieren, wie ein unsauberer Köter, aus der Thüre zu kriechen. — Raphael war stumm vor solcher Härte, und im höchsten Maße erstaunt über den urplötzlichen Wechsel von Sanftmuth und Ingrimm, der sich so auffallend in des Doktors Reden und Handlungen geoffenbart hatte.

„Vergib mir meine Hitze," sagte Faust, der augenblicklich wieder in seine ruhige Aufgeblasenheit zurückgetreten war: „ich wäre aber mit all' meiner Autorität unter'm Joch des Teufelsburschen, wenn ich ihm nur ein

Vaterunser lang den Glauben hingehen ließe, als sey er besser, denn ein Maulesel." Faust setzte mit schlauem Lächeln hinzu: „Die Dämonen dürfen nicht anders traktirt werden. Sie wachsen gern ihrem sterblichen Herrn über den Kopf." Nach einem langen Blick in die Augen Raphaels kehrte sich der Doktor schnell zur Seite, und fragte hart, zur Erde hinhorchend: „Was soll's? Murrst Du, böser Geist? schmähst Du, Elender, Deinen Meister?" Nach einer Pause tönte durch den Fußboden ein fernes Geheul. Eine Stimme, wie Mephistophels, jammerte: „Weh mir! Fluch Dir! was schlägst Du mich so unbarmherzig?" — „Still, befehl' ich!" donnerte Faust entgegen, und wendete sich dann wieder zum Magister: „Jetzt wird er Ruhe geben. Ich hab' ihn in Gedanken magnetisch gezüchtigt. Er wird daran denken!" — Sich geberdend, als wische er den Schweiß der Mühe von der Stirne, schloß der Doktor mit den Worten: „Das Experiment macht mir stets mehr Arbeit, als der Höllensohn werth ist, doch hilft's, wie wenn man einen entspringenden Hund mit einem Steinwurf trifft, worauf er gewöhnlich umkehrt, und zum Gehorsam kriecht, weil er verspürt, daß er vor des Herrn Strafe auch in der Ferne nicht sicher ist. — Laß uns jetzo zur Erholung eine Kanne leeren, daß ich Dir's bringe auf langes fröhliches Beieinandersehn!" —

Raphael folgte seinem wunderlichen Freunde und Gönner, mit allerlei Gedanken beschäftigt. Die besorglichsten derselben wurden jedoch überwogen von dem Staunen, das in ihm des Doktors maßlose Unverschämtheit erregte, womit Letzterer ihm den vorigen Auftritt zum Besten gegeben hatte. Der Magister hatte unschwer errathen, daß der Schwarzkünstler aus dem Bauche geredet, und nur eine Posse gerissen, um seinem neuen Gehülfen einen großen Begriff von seinen geheimen Künsten beizubringen; daß er auf eine listige Art versucht, in dem

Gehülfen den Glauben zu befestigen, als sey der Schwarze wohl am Ende doch der Satan selbst. Raphael war indessen von Stund an geneigter als je, den Mephistophel für einen Menschen, und zwar für einen recht unglücklichen Menschen zu halten, den irgend eine geheimnißvolle Begebenheit auf Gnad' und Ungnad' in eines barbarischen Meisters Gewalt geliefert.

Seines Staunens und Grübelns ungeachtet befand sich Raphael nunmehr in derselben Gewalt, wie Mephistophel, wie der Famulus Wagner. Er stand sogar unter einer Doppelherrschaft: Helena führte den Oberbefehl über ihn. Das schöne Weib hatte unauflösliche Ketten über ihn geworfen. Ihre dreiste Aufrichtigkeit gewann stets den Sieg über Raphaels Verstand, so wie ihre äußerliche Erscheinung über sein Herz und seine Sinne. Sie hatte zu ihm gesagt, da sie zum erstenmale mit ihm unter vier Augen seyn durfte: „Du bist um meinetwillen hieher gekommen, ich weiß das. Du warst mein, als ich Dich nur einmal angeschaut hatte. Auch Du hast mir gefallen, wie noch keiner von allen Männern, die ich gesehen. Du sehnst Dich nach mir, ich verlange nach Dir. Wir dürfen uns daher nicht trennen, damit wir beisammen seyen, wenn die Sterne uns günstig werden. Wir sind jung; der Doktor wird alt, und, was bedeutender, gebrechlicher von Tag zu Tage. Er wird ungeheuere Reichthümer hinterlassen; ich erbe dieselben; ich theile sie dann mit Dir, denn was mein ist, sey von heute an Dein; wir werden noch lange glücklich seyn. Der Doktor prahlt und lügt; habe Geduld mit seinen Lügen; er weiß sich viel mit seinen Künsten, und will den Schwarzen gern unter der Hand als den Teufel selber gelten lassen; thue, als ob Du ihm glaubtest. Lache nicht zu seinen Gaukeleien, hilf ihm darinnen; von mir unterstützt, wirst Du sein Vertrauen immer mehr gewinnen. Sey nicht eifersüchtig, wenn ich auf unsern Reisen den

Männern zu gefallen ſuche. Der Doktor will's, und die Männer wiegen ein flüchtig Lächeln mit ſchwerem Golde auf, nicht wiſſend, daß ich ſie im Herzen verachte, und nur Einem, Dir angehöre. Folge mir jederzeit in Rath und That; wir werden, glaube mir, noch glücklich ſeyn."

So war Raphael alſo ein Unterthan geworden, und konnte nicht einmal erhalten, daß ihm Helena erlaubt hätte, noch einmal ſeine Eltern zu umarmen, bevor er ſich mit dem Schwarzkünſtler nach Heſſen auf den Weg machte. „Was willſt Du in der Heimath?" fragte Helena: „Kannſt Du ruhig ſeyn, wenn Du nicht an meiner Seite biſt? Achteſt Du nicht für verloren jeden Augenblick, den Du nicht mit mir verlebſt? Bin ich Dir nicht theurer als Vater und Mutter? Laß ſie, bis ich als Deine Braut Dich zu ihnen begleiten kann. Jetzt gönne ich Dich nicht den Eltern, nicht den Freunden, nicht ein Wort aus Deinem Munde allen Weibern dieſer Erde. Bleib' bei mir; eine Schönere findeſt Du nicht. Du findeſt auch nicht Eine, die Dich liebte, ſo wie ich."

Dieſe Sprache führte das ſtolze Weib, und ſchüchterte damit den Magiſter ein. Wenn er überlegen, wenn er prüfen wollte, ſtreckte ſie ihre zauberiſche Hand nach der ſeinigen, oder ſie ließ ihr Auge dem ſeinigen begegnen, und jeder Zweifel, jede Verdüſterung zerging in Seligkeit. Zuweilen legte ſich Helena auf's Scherzen, und jedes ihrer Worte erheiterte den Liebenden; oder ſie erzählte von ihren Reiſen, von ihrem Kinderleben, und er horchte auf, alles Andere vergeſſend. Dann ſang ſie etwa zur Laute oder zur Harfe, und Raphaels Ohr und Auge hing verzückt an ihren melodiſchen Lippen. Was ihn am meiſten begeiſterte, war eine zärtliche Hingebung, die manchmal Helena's Reize wunderſam verklärte; oder die kindliche Unbefangenheit, womit ſie ſich oft in ſein Herz ſchmeichelte, wenn ſie ihre Unwiſſenheit nicht bemäntelte,

sondern alle Irrthümer und Verstöße, die ein schlecht erzogenes Geschöpf begehen kann, frei in die Welt laufen ließ, um des Geliebten Gelächter und Zurechtweisung herauszufordern. Helena lebte nur im Kreise ihres Hauses und ihrer Gefühle. Was darüber hinaus, war ihr fremd und gleichgültig. Ob Kriege die Erde verwüsteten, ob Religionszwiste der Christen Herz verwildern machten, ob ein Kaiser, ob ein Papst vorhanden, — das kümmerte sie nicht. Ob Polen über'm Meer, ob Wien eine Vorstadt Jerusalems, ob spanisch deutsch, oder deutsch eigentlicher spanisch sey, — das wußte sie nicht. Sie liebte des Lebens Bequemlichkeiten; nicht weniger liebte sie ihren Raphael. Das genügte ihr; den Doktor mochte sie leiden, weil sie ihm den Wohlstand und den Freund verdankte. — Der Magister sah in allen ihren Eigenschaften fort und fort ein reiches Gemüth, fort und fort ahnte er einen hoch über Jeglichem stehenden Geist in Helena's Leichtsinn. Er gefiel sich im Selbstbetrug.

Helena hätte übrigens unter des Doktors Händen nicht anders werden können. Fausts Leichtsinn und Sorglosigkeit ging in's Weite. Das ziehende Leben hatte den Abenteurer, den Marktschreier, den lockern Tafel-, Zech- und Spielbruder völlig reif gemacht. Im Besitz vielfacher Kenntnisse, ließ er dieselben brach liegen, um Gaukelkünste zu treiben, um vermittelst unedler Praktiken seinen Säckel zu füllen. Mit den Jahren war er ein eigensüchtiger Kopf geworden, der um Kleinigkeiten haderte, als ob das Reich selber auf dem Spiele stände; ein gieriger Selbstesser, der sich kein Gewissen daraus machte, den armen Wagner schier verhungern zu lassen, und den Mephistophel auf Schmarotzen und Raub auszuschicken, damit er sich sättige. Trotz dieser schnöden Kargheit jedoch verschleuderte er das Geld bei Sang und Spiel, und trieb lächerliche Schwänke, die ihm nur Zeit raubten, wenn gleich sie dem gemeinen Haufen gefielen.

Die schwächliche Gestaltung seiner Sitten und seiner Gemüthsbeschaffenheit bewog ihn, dem Beifall der Gemeinen nachzutrachten, mit jungen Leuten und mit Müßiggängern auf Du und Du zu stehen, kluge und gelehrte Männer zu meiden, den Reichen den Hof zu machen, den Vornehmen die Sohlen zu lecken. Was dem Gaukler im Laufe solcher Bestrebungen etwa an Demüthigungen heimkam, suchte er an seiner Familie — wie er ächt römisch seine Hausgenossen nannte — mit Grimm und Hoffart einzubringen. Weil nun Helena meistens seiner spottete, so blieben ihm als Sündenböcke nur der Schwarze und der Famulus; der letzte unbedingt; der andere aber sehr bedingt, da er häufig den Spieß umkehrte.

Es bestand ein eigenthümliches Verhältniß zwischen beiden; das war nicht zu läugnen. Sie buhlten wechselseitig um ihre Gunst; sie verfolgten sich wechselseitig mit Haß und Widerstand. Welch' ein Ding band wohl so fest den großsprecherischen Herrn an den blutarmen Knecht? Was knüpfte den leicht gereizten Diener so beharrlich an den aufbrausenden Tyrannen?

Auf den Hin- und Herzügen des fahrenden Doktors hatte Raphael einmal Gelegenheit, vermittelst seines Dazwischentretens und seiner Körperkräfte den Schwarzen vor abscheulichen Gewaltthätigkeiten, die ihm sein Meister zugedacht, zu retten. Faust, nachdem er seinen Ingrimm ausgetobt in Worten, erzählte zu seiner Entschuldigung seinem Gehülfen, daß Mephistophel kein Mitleid verdiene. „Seit langen Jahren schleppe ich mich mit dem Burschen," sagte er: „ich habe ihn aus Portugal mitgenommen, woselbst er der Sklave eines berühmten Magiers gewesen. Ein brauchbarer Sklave, ich muß es sagen; in geheimen Wissenschaften bewandert, und ein geschickter Helfer bei allen Arbeiten solcher Art. Er gab vor, in Aegypten und Indien gelernt zu haben, was er wußte; der edle Portugiese war mein Freund, und da

er zu sterben kam, erbte ich von ihm seine Arcana, seine Habe und den Knecht. Was meinst Du aber, Raphael? Ich ertappte den Höllenbraten, da er just seines Herrn Verlassenschaft — mein Eigenthum also — bestehlen wollte. Ich fand in seiner Tasche eine Büchse von großem, großem Werthe. Was hättest Du hierauf gethan?" — „Ihn hängen lassen, oder, nachdem ich ihm den Raub abgenommen, ihn davongejagt in die weite Welt," versetzte der Magister, ohne sich im Mindesten zu besinnen. — Faust machte hierauf ein saueres Gesicht, kratzte nach seiner Gewohnheit sein linkes Ohr, und erwiederte kopfschüttelnd: „Das hatte seinen Haken, seinen Nagel, seine Unbequemlichkeit. Ich konnte ihn brauchen, den Burschen, der, ich bin's versichert, keine sterblichen Eltern gehabt hat. Und endlich trug er bei sich, in sich, in seinem Mohrenschädel ein Geheimniß, das ich nicht gern hätte zum Verwittern in die freie Luft hängen, oder in die vier Winde einem Andern in die Küche jagen mögen. Das verwünschte Geheimniß! das hat mich an den Schwarzen, Hand an Hand, Fuß an Fuß geschmiedet." — „Nun," hob Raphael wieder an: „wenn Euch das Ding so wichtig, und wenn also Mephistophel, indem er's Euch offenbarte, Euer Wohlthäter geworden ist, so begreife ich vollends nicht, warum Ihr ihn noch heute mit Eurem Zorn verfolgt?" — „Hm, hm, Du kannst freilich nicht wissen . . . aber das Uebel ist eben, daß er mir seit der langen Zeit noch nicht geoffenbart, was ich von ihm erwarte. Hab' ich ihn nicht gehätschelt, wie ein Podagrist dem Meerschwein thut, das Gicht und Fluß von ihm nehmen soll? Freilich überläuft mich manchmal Galle und Verdruß, wenn der schwarze Kauz sich erlaubt, grob und höhnisch mit mir zu reden; aber weder das Schmeichelwort, noch die Drohung, weder der Hunger mit Schlägen, noch der Ueberfluß mit schönen Versprechungen und Belohnungen haben jemals an's

Licht fördern können, was der Schurke in seinem Gedächtnißkasten trägt; was er mir immerdar verspricht, ohne mir's auszuliefern." — „Das ist zwar schlimm," meinte Raphael; „doch denk ich, Menschlichkeit würde viel eher das Ziel erreichen, als die rohe Gewalt. Wie bald ist's um einen Menschen geschehen! Ein Schlag von Eurer Hand vermag den Armen zu tödten, und Ihr hättet dann die Henne mit den goldenen Eiern geschlachtet!" — Der Doktor wußte hierauf nur mit einem stummen Kopfnicken zu antworten.

Kurz nachher kam Mephistophel Abends zu dem Magister, kniete vor ihm nieder, setzte dessen Fuß auf seinen Kopf, und sprach: „Du ein Mensch; der Dicke nur ein Vieh. Ich diene Dir." — „Nicht doch, Stophel. Diene Deinem Herrn getreu, gib ihm nicht Anlaß, Dich zu strafen. Er grollt Dir, — Du weißt, warum?" — „Ei wohl; ei wohl. Weil ich ein verschwiegen Grab bin, von Schätzen voll, und weil ich mich nicht will bestehlen lassen. Ich weiß gar gut. Hätte er einmal, was er will, er würde mir nicht geben, was ich haben soll, was mein gehört. Da soll er also warten; mir ist etwas in den Kopf geschmiedet und geriegelt; wenn ich sterbe, stirbt's mit mir. Mir selber hilft's nicht, da Er hat, was ich dazu gebrauche." — „Was hat er?" — „Mein Eigenthum hat er." — „Sieh' doch; und er beschwört, Du hättest ihm das seinige rauben wollen." —

Mephistophel fletschte die Zähne, machte einen häßlichen Rundsprung und versetzte: „Dieb schilt Dieb den ehrlichen Mann. Lustig, lustig also in der verkehrten Welt! Du sollst aber wissen, Mann der Milde und des Rechts, daß er gelogen hat, der falsche Meister. Was ich aus dem goldenen Lande Bengalen herübergebracht in Portugal, hatte mir der gelehrte Gontar, mein Herr, aufbewahrt; ich war nicht sein Sklave, ich bin nicht des Doktors Sklave. Wir haben einen Pakt ein Bündniß

mit einander. Schon allzuoft hat der Doktor es mit Gewalt erneuert. Mein alter Herr in Portugal war gut, und wenn ich zittere, so oft der Faust seinen Namen ausruft, so zittere ich nicht vor Entsetzen, wie er etwa meint, sondern die Wehmuth wirft mich um, und macht mich heulen. Mein alter Herr hätte mir mein Kleinod zurückgegeben; da starb er, und als ich nehmen wollte, was er mir nicht mehr zurückstellen konnte, faßte mich der Faust als einen Dieb. Was konnt' ich thun? Ein schwarz Gesicht hat Unrecht im Land der Weißen. Des Doktors Klage und Eid wäre mein Tod gewesen. In meiner Herzensangst verrieth ich Dummkopf, wozu ich meinen Schatz brauchen wollte! Wär' doch meine Zunge stumm gewesen! Der Herr bot mir den Tausch an. Doch wollte nicht er, nicht ich zuerst herausgeben, was wir haben und wissen. Er soll also warten in Ewigkeit; ich will jedoch nicht warten; ich kann nicht mehr; die Zeit läuft schnell über Häupter, die nicht mehr jung sind. Ich muß mein Gut haben, des Meisters Seele hängt daran; es ist seine Seele, die Seele des Habgierigen, und sie muß mir endlich werden, diese todte Seele, sollte ich ihm dafür seine unsterbliche aus dem Leibe schütteln!" — Der Unhold spreizte seine Finger wie Krallen, und schwenkte sich auf den Fußspitzen, als wolle er Fittiche ausspannen. Raphael schlug in Gedanken ein Kreuz. Der Mephistophel kam ihm zum ersten Mal wahrhaftig vor, wie die Fledermaus des Abgrunds.

„Hör' auf, hör' auf!" ermahnte er den Zornigen, das Gesicht abwendend: „Du bist ein wüster Gesell. Ich verstehe Deine Gleichnisse und Heimlichkeiten nicht; bringe aber Deine gräßlichen Gedanken nicht zur That, sonst will ich an Dir verrichten, was der Doktor an Dir versäumte?" — Statt vor der drohenden Bewegung zu entfliehen, glitt der Schwarze an die Seite des Magisters, setzte sich vertraulich zu seinen Füßen auf den Schemel,

zupfte ihn am Mantel und begann: „Gib Dich nicht zum Schatten eines ſchlechten Körpers her; würge nicht, den Du beſchützt haſt. Sey nicht ein Lügner gegen Dich ſelbſt. Du liebſt ihn ja nicht, den Fauſt; Du liebſt die Helena, und ſchon deßwegen biſt Du ein Feind des verlogenen Schwarzkünſtlers, der weniger von der Magie verſteht als Nero, ſein Pudel. Der Hund findet doch den Spadi-Fantl aus der Trappolierkarte*), der Meiſter aber ſieht nicht Horn, nicht Klaue des Erzfeinds im Hauſe.

„Willſt Du ſchweigen!“ fuhr Raphael entrüſtet auf. Mephiſtophel machte eine demüthige Geberde, und ſtotterte: „Willſt Du ſtill ſeyn, Du Hund! Recht ſo. Der Fauſt nennt mich oft einen Hund, gar oft. Er hat auch dann und wann vor thörichten Leuten ſeinen Pudel für mich ausgegeben, und betheuert, er verwandle mich in das Vieh, ſobald ich etwas verbrochen oder verſäumt. Iſt das nicht fein und artig? Aber ich will's ihm gedenken. Der Hund, der Schatten eines Hundes, ſoll des Gauklers Verderben werden. Ich will den Jahalom befreien aus ſeinem Kerker. Ich ſelbſt will der Jahalom ſeyn, der des falſchen Zauberers Herz und Seele zermalmt!“

„Was redeſt Du? welch' einen Namen nennſt Du da?“ — „Ich rede von einem Stein, von einem Stein des Lebens, von einem vernichtenden Steine. Jahalom, Du ſollſt mein werden, weil Du mir gehörſt.**) Aber leider ſpreche ich hier zu einem Manne von Stein, denn Du wirſt mir nicht helfen wollen, mein Hab und

*) Fante di Spate: der Piquebube; — Spadi-Fantl: ein kleines Teufelchen. Carta di Trappola: das älteſte Kartenſpiel in Europa.

**) Jahalom, einer von den Edelſteinen im Bruſtſchilde des Hohenprieſters. Der Name gleichbedeutend mit „zerſtoßen, zermalmen.“ Daher auch die Annahme, daß der Jahalom den „Diamant,“ den härteſten Edelſtein, bedeute.

Gut wieder zu gewinnen?" — Mephistophels Augen bohrten sich so brennend und so dreist anfragend in Raphaels Blick, daß der Magister eine Hölle voll von blutigen Anschlägen darinnen zu entdecken fürchtete, den Kopf wegdrehte und erwiederte: „O nein, o nein, Versucher, hoffe nicht auf mich, nicht in Ewigkeit! Geh' hin, geh' hin, ich halte Dich nicht zurück; laß auch mich!" — „Wenn auch ... wenn schon .... gleichviel! ...." murmelte der Knecht: „Mein Geheimniß wäre Dein, meine Dienste wären Dein, Helena wäre Dein; Alles, Alles! Wenn Du jedoch nicht willst, kann ich nicht dafür. Will Geduld haben! Geduld! Auch Redscheb wird kommen, wie die Katze über's Dach, so unvermerkt. Auch Redscheb hat glückliche Tage, wie seine Brüder.*) Geduld!" — Somit ging er hinaus, ohne seinem Gönner und Beschützer eine weitere Mittheilung zu machen.

Raphael hatte die letzten Worte des Knechts überhört, beschäftigt, wie er war, die finstern und gierigen Gedanken, die Mephistophel wie eine Handvoll schwarzer Vögel in sein Gehirn geworfen, mit Muth und Beharrlichkeit daraus zu vertreiben. Es gelang ihm nicht allzuwohl. Von Stund an dünkte ihm Helena schöner als vordem, Faust unerträglicher als je: nach seinen Schätzen, nach endlicher Selbstständigkeit wässerte dem Selbstsüchtigen der Mund. Jedoch war er zu schwach, die Versuchung gänzlich aus dem Felde zu schlagen, so stand ihm sein Gewissen bei, die Mittel von der Hand zu weisen, die ihm die Versuchung bot. Er vermied den schwarzen Knecht, und suchte sich mit seines Handwerks Mühseligkeit und in Helena's Gesellschaft zu zerstreuen. Redscheb kam indessen auch ohne sein Zuthun. —

*) Der türkische Monat „Redscheb" correspondirt mit unserm September. Jeder Monat des türkischen Kalenders hat drei Tage, die als „glückliche" bezeichnet sind.

Doktor Fauſt hatte, nachdem er ſeine ſchwäbiſche Heimath Kundlingen beſucht, das Steuer ſeines wunderlichen Pilgerſchiffs gen Leipzig gewendet. Die reiche Stadt war von jeher des Doktors Paradies geweſen; er ſah ſie ſtets mit neuer Vorliebe wieder, indem er dort die fröhlichſten Jugendſtunden verlebt und die poſſierlichſten Schwänke getrieben hatte. Die alten Burſchen von Leipzig waren dem Tauſendkünſtler treu geblieben. Die alte Luſtigkeit, der Credit, die Gaſtfreundſchaft von ehemals, kurz, was immer das Leben erheitert, erwartete den fahrenden Magus. Sein Kopf und ſeine Hoffnungen wurden immer heller, je näher er dem vielgeliebten Leipzig rückte. Leider fühlte aber ſeine Geſundheit ſolchen Abtrag, daß er ſich genöthigt ſah, immer langſamer zu reiſen, und ſo geſchah es, daß er — noch manchen Tagemarſch vom Ziele entfernt — in einem ſchlechten Dorfe einſtellen mußte, obſchon der Abend noch nicht eingebrochen war. Das Wetter war jedoch abſcheulich, und der Doktor litt an Gliederſchmerzen, ſo wie der Famulus an heftigem Schnupfen. —

Das Wirthshaus war erbärmlich, wie das Dorf, die Koſt elend, wie die Schenke; es fanden ſich keine Gäſte vor, denn der wilde Regen bannte jedwedes Menſchenkind in ſeine Hütte. Die Laune des Doktors, der Geſellſchaft liebte und ſuchte, wurde in der Einſamkeit nicht beſſer. „Ich weiß nicht, wie mir iſt," ſagte er, bei dem mehr als beſcheidenen Nachtmahl ſitzend: „trotz meines Hungers quellen mir die Biſſen im Munde auf, und das Bier, — obſchon ein ziemlich guter „Hund" aus Daſſel — will mir nicht die Kehle entlang; es macht mich huſten, und das Blut ſteigt mir dann zu Kopfe, daß ich feurige Kugeln vor meinen Augen ſehe." — „Kein Wunder," murmelte der Wirth den Seinen zu, „da er ſchon halb des Feuers und des Satans iſt!" — Der Wirth kannte nämlich ſeinen Gaſt, zitterte vor dem

schwarzen Mephistophel, und würde gern, als ein Frommer im Lande, des Zauberers ganze Sippschaft aus der Thüre gejagt haben, wenn er sich's getraut hätte. — Ueber'm Essen, über'm Klagen und bei einsylbigem Gespräch wurde aus dem Abend Nacht. Helena zog sich voll Müdigkeit in einen wohl verriegelten Winkel zurück, und entschlief fest und tief auf dem ärmlichen Lager. Wagner that desgleichen in seiner Kammer unter'm Dach; neben ihm kehrte sich der Magister unruhig und schlaflos auf der Streue hin und her. Ein dünner Dielenboden trennte ihn vom untern Gemache, worinnen noch Faust neben dem Gepäcke saß. — Der Wirth war im Begriff, seinem unlieben Gast eine gute Nacht zu wünschen. — „Ist der Knecht zur Ruhe?" fragte Faust. „Bei den Pferden im Stalle," antwortete der Wirth, und betete still in seine Mütze: „Erlöse uns von dem Gottseybeiuns!" „Was heult der Hund?" fuhr Faust, zum Fenster horchend, fort. — „Der Wind ist's, gnädiger Herr. Hört nur, wie er die Schindeln abräumt. Eine fürchterliche Nacht!" — „Der Hund ist's, der da heult; mein Pudel ist's, sage ich Dir. Was hat die Bestie? Hast Du einen Sterbenden im Hause?" — „Nicht, daß ich wüßte." Aber der Wirth dachte hinzu: „Einen lebendig schon Verdammten könnte ich wohl eher mit Händen greifen." — „Packe Dich, und sag' dem Schwarzen, daß er den Hund stille!" befahl Faust. — „Daß ich ein Narr wäre, brummte im Fortgehen der Schenkwirth: „Wie käme ich um diese Stunde mit dem Teufel zusammen? mit zweien sogar? denn der Hund ist der Satan, wie der Andere." Dieses bei sich überlegend, steckte er sich in sein Bett, und das Trommeln des Regens auf dem klappernden Dach lullte ihn neben seiner schnarchenden Familie geschwinde ein.

Faust war der Einzige im Hause, der nicht schlief — den Magister ausgenommen. Er fühlte sich unwohl;

das Geheul des Pudels, das immer fortdauerte, beläſtigte ſein Ohr. Seiner Ungeduld nachgebend, riß er endlich den Fenſterladen auf, und ſchrie dem abgelegenen Stalle zu: „Mephiſtophel! Mephiſtophel! Sohn des Drachen, hörſt Du nicht?“ — Der Wind nahm ihm die Worte zur Hälfte vom Munde weg; ſchon wollte er den Ruf wiederholen, da raſſelte hinter ihm die Thüre, und der ſich ſo gern für einen Geiſterbanner ausgegeben, ſchauerte vor Geſpenſterfurcht zuſammen, denn wie aus dem Boden geſtiegen ſtand Mephiſtophel in der Stube, und fragte mit gewohnter Unverſchämtheit: „Was ſoll's?“ —

Fauſt ließ ſich bebend auf den elenden Stuhl nieder, und ſtammelte: „Wie kommſt Du in der Geſchwindigkeit daher?“ — Der Schwarze grinste: „Haſt Du mich nicht ſelber oft ermahnt, ſo ſchnell zu ſeyn, wie Deine Gedanken? Da bin ich; aber auch die Zeit iſt da; da iſt die Zeit.“ — „Welche Zeit?“ — „Heute vor vier und zwanzig Jahren ... entſinnſt Du Dich?“ — „Leider; es fällt mir ein, daß um dieſe Zeit Ripedo ſtarb, und daß ...“ — „Seit jener Friſt behieltſt Du widerrechtlich mein Eigenthum. Von Jahr zu Jahr haſt Du mich gekirrt, noch länger Deinen Dienſt zu thun. Heute iſt meine Geduld am Ende. Gib heraus, was mir gehört. Du haſt's verſprochen.“ — „Was haſt Du mir verſprochen, Feuerbrand? Dein Geheimniß; gib's heraus, oder ...“ — „Mein Eigenthum oder Dein Leben!“ —

Mit einer entſetzlichen Geberde, obgleich waffenlos näherte ſich Mephiſtophel ſeinem Meiſter, der wild aufſprang und nach ſeinem Stocke haſchte. „Du wagſt, Du wagſt zu drohen, Knecht der Finſterniß?“ rief er voll Angſt und Wuth. Der Schwarze antwortete ihm mit einem gellenden Schrei. Der Sturm hielt inne vor dieſem Schrei. — „Mord. Mord, wer hilft!“ — ſtam-

ächelte der Doktor, sich entgegenwerfend dem bösen Mahner. Aber ein plötzlich über ihn herfallender Taumel drehte ihn um und um, und streckte ihn plump und schwer zur Erde. So oben klopfte Raphael, nachdem er der Teufelsfurcht, die in ihm mächtig aufgestiegen, Herr geworden war, auf den Fußboden seiner Kammer, um dem bedrängten Meister ein Zeichen der Hülfe zu geben. Gleich darauf stürzte er in Fausts Stube, und fand den Hingestreckten allein, auf dem Gesichte liegend, neben dem umgeworfenen Lichte, das sein Gewand ergriffen hatte. Mephistophel war von dannen gewichen. Auf Raphaels Geschrei kamen die Wirthsleute, kam Helena, kam der Famulus. Aber kein Mensch, außer dem Magister, getraute sich, eine Hand an den Körper zu legen. Als Raphael denselben umgedreht hatte, fand man das Gesicht blauroth, schwarz unterlaufen, die Augen hervorgetreten, die Zunge aus dem starren Munde ragend. Eine Verletzung war an dem Körper überall nicht zu finden. Dennoch war der Doktor todt; durch „Heimsuchung des Herrn" hinweggenommen, wie man den schnellen Tod dazumal nannte. Aber die Hausleute zeterten, und traten ab von der Leiche und segneten sich, indem sie sagten: „Der Satan hat ihn erwürgt; der Bund war abgelaufen! Seht, wie noch seine Kleider glimmen; riecht ihr den Brandgeruch? zu jenem Fenster ist der Schwarze mit der armen Seele hinausgefahren! und jetzo heult der Hund nicht mehr, und der Sturm hat ausgetobt: die bösen Zeichen haben das Strafgericht des Gottlosen verkündigt!"

Wenn auch Raphael nicht offen in's Geschrei der Leute einstimmte, so dachte er im Stillen fast wie sie; denn Mephistophel und der Pudel waren weg und nirgends zu finden. Wagner schaute zu der Geschichte, wie ein herrenloses Schaf. Helena war im Geiste die Freieste. Ihr liebedürstendes Auge fragte den Magister: „Hab' ich

nicht Recht gehabt? Verstehst Du jetzo ganz Dein Glück und das meinige?" Sie forderte ihn auf, die Hand auf Faustens Habe zu legen. Der Magister rief nach einem Amtmann oder Richter, nach einem Notarius zum Inventar. Der Wirth schüttelte den Kopf und antwortete mit dem unzweideutigsten Eckel und Entsetzen: „Behüte! was denkt Ihr? wer wird in diesen Höllendingen wühlen? Daß wir Uebrige den Tod davon hätten? Nein, nein; zieht ab, und nehmt den ganzen Plunder mit euch; es wird euch Niemand hindern. Gott erbarme sich, daß gerade unter meinem Dach die erschreckliche Teufelsbegebenheit hat vorfallen müssen! Aber geht nur geschwind von dannen, und nehmt Alles, Alles mit euch; laßt nicht eine Faser, nicht ein Stäublein eurer Fahrniß im Hause. Ich muß es reinigen, segnen, ausweihen lassen, und der kleinste Brosam, der von euren Kleidern fiele und zurückbliebe, brächte neues Unglück. Fort, fort, nicht eine Stunde lang' behalt' ich euch!"

Die Erben des Doktors mußten gehorchen. Raphael und Wagner trugen auf ihren Armen die Leiche auf die Gasse, und legten sie dort nieder, bis Pfarrer und Gemeinde darüber entscheiden würden. Dann luden sie, der Hülfe des Knechts entbehrend, ihr Gepäck auf, und priesen sich glücklich, den Ort zu verlassen, ehe der Tag noch angebrochen war. Sie wären wohl schwerlich den ärgsten Mißhandlungen entgangen. Nach kurzer Berathung schlugen sie alsbald wieder den Weg ein, den sie gekommen waren; nach Frankfurt statt nach Leipzig ziehend. Ein kluger Kopf hatte schon im voraus berechnet, daß sie umkehren würden. Im ersten Nachtlager stellte sich zu Raphaels Schrecken und Verwunderung der Mephistophel bei ihm ein. „Du hier?" rief der Magister. — „Ja freilich. Laß uns unter vier Augen reden. Ich bin entsprungen, weil ich fürchtete, als ein Mörder festgenommen und bestraft zu werden; dennoch hab' ich keinen Theil

an Fauſtens Tod. Die Sünde hat ihn erſtickt. Ich entkam durch's Fenſter, hab' mich in den naſſen Wald verkrochen, ſah euch auf der Straße dahinfahren, folgte von weitem, und bin nun da, um zu erfahren, ob die Erbin des Fauſt gerechter ſeyn werde, als der Meiſter ſelber." — „Wie meinſt Du das, ſeltſames Geſchöpf?" — „Du wirſt Helena's Mann und Herr ſeyn, eh' der Herbſt vorüber. Was ihr gehört, iſt Dein. Gib mir mein Eigenthum aus Fauſts Habſeligkeit heraus." — „Was denn? Laß hören." — „Die gelbe Büchſe, roth geflammt, mit einem Deckel von Metall. Sie ſteht verſchloſſen in der Kiſte, wo der Fauſt ſeine Kleinodien verwahrt." — Raphael holte die Büchſe auf der Stelle aus der erbärmlich beſtellten Geldtruhe. „Iſt's die?" — „Ja, ja; gib her!" erwiederte Mephiſtophel gierigfunkelnden Auges, und langte mit beiden Händen nach dem Behältniß. — „Nicht doch; noch nicht. Ich habe Deinen letzten Zank mit dem Herrn vernommen, Wort für Wort. Wenn ich auch glauben wollte, daß dieſe Büchſe Dein Eigenthum ... wirſt Du mir nicht dafür geben, was Du dem harten Meiſter verſprochen? Fauſt hielt auf Dein Geheimniß große Stücke. Du ſelber haſt mir vertraut, es würde mein Glück machen, wenn's mir bekannt wäre. Sag' mir's, und die Büchſe iſt Dein, ſobald Du nicht gelogen." — „Ich ſage Dir's; Du biſt ein Menſch; Jener war ein Vieh. Ich ſage Dir's, und will Dir dienen, wie ich kann. Laß nur zuvor ſehen, ob das Siegel unverletzt?" — Beide beſchauten das Siegel; dem Raphael ſchien es wohl in Ordnung. Mephiſtophel dagegen ſchnitt eine Fratze, kläglich ausrufend: „O weh, weh, 's iſt nicht das alte! — Wie leicht, wie leicht!" ſetzte er hinzu, die Büchſe auf der Hand wiegend: Oeffnen wir's, Herr? ich gebe nicht her, was ich weiß, bevor ich nicht geſehen, ob in der Büchſe Alles wohl aufgehoben oder nicht?" — „Gut; ich auch ſchenke Dir nicht im blinden

Muth, was ich selber nicht kenne." — Nach vielem Suchen fand sich der Schlüssel zur Büchse. Sie ging auf: außer einigen Lappen von Leder und Leinwand war nicht das Geringste darinnen. — Raphael war überrascht, aber den Schwarzen schlug dieser Anblick zu Boden. Er zerkratzte sich Gesicht und Brust, er rollte sich im Staube, als hätte er Feuer an sich, und aus heiserer Kehle stieß er, ohnmächtigen Grimmes voll, die Worte: „Verwünscht sey der Schurke Faust; der Bösewicht müsse reiten auf glühenden Scheermessern, Häringe essen in Ewigkeit, dürsten dabei in Ewigkeit! Jaholom! Jaholom! wo bist Du? wo sind Deine Brüder, Jaholom?" Er knirschte, er lachte, klapperte mit den Zähnen vor Kälte, keuchte vor Hitze. — „Der Teufel wird wahnwitzig," dachte Raphael, und sah ihm mit Bestürzung zu.

Endlich kam der Schwarze wieder zu sich; richtete sich empor, und sprach zum Magister: „Ich bin kahl und arm; kannst Du mich noch brauchen als einen Knecht?" — „Warum nicht? Du kannst mir dienen, so Dir's beliebt, kannst auch von mir scheiden, wann Du willst. Sag' mir aber, was sollte in der Büchse seyn?" — „Reiner Edelstein, reiner Edelstein!" murrte Mephistophel. — „Hängst Du so innig an Juwelen? sollten sie Dir in Deine Heimath zurückhelfen?" — „Heimath, Heimath? kenn' ich sie noch? Ich hab' sie lang' vergessen. Aber Jahalom sollte mir viel mehr geben, als Heimath und heißes Vaterland, die Jugend, die Unsterblichkeit!"

Raphael fuhr zusammen. Sein Körper und seine Seele waren erschüttert. Die Lieblingshoffnung seines Daseyns blitzte auf einmal wieder empor. „Stille!" flüsterte er, dem Mephistophel den Mund verschließend: „ich glaube zu wissen, wovon Du redest ...; meinst Du nicht den flüssigen Diamant?" — Mephistophel nickte seinerseits, verwundert, einem Wissenden zu begeg-

nen. Rasch fragte nun Raphael den Starrblickenden: „Hast Du das Recept?“ — „Ja.“ — „Wo?“ — Der Mohr deutete auf seine Stirne. — „Wenn Du's vergessen hättest . . .?“ — „Hab' ein gut Gedächtniß.“ — „Wenn Du's niederschriebst . . .?“ — Unschwer errieth Mephistophel, daß der Magister das Geheimniß nicht besaß; daß er darnach lechzte. Darum antwortete der Knecht ungeschlacht: „Dann hättest Du's, dann hätte es die ganze Welt . . . und ich allein hätte es im Grunde nicht, denn mir fehlt der Edelstein, der Edelstein, der Jahalom!“ — „Geduld, Geduld, mein schwarzer Freund! Wenn wir zusammen arbeiteten? Du gäbst die Formel; ich brächte Dir die Diamanten zu?“ — „Du? Hast Du sie denn, die Diamanten?“ — „Des Doktors Schätze . . . sein Erbe, seine Güter werden unermeßlich seyn und gewißlich an Juwelen reich.“ — Mephistophel lachte hell auf: „Des Doktors Schätze? und diese Büchse leer? Der Verschwender hat sie verschwelgt, hat sich gemästet von dem Raube; hat den reichen König gespielt, und ist darüber zum Bettler geworden! Lauf' nach, lauf' nach! Wo meine Diamanten liegen, liegt auch das Gold des Faust. Nebel sind seine Paläste, Dampf und Rauch sind seine Güter! Verwünscht sey er, der Dieb! Sein Leib sey dem Züchtiger, und seine Seele, wohin sie gehört!“

Viertes Kapitel.

In Mainz.
1542 — 1572.

Raphael schlug seinen Wohnsitz in Mainz auf. Sein Leben, so wollte er, sollte endlich, nach oftmaligem Wechsel, dem ruhig dahinströmenden Rheinstrom gleichen, sollte breit, wohlgefällig, segensreich und geschert seyn. Wie Mephistophel, der schlimme Prophet, vorhergesagt, war freilich der Reichthum des Faust nur Schaum und Lüge gewesen. Der Leichtsinnige hatte Alles vergeudet, und die Schlösser und Herrschaften, womit er geprahlt, niemals besessen. Außer seiner verbrauchten Gaukeltasche, außer seiner Zauberlaterne und dem cylindrischen Hohlspiegel, womit er seine Geister citirte, fand sich nichts von Werth in seinem Nachlasse, und auch die genannten Apparate überließ der Magister seinem Freund Wagner als eine Ausstattung zum weitern Fortkommen. Wagner ging auf eigene Gefahr in die Welt, das Handwerk seines hingeschiedenen Meisters fortzusetzen. Raphael widmete sich der Arzneikunde mit allem Fleiße. Wenn die Namen der Menschen eine ächte Bedeutung haben, so ziemte sich für den Magister der seinige: „Heilung durch Gott.“ Wohin er kam, floh die Krankheit von dannen. Doch war der Lohn nicht eben reichlich. Helena's Besitz — Raphael hatte die Strahlende geehlicht — versüßte ihm aber die Stunden der Sorge. Im Honigmond schien

ihm sein Glück unsäglich, reichend bis an die Sterne; er wartete seines Glücks im Verborgenen. Im folgenden Mond zeigte er die Gattin stolz vor allem Volke, und erfreute sich des allgemeinen Lobes. Im dritten Monat bemerkte er mit Verwunderung auf der blanken Stirne und neben den majestätischen Augen seiner Gattin den leisen Schatten von feingezeichneten Fältchen. Kaum traute er seinen Blicken, dennoch waren die Fältchen da, und zu Raphaels Aerger schienen sie tiefer einzuschneiden Tag für Tag. „Hab' ich doch vor der Hochzeit keine Spur davon gesehen!" zürnte er in sich hinein. „Unterliegt denn auch die überirdische Schönheit meines Weibes dem Gesetz der Zeit?" fügte er hinzu. — Da fiel ihm bei, daß er die Eltern so lange nicht gesehen, daß er ihnen, seinem Vorsatze zum Trotz, die Braut, die Gattin noch nicht gezeigt. Er besann sich auf die Flasche, wunderbaren Inhalts voll, die er in seiner Mutter Verwahrung gelassen. In jener Flasche schlummerte die ewige Jugend, die er seinem Weibe mitzutheilen willens war. Er beschloß, die Flasche zu holen. Helena, die auf ihre Schwiegereltern im rauhen Odenwald nicht sehr neugierig war, brauchte die Mutterhoffnung, die ihr blühte, zum Vorwande, von der Reise sich loszumachen. Raphael ging denn ohne sie, von seinem Schwarzen begleitet, auf die Fahrt. — Sie war nicht glücklich. Vor Darmstadt warf das Pferdlein den Magister ab, daß er sich das Bein verrenkte. Er mußte in einer Herberge liegen bleiben. Unwillig aber schnell entschlossen, schrieb Raphael einen Zettel an den Bruder, Grüße an die Eltern, und die Bitte, ihm die Silberflasche wohlverwahrt zu schicken. Zugleich lud er den Bruder ein, selber zu kommen, und ihn auf seinem Siechenlager zu trösten. Mephistophel eilte mit dem Zettel nach dem Walde. Nach zwei ewig langen Tagen kam der Mohr zurück und meldete: „Dein Bruder wird nicht säumen, Dich heimzusuchen." — „Das

erwarte ich von meinem wackern Dietrich." — „Er läßt Dir aber berichten, daß ihm leid thue, in Trauerkleidern kommen zu müssen." — „Trauer, was gibt's? Wer ist von ihm geschieden?" — „Von ihm und auch von Dir die Eltern; was mehr?" — „Der Vater todt, die Mutter ihm gefolgt?" — „Sie sehen Hand in Hand gestorben, sagt Dein Bruder; ohne Schmerzen, ohne Leid, einen schönen Tod, wie die Leute sagen." — „Und ich habe sie nicht wiedergesehen vor ihrem Ende!" klagte der trostlose Sohn, und floß in Thränen über. — Da kam der Bruder gerade recht, den Gram seines Raphael zu lindern, ihm weinen zu helfen. Diether erzählte viel vom Hintritt der alten Leute, die unversehens mit einem leichten Seufzer in die Ewigkeit gegangen waren, den Segen für ihre Kinder auf der Zunge. „Sie haben Gott gedankt für ihr langes Leben; sie haben sich innig gefreut auf's jenseitige; sie haben lächelnd, spielend überwunden," setzte Diether hinzu, und die Brüder umarmten sich alsbald gefaßt und voll Vertrauen auf den Schöpfer. Einen leisen liebevollen Vorwurf mochte Raphael dem Dietrich nicht ersparen: „Hättest Du von dem Wundertrank ... Du weißt in jener Silberflasche? ... hättest Du der Eltern Lippen damit befeuchtet, sie lebten noch!" — „Das wagt' ich nicht; Du hast gesagt, das Wasser sey für Schäden aller Art; und sieh', da ich's einmal gebrauchte, eine Wunde zu verbinden, die ich mir selber mit dem Jagdmesser beigebracht, — meiner Treu! die Wunde wurde schlimmer, ist noch jetzt nicht verharrscht." — „Das glaub' ich, mein Diether. Dennoch möcht' ich Dich recht brüderlich bitten, mir zu Gefallen gleich jetzt von jenem Trank zu kosten. Du glaubst nicht, wie herrlich er auf Menschenherz und Menschenhirn zu wirken pflegt. Mephistophel, wo ist die Flasche? — „Mag seyn," versetzte Diether; „hm, ja, ganz wohl. Ich würde Dir zu liebe und auf Dein Wort blindlings davon

trinken, wenn ich schon gesund bin, wie ein frisches Ei, allein . . .“ Der junge Förster sah den Mohren verlegen an; der Mohr zuckte die Achseln, und sah nicht weniger verlegen seinen Herrn an. „Was habt Ihr denn?“ fragte Raphael, der aufmerksam wurde, und zwar voll Herzensangst. —

Die Sache ist,“ erwiederte Mephistophel trocken, daß nicht mehr vorhanden ist, was Du verlangst, Herr.“ — „Die Essenz, das Elixir?“ — „Nicht ein Tropfen der Essenz, nicht ein Staub der Flasche.“ — „Nicht möglich! Diether, Diether, strafe ihn Lügen.“ — „Ich kann nicht, Bruder. 's ist wirklich nichts mehr da. Wohin der silberne Kürbis gerathen, — ich weiß es nicht. Die Mutter hatte ihn im Schranke verwahrt. Nachdem ich daraus genommen — ein Unglück, daß ich's that — hab' ich das Behältniß wieder an seinen Ort gestellt. Als Dein Bote angelangt, hieß ich ihn das Verlangte selber nehmen, weil just der Graf erschien, und mir befahl, ihm in den Wald zu folgen. Er sollte nur mit der Flasche vorausgehen, sagte ich dem schwarzen Menschen da. Ich säumte nicht, ihm zu folgen. Aber seine Hände waren leer. Er hatte die Arznei nicht gefunden. Ich lief zurück, ich suchte selbst, aber vergeblich. Nun denke ich nicht anders, als daß irgend Jemand von den Leuten, die nach dem Tod der Eltern aus- und eingegangen sind im Hause, um der silbernen Flasche willen die Arznei entwendet haben mag. Es thut mir von Herzen leid, liebster Bruder, und ich bin bereit, Dir den Werth des Silbers völlig zu ersetzen. Was die Essenz werth seyn mag, das weiß ich freilich nicht. Aber zürne mir nicht lange. Meine Nachlässigkeit ist vielleicht verzeihlich, wenn Du bedenkst, wie bestürzt ich nach der Eltern Hintritt war. Mein Weib und unsere Schwester heulten mir die Ohren voll, und ich wußte nicht, wo mir der Kopf stand.“ —

Die Biederkeit des Bruders und sein unverstellter

Kummer entwaffneten allerdings den Zorn des Magisters, der den Diether liebte, wie sein Auge. Um so herrischer redete er den Schwarzen an, und fragte immer heftiger, ob derselbe nicht wisse, wohin der kleine Schatz gekommen? Mephistophel betheuerte ruhig, die Flasche gar nicht gesehen zu haben. „Hast Du ein Gewissen Bursche?“ drang Raphael voll Verdruß und Schmerz in ihn: „Glaubst Du an irgend Heiliges auf Erden und im Himmel? Kannst Du beschwören, was Du sagst? Wie heißt der Eid, dem Du gehorsam und getreu bist?“ — „Glaube mir und meinem Wort,“ entgegnete Mephistophel kalt: „es ist das Wort eines armen, aber ehrlichen Teufels.“ — „Der Teufel lügt, guter Freund. Gestehe: ist Dir wirklich gar nichts, gar nichts von der Flasche bekannt?“ — „Willst Du mich des Diebstahls beschuldigen?“ fragte Mephistophel ungestüm entgegen, und entwickelte die ganze Lebendigkeit afrikanischer Aufregung: „was sollt' ich stehlen? was war denn in der Flasche? Hast Du mir denn gesagt, was darinnen? Was sollte mich denn reizen, ein Ding zu stehlen, das ich nicht kenne, das ich nicht abgeschätzt? Ich höre, daß die Flasche von Silber gewesen. Pah! was frage ich nach Silber, ich, der den Jahalom besessen? Untersuche mich jedoch, meine Lumpen, meinen armen Leib; suche ob Du so viel edeln Metalls bei mir findest, als die Feile des Probmeisters mit einem Zuge von einem Schlickethaler zu raspeln vermag. Ich will gehenkt seyn, wenn ich die vermaledeite Flasche gesehen habe; gehenkt will ich seyn!“ — „Genug also, genug. So muß ich mich denn bescheiden. Denke aber an diesen Tag, Mephistophel, und wenn Du Uebles gethan, so mache es wieder gut, Dein Gewissen zu erleichtern.“ — Mephistophel grinste: „Wenn nur jedwedes Gewissen auf Erden so leicht wäre, wie das meinige; es ist ein leerer Bettelsack. Aber denken will ich

dieſes Tags, weil ich nun weiß, daß Du eben ſo falſch und grauſam biſt, wie der unſelige Fauſt.“ —

Raphael verlängerte nicht den unnützen Wortſtreit. Er bezwang ſeinen Aerger, um nicht die Stunden zu entweihen, die er in Geſellſchaft des Bruders dem Andenken der geliebten Eltern widmete. Von ſeinem Gebrechen geneſen, pilgerte er noch zu dem Grabe der theuern Todten, ſchenkte dem Bruder ſeinen Theil am ſchmalen Erbe, ſegnete Diethers Haus, letzte ſich mit ihm, und kehrte dann nach Mainz zurück. — Auf dem Wege drängte ſich ihm leider abermals der ſchwarze Kummer um den Verluſt ſeines Kleinods unwiderſtehlich auf. Seines Weibes ewige Schönheit, ſeines Lebens unvergängliche Dauer, die endloſe Jugend, die er ſeinem vielgeliebten Bruder zugedacht, der Reichthum, der aus jener Wunderflaſche hätte ſproſſen können: — Alles verkümmert, verloren, auf immer dahin! So lange er, in Liebesbande verſtrickt, dem Doktor Fauſt gefolgt war, hatte er des Elixirs vergeſſen. Nun aber machte er ſich die bitterſten Vorwürfe darüber. Beinebſt ging das weibliche Geſchlecht nicht leer aus. Euphemia, die ihn verblendet, daß er ſeinen Meiſter ſterben ließ, Euphemia, die ihn von Salzburg hinweg gejagt, und ihn hernach verrathen, daß er, ein aufgegebener Mann, in das Netz der Helena taumelte, Helena ſelbſt, die ihn ſo gewaltig unterjocht, daß er des höchſten Guts ſeines Lebens ſchnöde und knabenhaft vergeſſen ...! wie zürnte er der Meineidigen, wie zürnte er der Zauberin! — In ſeinem Unmuth torquirte er den Mephiſtophel mit neuen Fragen, mit neuem Argwohn. Dagegen blieb der Knecht auf ſeinem alten unerſchütterlichen Verneinen. „Ich meine es ehrlich mit Dir,“ ſagte er zum Schluß unwillig: „ehrlich immerdar. Ich will gehenkt ſeyn, wenn ich lüge.“ — „Wenn das iſt,“ warf Raphael in einem andern Tone ein, „ſo beweiſe mir's. Das Gefäß, um welches ich ſo traurig

gekommen bin, enthielt das Elixir von Diamanten ... Du weißt?" — „So? ei! Schade darum!" — „Ich kann den Verluſt kaum verſchmerzen. Erſetze ihn mir, und theile mir das Recept mit, das Du kennſt?" — Mephiſtophel ſchüttelte den Kopf: „Mit nichten, Herr." — „Elender! Grauſamer, warum weigerſt Du Dich?" — „Weil ich mich nicht von dem Gedanken losmachen kann, daß Du meine Diamanten haſt." — „Wie? hör' ich recht?" — „Vollkommen. Du biſt falſch und hart, wie der Fauſt; ich glaube, daß Du mir nicht die Wahrheit geſagt; ich befürchte, Du habeſt die bengaliſche Büchſe in Deine Taſche ausgeleert, und verlangſt nun nach meinem Geheimniß, um mit meinem Schätzen Dein Glück zu begründen." — „O Du Nichtswürdiger! dieſes mir, Deinem Wohlthäter?" — „Zu Zeiten leckt der Hund, zu Zeiten beißt er," lachte Mephiſtophel bitter. — „Schweige, Du böſer Geiſt!" fuhr ihn Raphael an: „ich will Dir ſagen, was ich von Dir denke: Du weißt nicht das Arcanum, womit Du Dich brüſteſt. Deine Weisheit iſt nur leere Spiegelfechterei. Armſeliger Tropf, der mich mit einer Lüge bis an's Ende der Tage foppen möchte!" — Die Trauben ſind ſauer, ſagte der Fuchs," — alſo höhnte Mephiſtophel entgegen: „ich will Dir nun ebenfalls wiederholen, was ich von Dir denke: Du haſt meine Edelſteine; ja, Du haſt ſie; Du biſt ſchlimmer als der erſte Dieb. Gehenkt will ich ſeyn, wenn Du den Jahalom nicht haſt; aber auch gehenkt, wenn ich Dir jemals die Hand biete, um mein Eigenthum als ein ewig junges Blut in Deine und der Deinigen Adern zu flößen, oder als ein immerdar wachſendes Gold in Deine Schatzkammer zu ſäen!" — Die Folge dieſes böſen Zwiſtes zwiſchen Herr und Diener war, daß ſie ſich, noch dieſſeits des Rheins, trennten; daß Raphael allein nach Weſten, Mephiſtophel gen Oſten zog. — —

So war denn die Wunderwelt, von der Raphael ſo

viel geträumt, seinen Händen entrückt; so war er auf das dürre Alltagsleben einzig angewiesen. Er durfte nicht mehr erwarten, sein Haus und seinen Stamm zu ewigen zu machen, oder von Königen und Kaisern für seine Lebenstinktur überschwenglich belohnt zu werden. — Er nahm anfangs die Sache leicht und muthig auf die Schultern. Wohnte er doch am üppigen Ufer des Rheins, im Theil des Vaterlandes, den er am meisten liebte. Der Strom, der als ein fernes Silberband das Auge des Unmündigen erfreut, in dessen Fluthen der Schüler sich gespiegelt, spiegelte nun sein still behagliches Paradies wieder: sein einfaches Haus, seinen kleinen, aber wohlgeordneten Garten, aus dessen Blumenfülle Helena, Alles überstrahlend, emporleuchtete, eine stolze Rolandsrose. — Raphael war geliebt von seinem Weibe. Sie hing an ihm mit dem Ungestüm, der leidenschaftlichen und wenig ausgebildeten Menschen eigen ist. Sie kannte nur Ihn; aber dafür nahm sie jede Spanne seiner Zeit, jeden seiner Blicke, jede seiner Geberden in Anspruch. Was er that und sagte, mußte sich auf sie beziehen, für sie gethan und geredet seyn. Das einzelne Haar auf Raphaels Haupte gehörte der Gattin. So wollte es Helena, und sie errang, was sie wollte, unwiderstehlich, ob sie nun schmeichelte, oder ob sie zürnte. Anfangs gehorchte der Mann mit Freuden. Später faßte er sich in Geduld; noch später litt er ungeduldig die Stürme der eigensüchtigsten Liebe.

Helena schenkte dem Magister einen Sohn. Dessen muthige Augen und tapfer aufgeworfener Mund machten, daß er den kriegerischen Namen „Bertram“ in der Taufe erhielt. — Mehrere Jahre darauf kam eine Tochter; sie wurde Susanne geheißen, weil sie weiß wie Lilien war; vielleicht auch, weil des Vaters und der Mutter Liebe nicht mehr grünte. Und als, wieder nach etlichen Jahren, noch ein Sohn von Gott beschеert wurde, taufte ihn der Vater: „Joachim,“ eine „Hoffnung auf Gott.“ Bertram

war ein Kind der goldenen Wochen gewesen. Susanne, eine Tochter der Zeit, die mild und lau, aber auch zweifelhaft erscheint, wie Mondnächte im Gefolg von Sonnentagen. Joachim fiel in die ehernen Jahre, die Venus nicht mehr regiert mit grünem Scepter, die aber dem Mars gehören und seinem rothen Eisen, bis endlich der grämliche Saturnus so Lieb' als Haß, so Freud' als Leid in seinen schwarzen Bleisarg niedermäht. — Wer trug aber die Schuld des kummervollen Wechsels in den Gesinnungen eng- und langvertrauter Herzen? Was in aller Welt hatte Helena's liebenswürdige Laune in die unleidlichste verkehrt? was hatte sogar den leidenschaftlichsten Aeußerungen ihrer Zärtlichkeit den Stempel tiefwurzelnder Erbitterung aufgedrückt, daß sie den Gatten erschreckten, statt ihm wohl zu thun? Raphael selber begriff lange nicht den Ursprung des Uebels, bis endlich und endlich hingeworfene Worte, unwillkürlich herausgesprochene Vorwürfe und Klagen des Weibes ihm Alles enthüllten. — Seufzend ermaß er den Umfang seines Unglücks, dessen Dauer nicht zu berechnen, dessen Ende nicht abzusehen war.

Auch Helena hatte, wie alle Frauen, ihren Spiegel. Sie hatte, wie alle Frauen, gewisse Stunden, die dem glatten zierlichen Freunde gewidmet waren, dem Freunde, der, gleich so manchen im Leben, ein Schmeichler ist, so lange Alles gut im Hause steht, und wiederum ein kalter schonungsloser Hiobsfreund, wann die Zeiten da sind, die uns nicht gefallen. Viele Jahre hindurch war der Spiegel eifrig gewesen, zu sagen: „Helena, gesegnet seyst Du, Schönste aller Weiber!" Dann hatte er angefangen, an ihren Reizen zu mäkeln; dann hatte er täglich mehr und mehr ihrer Bemühungen, ihm Unrecht zu geben, gespottet; dann war er plötzlich müde geworden, sie zu loben, sie zu trösten, und hatte ihr dürr herausgesagt: „Dein Herbst ist gekommen!" — Wäre

Helena ein Weib gewesen, wie viele Tausende leben, eine Magd der Demuth und Ergebung in's Unvermeidliche, — sie hätte dem Spiegel mit einem Seufzer etwa den Rücken gekehrt, hätte die Matronenhaube aufgesetzt, und sich gewöhnt, lächelnd zu sagen: „Gewesen!“ — Die arme Helena jedoch, die keinen andern Schatz besaß, als die Schönheit, wandelte ihr leichtes Blut in Galle um, und wurde „jeder Zoll“ eine Furie, da sie mit Grauen bemerkte und mit dem besten Willen nicht mehr läugnen mochte, daß ihr Gatte unverändert stehen geblieben war im Strom der Zeit. Schöner, jünger, kräftiger war er nicht gewesen, als er zum ersten Male ihr erschienen und ihr Herz mit einem einzigen Blick erobert. Noch mehr: es kam ihr vor, als sey sein Auge feuriger und stolzer, sein Lächeln süßer und zuversichtlicher, seines Körpers Prangen, seiner Glieder Ebenmaß noch untadelhafter und triumphirender geworden. — Wie gerne hätte sie die Wahrnehmung für eine Gaukelei gehalten, die ihre Liebe zu Raphael ihren Sinnen vorgemacht! aber grausame Freundinnen *sagten* ihr mit begeisterter Bewunderung gerade das, was sie schon mit Eifersucht *gesehen*. Von Stund' an knüpfte sich in Helena's Kopf und Brust Erkenntniß an Erkenntniß, Argwohn an Argwohn, Furcht an Furcht. Verglich sie im Spiegel dann und wann des Gatten Antlitz mit dem ihrigen, so verlor sie alles Vertrauen zu sich selbst und auch jegliches zum Gemahl. „Welch' ein Magnet in seinen Blicken, aber nur mehr für Andere!“ klagte sie oft, allein mit seinem Bilde und ihrem Spiegel: „welch' ein Lächeln, doch sucht er nicht mehr, *mich* zu gewinnen! Wie süß und lockend der Mund, der jetzt nur selten meine Wange berührt, so kalt und leise! Der wunderbare Mann ist zum Lieben geschaffen! geschaffen, um Liebe zu verlangen, doch verlangt er sie nicht mehr von *mir*! Ich bin freilich alt gegen seine Jugend, ich bin zwar häßlich, seiner Schönheit

gegenüber, aber dennoch brennt in mir der Jugend Glut, und er ist kalt, so kalt wie Eis geworden! Das ist nicht natürlich, das ist ... weh mir, daß ich's sagen muß ... das ist Treulosigkeit! Er verschmäht mich, nachdem er meine Blüthen gesammelt; gewiß schmückt er Andere, Glücklichere, mit den Liebeskränzen, die mir gebühren. Sie wären aber mein, gewiß noch heute mein, wenn nicht die Schönheit mir früher treulos geworden wäre, als der grausame Gatte!" —

Nachdem sie der Thränen viele heimlich vergossen, ging sie wohl zu ihren Kindern, aber deren Anblick erinnerte sie entweder an die Zeiten, die nicht mehr waren, oder deren Züge malten ihr mit verdoppeltem Reiz das Antlitz des Mannes, den sie immerdar liebte, und zwar mit Trotz und Eigensinn liebte, aber den sie wiederum fürchtete und verdächtigte, dem sie zürnte aus Eifersucht jeglicher Art. Sie beneidete ihn um seine Jugend, um die Gunst von Männern und Frauen, um den Ruhm, der seiner Kunst gezollt wurde, selbst um die Liebe der Kinder. Sie schalt sich eine Elende, eine Verlassene, wähnte sich von ihrer ganzen Familie zurückgestoßen, und floh daher nur zu oft aus der beseligenden Nähe der Kindheit. Wohin? zu dem Manne, der die räthselhaftesten und entgegengesetztesten Empfindungen, ohne es zu wollen, in ihrer Brust aufregte. Bald fiel sie ihn an mit Tadel und Vorwurf mit Beschuldigungen; bald peinigte sie ihn mit Thränen, mit Klagen, mit dem leisen, herbverwundenden Spott, womit Tiefgekränkte ihre Gegner zu necken verstehen; bald umschlang sie ihn mit fieberhafter Zärtlichkeit, von ihm verlangend die Sehnsucht früherer Jahre, Liebe fordernd für Liebe, Wonne für Wonne, Taumel für Taumel! — Dergestalt nach der Reihe den Gatten erschreckend, verletzend und überwältigend, gelang ihr nur, ihn zum klaren Bewußtseyn seines Leidens zu bringen, und zur trostlosen Erkenntniß seiner

Lage. Die Folgen blieben nicht aus, und waren der mit sich selber zerfallenen Helena nicht günstig. Sie zerriß mit eigenen Händen den rosenschimmernden Schleier, der in jedem Alter das Weib umhüllen soll, damit es liebenswerth bleibe. Am Tage hadernd und meisternd mit unbesonnenem Munde, glich Helena zur Nachtzeit einem Geiste, der das Grab seiner Lieben trauernd umkreist. Wie oft saß sie, während Raphael vor Müdigkeit tief schlummerte, an seinem Lager und betrachtete seine Züge, bald mit Wehmuth, bald mit Zorn. Immer dieselben jugendlichen Züge; immer dasselbe rosige Gesicht, dasselbe Lächeln um den Mund! Unzähligemal suchte Helena ängstlich, die Lampe haltend, eine Runzel auf der glatten Stirne, eine Falte auf der vollen Wange, eine eingesunkene Stelle am Halse oder auf der Hand. Umsonst. Keine Spur des Alters auf dem Marmor dieses Leibes; kein Freithofblümchen im Barte *), keine lichte Stelle im Lockenhaare Raphaels! — Helena hätte Alles darum gegeben, ein Zeichen zu finden, daß Raphael anfange, ihrem Beispiel und dem Gesetz der Zeit zu folgen. Aber Alles war vergeblich. Leider hatte sie Muße genug zu ihren nächtlichen Forschungen. Der leiseste Hauch ihres Mundes, über Raphaels Wange streifend, hätte ihn vordem geweckt; jetzo vermochte es nicht einmal der grelle Schein der Lampe. — Helena's Leben gehörte der Verzweiflung.

Auch über Raphaels Haupt und Seele zogen sich indessen schwarze Wetter zusammen. Die Launen und Grillen, Verfolgungen und Vorwürfe seines Weibes hatten ihn nicht verleitet, sie zu mißhandeln, sie zu hassen, oder sich selber zwecklos zu quälen. Was ihn ernsthafter beunruhigte, war der Vorwurf, den er sich machte, die Ordnung der Natur verrückt zu haben, indem er von dem

*) Weißes Haar.

Elixir genossen, dessen Wirkungen sich jetzt, nach so vielen Jahren, kräftig beurkundeten. — Er ahnte, wie redlich des unbekannten griechischen Chemisten Ermahnung gewesen, den Wundertrank nur erst nach reiflicher Ueberlegung zu versuchen. Raphael erkannte mit Staunen, daß sein Herz nicht jung geblieben war, daß sein Verstand nicht minder die Rosen, die blendenden Gaukelbilder der Jugend, abgestreift hatte. Die schönsten Täuschungen waren weg. Raphael belachte sie, und streckte nun des erfahrnern Mannes Arme aus, um andere Besitzthümer zu erhaschen. Das Verlangen war ihm geblieben, aber nach Neuem begann er zu verlangen. So hatte sein Ehrgeiz zu wenig an seinem bescheidenen Glück; so wurde ihm das Vaterland zu enge; darum sah er nicht mehr in seiner Helena alle Weiber, sondern Helena in jedem Weibe." — Er schmähte sich deßhalb, aber er konnte nicht anders. — Was seine Unruhe und sein unbestimmtes Sehnen noch vergrößerte, war die Stellung, die rund um ihn her die Welt, worinnen er sich bewegte, einnahm.

Nahe an dreißig Jahre waren verflossen. Bertram, der aufgewachsen, während der schmalkaldische Krieg und des Kurfürsten Moritz Auflehnung gegen den Kaiser ganz Deutschland mit Sturm erfüllte, hatte sich zum Waffenhandwerk entschlossen, war in des Kaisers, dann in spanische Dienste gegangen, und kämpfte unter dem Herzog Alba in den aufrührerischen Niederlanden. Susanne hatte sich noch nicht entschieden, in den Stand der Ehe treten zu wollen. Manchmal neigte sie sich sogar zum Klosterleben hin, und ihrem andächtigen Beispiel folgte Joachim, der sich vornahm, in dem Jesuitenorden, welcher zu jener Frist anfing, sich wacker auszubreiten, Profeß zu thun. — Neben des Magisters Familie war ein neues Geschlecht herangewachsen, in's bürgerliche Leben eingetreten, zum Theil schon wieder einer jüngern Nachkom-

menſchaft Erzeuger geworden. Das Volk, das zu Raphaels Ankunftszeit in Mainz und am Rhein in der Blüthe geweſen, war ſchon lange aus der Frucht in die Dürre gegangen. Dennoch lebten noch die Meiſten, und aus ihren grauen und weißen Häuptern ragte ſtolz der Schwarzkopf Raphaels in die Höhe, und Keiner von Allen hatte den Magiſter anders geſehen, als er noch jetzo war. Anfänglich hatten ſie ihn freundlich gegrüßt auf ſeinen Wegen, hatten ihm zugelächelt, die Hände geſchüttelt, und herzlichſt geſagt: „Ihr ſeht ſo wohl aus!“ „Du erhalteſt Dich ſo gut!“ — „Da ſieht man, was ein Arzt an ihm ſelber vermag!“ — „Wir werden ja von Tag zu Tag jünger?“ und was dem mehr iſt. — In der Folge waren ſie mißgünſtig geworden, kopfſchüttelnde Frager und Neugierige: „Was macht Ihr denn, daß Ihr beſtändig ausſeht, wie vor zwanzig Jahren?“ — „Das heiß' ich Glück; Du alterſt nie!“ — „Dürfte ich nicht wiſſen, womit die Haare ſich ſo dunkel färben laſſen, die Backen ſich ſo prall erhalten, und womit ſie geſchminkt werden?“ — „Wir ſind ein wahrer Meiſter Immergrün; das muß ich ſagen, meiner Treu!“ und Aehnliches die Fülle. Endlich aber ſprachen und fragten ſie nicht mehr; ſchüttelten nicht mehr des Arztes Hände, grüßten ihn ſcheu und ſelten, flüſterten aber unter einander: „Was meint ihr wohl? Sechszig Jahre hat er wenigſtens, und iſt noch jung, wie mit dreißig? Sein Weib — gedenkt ihr noch ihrer Schönheit? — ſie iſt eine alte Sara; ſeine Kinder ſind groß, und er . . . 's iſt unbegreiflich!“ — „Wie zu erklären? Wißt ihr noch, daß er beim weiland Doktor Fauſt, beim Teufelsbanner, gedient? daß er ſelber den Satan eine Weile bei ſich gehabt? Kein Wunder, daß er jung bleibt in Ewigkeit!“ — „In Ewigkeit? ja, bis der Pakt zu Ende; das wird böſe Dinge abſetzen!“ — „Mit rechten Dingen geht's einmal nicht zu, wenn er auch täglich in der Kirche

seine Messe hört." — „Und seine Hände möchte ich nicht mehr anrühren; wer weiß, ob nicht ein Stigma des Bösen darauf?" — „Und mein Haus soll er nicht mehr betreten; er verhexte etwa meine Kranken." — „Wir fürchten uns vor ihm, wie vor einem, dem der Schatten abgeht; wollen nichts mehr mit ihm zu thun haben." — „Lieber will ich mit Gott an einer ehrlichen Krankheit sterben, als davon genesen auf unehrliche Weise mit des Teufels Hülfe!"

So redeten die Männer. Die Frauen machten's schlimmer. Die Betagten, die einst nach dem schönen Manne geäugelt, buhlerisch vor ihm einher getänzelt, und all' der Liebe Müh' umsonst an ihn verschleudert, sie haßten ihn von Grund der Seele, und warnten alle Jüngere vor ihm: „Der Mensch treibt übernatürliche Künste, das sieht man wohl; er zehrt vom Leben seiner Frau, die hinsiecht voll von Kummer, während er gedeiht und wächst an frevelhaft gewonnener Jugend. Sobald er das arme Weib zur Erde bestattet, wird er eine Andere angeln wollen, um ihr gerade zu thun wie der Ersten. Hütet euch darum; traut nicht dem bösen Feinde, der aus seinen Augen schaut. Nicht einen Finger reicht dem Gottvergessenen!"

Die Jungen merkten sich's, und die Väter und die Brüder und Vettern der Jungfrauen, und als wirklich eines Tages die arme Helena zum Sterben kam, mehr dem Gram erliegend als den Jahren, da waren auf einmal alle Häuser vor Raphael verschlossen. Die Patienten blieben aus, die Priester predigten auf Kanzeln und in Beichtstühlen von dem dreisten Frevler, der sich unterstehe, nicht alt werden zu wollen. Die Richter berathschlagten, ob nicht an *sie* die Reihe gekommen sey, den sündhaften Arzt mit Schwefel und Zangen zu curiren. — Raphael erfuhr dies Alles bald. Daß er zur guten Stunde nach Mainz gekommen, war gewiß; aber noch

gewiſſer, daß die Stunde abgelaufen war. Er beſtellte daher ſein Haus, verſorgte die Tochter als Koſtgängerin in einem Kloſter, den Jüngling Joachim in einem Collegium der Jeſuiten, und ſuchte für ſeinen Ehrgeiz und ſeine Hoffnungen einen größern Schauplatz in Paris. Es war im Jahre 1572.

Fünftes Kapitel.

In Paris. Die Bartholomäusnacht. 1572.

Nach langen Bürger- und Glaubenskriegen hatten die Franzoſen einmal wieder Ruhe gegeben. Katholiſche und Proteſtanten hatten zu **St. Germain-en-Laye** einen Vertrag abgeſchloſſen, der den letztern viele Vortheile gewährte. Sie nannten's einen Frieden, doch war's nur ein Waffenſtillſtand, ein Halt in den blutigen Geleiſen des Krieges, wie die Folge mit Schrecken lehren ſollte. Mittlerweile brachten die Partheien die Zeit mit Feſtlichkeiten zu; die Treuloſigkeit wand ſchimmernde Kränze, um damit die Stirne ihrer bethörten Opfer zu ſchmücken. Der königliche Hof hatte einen Anlaß gefunden, die vornehmſten Häupter der Calviniſten nach Paris zu locken, indem er den jungen König von Navarra mit der Schweſter Carls des Neunten vermählte; eine Feierlichkeit, die durch den Tod der Mutter des Bräutigams um einige Monate hinausgeſchoben worden war. Dieſes Bündniß, das vorgeblich die vollkommenſte Eintracht in Frankreich

begründen sollte, wurde auf's Glänzendste vorbereitet. Die ersten Familien des Landes, ohne Unterschied der Religion, strömten herbei, um Zeugen der freudigen Begebenheit zu seyn, um an den Herrlichkeiten von Paris sich zu ergötzen, und den Hofstaat, sowohl Margarethens als Heinrichs, zu verherrlichen. Die Hauptstadt war überfüllt von Neugierigen und Geschäftigen jeglicher Art.

Unter den erlauchten Namen, womit die Parthei der Reformirten sich schmückte, war der des Grafen von Thiars keiner der letzten. Die Tapferkeit, so wie die Gewandtheit in Unterhandlungen, deren der Graf sich rühmen durfte, hatten ihn zum Rang eines Vertrauten des Admirals Coligny erhoben. Ungefähr zur selben Zeit, wie der Admiral, war auch Thiars, von seiner Gattin und seiner schönen einzigen Tochter begleitet, an's Hoflager gekommen, und der Bewohner eines Hauses in der Straße Bethizy geworden, das einem berühmten Goldschmied und Juwelier als Eigenthum gehörte. Der Juwelier Düfaure hatte das Erdgeschoß inne, und sein Gast bewohnte die oberen Gemächer. Wenige Häuser weiter befand sich die Wohnung des Admirals. Der Graf von Thiars war von dem letztern veranlaßt worden, eine Reise nach Montauban zu machen, welche Stadt eine von denjenigen war, die der König den Hugenotten als Friedenspfänder eingeräumt hatte. Des Grafen Güter lagen nahe bei Montauban. Er konnte zu gleicher Zeit des Admirals Aufträge besorgen, und seine eigene lang vernachläßigte Ernte einbringen, und dennoch zum Tage der Vermählung wieder in Paris eintreffen.

Es war am Vorabend des Hochzeitfestes. Die Gräfin Thiars und ihre Tochter saßen in ihrem Gemach und hörten einem schönen jungen Manne zu, der ihnen von den prachtvollen Zurüstungen in Paris erzählte. Die Gräfin, eine Frau von strengen Zügen und im Spätherbst des Lebens, horchte zerstreut, im Innern mit ganz

andern Dingen beschäftigt. Die schöne Tochter schenkte dagegen dem Cavalier die völligste Aufmerksamkeit. Ein Fremder im Hause würde unschwer auf den ersten Blick errathen haben, daß ein geheimes, aber um so innigeres Verständniß zwischen den jungen Leuten obwaltete. In der That war der Ritter von Beaufire, ein Edelmann im Dienste der Königin Katharina, so würdig, von dem Fräulein Thiars geliebt zu werden, wie das Fräulein selber der zärtlichsten Liebe des Ritters werth war.

Der junge Edelmann blickte mit dem festesten Vertrauen in das Auge der Schönen; seufzend forschte er dann und wann im blassen Gesichte der Mutter, die ihren Ernst nicht einen Augenblick verläugnete. Es redete zwar aus dem Antlitz der Gräfin kein Unwille, wenn sie auf den Erzähler ihre Blicke richtete; aber ihre Haltung machte ihn schüchtern und verwirrt. — Nachdem er Alles, was er wußte, berichtet hatte, welchen Bericht er geflissentlich in die Länge gezogen hatte, um seines geliebten Mädchen Nähe noch länger zu genießen, schloß er mit der höflichen und verlegenen Frage, ob ihm erlaubt seyn würde, seine freundlichen Zuhörerinnen am folgenden Tage auf das Schaugerüst begleiten zu dürfen, das für die Ceremonie vor der Liebfrauenkirche errichtet worden sey. Er habe, fügte Beaufire bei, über einige Plätze zu verfügen, und wisse sie nicht besser zu vergeben. — Die helle Röthe auf der Tochter Antlitz verrieth ihm allerdings deren Zusage, aber die Mutter antwortete trocken: „Ich erwarte den Grafen bestimmt noch diese Nacht, und es schickt sich, daß er selber unser Führer zu dem Feste sey. Empfangt indessen meinen Dank, junger Herr. Eure Höflichkeit ist zu loben, und ich wünschte, Euch in etwas dienen zu können."

Beaufire that schnell den Mund auf, um die Matrone beim Wort zu nehmen; aber eine Bewegung des

Fräuleins, als ob sie den Kühnen von einer Unbesonnenheit zurückhalten wollte, verbot ihm zu sagen, was so tiefgefühlt aus warmem Herzen aufquellen wollte. — Er stotterte einen demüthigen Gruß, ein ehrlich gemeintes Bedauern, und beurlaubte sich so anständig, als von einem armen Menschen zu erwarten ist, der Seele und Verstand zurücklässt in dem Hause, aus dem er geht.

Nachdem er sich schon eine Weile entfernt hatte, saßen die beiden Damen noch immer einander gegenüber, ohne ein Wort zu sprechen. Die Tochter brach zuerst das Stillschweigen. „Ich glaube," sagte sie, „daß meine Mutter den armen Herrn von Beaufire doch allzustreng behandelt. Wäre es denn ein Verbrechen, mir gut zu seyn? wahrlich, beste Mutter: der zarte Dienst, den jener Ritter mir weiht, gefällt meinem Herzen besser, als die leeren Huldigungen alle, die ich Tag für Tag bei Hof und anderswo von den zierlichen Herren dieser Hauptstadt anzunehmen habe." — Die Gräfin erwiederte nach einer Pause: „Ich bin es nicht, die Deinem jungen Herzen und Deinen frisch aufgeblühten Gefühlen zürnen möchte. Es ist so natürlich, daß Jugend nach Jugend trachtet. Die Schwärmerei der Empfindungen ist ein Reiz der jungen Jahre." — Die Gräfin begleitete diese Worte mit einem Seufzer, schaute auf ihren Gürtel nieder, und stellte sich an, als wollte sie nicht fortfahren. Die Tochter dagegen redete ihr mit liebevollem Ungestüm zu, indem sie sagte: „O halte nicht inne, beste Mutter! erstücke nicht die Bewegung, welche Dich ergriffen hat. Enthülle mir nur gerade und aufrichtig Dein Innerstes, und laß mich den ganzen Umfang Deiner Mutterliebe ermessen. Gewiß, gewiß: Du bist nicht blind gegen die Vorzüge des Ritters Beaufire; gewiß: ich bin Dir allzuwerth, als daß Du nicht meine Zukunft so glücklich gestalten möchtest, wie das trockene Leben überhaupt es zuläßt. Deine Kälte gegen Beaufire ist nur erkünstelt,

Dein Sträuben gegen meine Wünſche iſt nur ein vorgebliches. Warum alſo die Kälte, warum das Sträuben? Sie vergällen mir mit tagelanger Bitterkeit die Freude einer halben Stunde, die ich an Beaufre's Seite verlebte, ſo herzlich, ſo fröhlich, wie ich das ganze Leben zubringen möchte!"

Eine Thräne ſchlich aus dem Auge der Gräfin über ihre bleiche Wange; der Tochter Kuß trocknete die Thräne auf. Nicht fähig, dieſem Zeichen der Liebe zu widerſtehen, ſammelte ſich die Matrone, nahm den holden Kopf ihres Kindes, das vor ihr kniete, in beide Hände, und redete mit Ernſt, mit Sanftmuth, und zugleich mit der zärtlichſten Hingebung: „Nein, ich bin nicht gefühllos; nein, ich will Dein Glück nicht im Keim erſticken. Was den Ritter auszeichnet ... ich weiß es. Er iſt wohlgebildet von Geſtalt und Geſinnungen, er ſtammt aus altem Adel, er iſt reich genug, um ſeines Hauſes Würde aufrecht zu erhalten; ſeine Tapferkeit iſt ein Sprichwort im Lande, ſeine königlichen Gebieter haben keinen treuern Diener; das Vertrauen, das ihn ſchon jetzt bei Hofe umgibt, iſt ihm eine gewiſſe Bürgſchaft für die glänzendſte Zukunft. In ſo ferne es bei mir ſtände, mit meinem Jawort Deine Wünſche zu erfüllen, ſollteſt Du nicht einen Augenblick darum betteln müſſen. Aber Dein Vater ...?" — Bei der Erwähnung des ſtrengen Herrn fuhr das Mädchen zuſammen, verbarg ihr Haupt im Schooß der Mutter, und ſchluchzte: „Ich weiß ... er liebt mich nicht; er iſt auch Dir nicht hold — aber ſterben muß ich, wenn ich von Beaufre laſſen ſoll!" — Worauf die Mutter die trotzig Weinende emporrichtete, und mit bewegter Stimme anhob: „Wie ſchmerzlich fühl' ich meine Bruſt erſchüttert, wenn mir in Deiner Heftigkeit mein eigenes Jugendbild entgegentritt! O, hüte Dich vor ſolchem Eigenſinn! jage Dich nicht muthwillig in eine Ver-

zweiflung, die nicht Deines Alters, die gewißlich in Deiner Seele nicht ist! Wenn die Jugend schon verzweifelnd den Tod ruft, sie vom Eckel dieser Erde zu erlösen, was sollen wir thun, deren Freuden immer seltener, deren Leiden immer bitterer werden? Du hast Unrecht, den Vater der Liebloſigkeit zu beſchuldigen. Er will uns wohl, wir ſind ihm Beide theuer, wenn ſchon er dieſes nicht zeigt, wie jüngere Leute zu thun pflegen." Nach einer abermaligen Pauſe, die von der Gräfin ſchmerzlichſüßen Erinnerungen gewidmet wurde, ſprach ſie weiter: „Soll ich Dir jedoch erſt ſagen, was ihm theurer iſt, als unſer Leben, als unſer Glück, als unſere Liebe? Sein Glaube iſt ihm das ſchätzbarſte Kleinod. Ohne ſich zu beſinnen, würde er uns demſelben aufopfern. Bedenke nun ſelbſt: Beaufire gehört der alten Kirche an; der Graf Thiars iſt ein eifriger Bekenner, ja ein Feldhauptmann der neuen Kirche. Fürwahr: wie ich ihn kenne, würde er uns, Weib und Kind, mit ſeinen eigenen Händen tödten, ehe er zugäbe, daß wir ihm einen katholiſchen Schwiegerſohn brächten. In dem Fall verſehe ich mich des Schlimmſten zu ihm." — „Und Du nennſt ihn nicht grauſam, allzunachſichtige Mutter?" fragte die Tochter entrüſtet: „um einiger Formeln, um einiger Gebräuche willen würde er uns dem tiefſten Leiden bloßſtellen dürfen! O wie haſſe ich unſere Lehre, ſeitdem ihre Unduldſamkeit mir ſo bekannt geworden! Sie ſchreit Wehe über den Haß ihrer Feinde, und doch birgt ſie in ihrem Schooße nicht minder den Blitz und den Fluch gegen Alle, die ſich ihr nicht unterwerfen." — „Halt' ein, halt' ein!" bat die Mutter, zurückſinkend in den Lehnſtuhl, und die Hände vor's Geſicht ſchlagend: „Du ahnſt nicht, wie Du mein Gewiſſen peinigſt! läſtere nicht die Kirche, ſey nicht abtrünnig Deinem Glauben?" — „Würde mir der Himmel zürnen, wenn ich, der edelſten Liebe voll, vor den Heiligen kniete,

die der Mann verehrt, den ich, der mich gewählt für das ganze Leben?" nahm die Tochter leidenschaftlicher das Wort: „doch nein; es bedarf ja nicht des Uebertritts. Frankreich hat den Frieden, der alte und der neue Glaube reichen sich die Hände. Das Beispiel, das der König von Navarra und seine Braut morgen geben werden, indem sie sich vermählen, obschon verschiedener Lehre zugethan, dieses Beispiel wird und darf für Frankreich nicht verloren seyn. Warum sollte nicht der Graf von Thiars meine Ehe mit dem Ritter segnen, wenn doch die großherzige und fromme Johanna von Albrecht die Vermählung ihres Sohnes mit der Katholikin segnete?" — „Du irrst, mein Kind. Es ist kein wohlgemeintes Beispiel, das der König von Navarra und Margarethe zu geben gedenken. Es ist ein gezwungenes, ein selbstsüchtiges, ein vom Vortheil beider Partheien vorgeschriebenes. Vergleiche Deine unschuldige Liebe nicht mit dem schnöden Kauf- und Tauschhandel, der jenem fürstlichen Paare den Brautkranz auf die Locken drückt. Möge Dich der Allmächtige allezeit vor dem Unheil bewahren, welches dieser Hochzeit auf dem Fuße folgen wird!" — „Deine Einbildungskraft malt düstere Bilder, liebe Mutter. Wenn Du aber für mein Wohl betest, wenn Du zitterst vor dem Unglück, das mir einst begegnen dürfte, warum willst Du mich trennen von dem Manne meiner Wahl? Ist Deine Furcht vor dem Grafen, meinem Vater, so unüberwindlich? Soll ich Dir gestehen, daß ich, das schwache und unerfahrene Mädchen, mich stärker fühle, als Du es bist? Sieh', ich schwöre Dir: kein Anderer als Beaufire soll mein Gatte werden, und müßte ich mit List oder Gewalt die Ketten brechen, die ein Mann, der weniger mein Vater als mein Zwingherr ist, an meine Hände und Füße schmieden möchte!" — „Kind, Du redest vermessen, frevelhaft. Wie verstehe ich Deine Worte? Sie scheinen mir entsetzlich; sie bergen in sich eine verdammliche, un-

dankbare That!" — „Die Gewalt des Vaters hat ihre Gränzen, Mutter. Es ist ein höheres Gesetz, von dem sie beherrscht wird; könntest Du mich im Ernste tadeln, könntest Du mir fluchen, wenn ich der Tyrannei mich zu entziehen suchte? Es gibt schnelle Pferde, die dem Winde gleichen; es gibt Schiffe, die nach fernen Küsten segeln, wohin die Hand des gewaltigen Thiars nicht reicht; es gibt auf jenen fernen Küsten irgend ein Schloß, ein Haus, eine Hütte, worinnen die Liebe zweier Menschen, die einander ewig treu sind, sich verbergen kann." — „Hör' auf, mich zu quälen mit den abenteuerlichen Träumen und Drohungen einer wilden Leidenschaft. Du weißt nicht, was es heißt, die Eltern trotzig und grausam zu verlassen. Du weißt nicht, welche Dornen Du in Dein Herz säen würdest, wärest Du auch noch so glücklich; wie Du aufregen würdest die finstere Pein des Gewissens, die nimmer rastet, die nimmer ruht in Ewigkeit! Höre Deine schmerzerfüllte Mutter; glaube ihr ... sie weiß nur zu genau, daß sie die fürchterlichste Wahrheit sagt. Und lägst Du auf dem weichsten Pfühle, des verlassenen Vaters Andenken würde Dich mit Nesseln peitschen; und säßest Du zwischen goldenen Wänden, — wie eine schwarze ungeheuerliche Spinne würde die Reue Deinen Palast besudeln, und sich täglich auf's Neue in Dein Herz einnagen bis zur letzten Stunde, die der Anfang seyn wird ewiger Foltern!" —

Vor dem außerordentlichen Schmerz, der sich unaufhaltsam Bahn nach außen machte in den Thränen und jammervollen Geberden der Gräfin, stand die Tochter versteinert. Da trabten Pferde durch die Gasse, das Hofthor wurde geöffnet, die Diener schrieen: „Glück zu! Glück zu dem tapfern Grafen, unserm gnädigen Herrn!" — Thiars war angelangt; es war nicht zu scherzen mit seinen Launen und mit seinem Jähzorn. Daher verwischte die Gräfin, so schnell sie konnte, die Spuren ihrer Zäh-

ren, die Tochter faßte sich mit Mühe, und Beide gingen, den Herrn zu bewillkommen, obgleich mit schwerbeklommenem Herzen. — —

Bei den Hochzeitfeierlichkeiten war der Graf von Thiars einer der Nächsten an der Person des Königs von Navarra und des Admirals. Beaufire war dafür der allernächste bei der jungen Gräfin, die mit ihrer Mutter auf der Tribüne saß. Des Grafen Falkenauge hatte die Annäherung bemerkt. Sobald die Ceremonie vorüber, begleitete Thiars seine Damen nach Hause, während in Notre-Dame das Hochamt für die Braut gehalten wurde. „Wer ist der junge Mensch, der nicht von Deiner Seite wich?" fragte Thiars seine Tochter mit mißvergnügten Mienen. — Sie sagte ihm zögernd, was ihm zu wissen nöthig war. „Er lasse ab, Dir den Hof zu machen," drohte der Graf: „zum Spielwerk eines Katholischen bist Du viel zu gut." — „Er meint es ernstlich, denke ich," versetzte die Mutter schüchtern. Worauf der Graf mit wildem und hoffärtigem Ausdruck sagte: „Entschuldigst Du ihn? Ist das die Sprache der reformirten Frau von Thiars? Spucken nicht etwa die alten katholischen Gespenster in Deinem Gehirn? Ernstlich? Er sollte es wagen, der Fant! Eher gäbe ich mein Kind dem Großtürken, als einem katholischen Edelmann der falschen Königin!" — Die Tochter erblaßte vor Schrecken und Zorn. „Warum wieder so heftig, mein Gemahl?" fragte die Gräfin unterthänig. — „Warum? weil mir das Blut siedet, wenn ich daran denke, daß ein Päpstlicher sich einbilden könnte, meine Tochter heimzuführen. Redet nicht ein Wort mehr, Madame. Euer deutscher Kopf begreift nicht, was die Ehre eines protestantischen Edelmanns in Frankreich bedeutet. Seyd jedoch versichert, — Du nicht minder, meine Tochter, daß ich die Augen offen halten werde, als ein strenger Wächter meines Hauses!"

Der Graf fügte, zu seiner Gattin gewendet, leiser, aber nicht minder drohend, hinzu: „Ich merke, daß ihr Beide den Hofschranz begünstigt. Hütet euch vor mir! Dem Burschen soll nicht einfallen, in meinem Hause den Larogue spielen zu wollen!“ — „Herr, Ihr seyd grausam!“ entgegnete die Gräfin tief verletzt. Thiars lächelte hierauf nur höhnisch, und die Folge des Gesprächs war, daß er die Frauen im Hause versperrte. — Die Lustbarkeiten der folgenden Tage waren ihnen verboten von nun an. Der Graf betrieb die Anstalten zu seiner Abreise. Doch war er gezwungen, die Befehle des Admirals abzuwarten. — Die Gräfin litt ohne Murren die Mißhandlung des starrsinnigen Thiars. Die Tochter dagegen schuf in ihrer Einsamkeit die wunderlichsten Entwürfe, um ihrem Geschick eine andere, ihr erwünschtere Richtung zu geben. Dem armen Beaufire war der Eintritt in das Haus strenge verwehrt; kaum daß er von Zeit zu Zeit schüchternen Schrittes durch die Straße gehen durfte, der Geliebten, wenn sie hehlings an's Fenster kam, ein Zeichen zu geben; denn der gefürchtete Thiars hielt sich den ganzen Tag mit den übrigen Edelleuten des Admirals auf dessen Schwelle oder an dessen Fenstern, und bewachte von dort sein Haus und seine Frauen auf's schärfste. —

Da begab sich, daß Coligny, wenige Tage nach der königlichen Hochzeit, als er eben vom Hofe heimkehrte, durch einen Schuß aus einem Hause der Gasse **Fossés-St.-Germain** verwundet wurde. Die Bestürzung seiner Freunde war groß. Alle eingeschlummerte Befürchtungen erwachten in den Calviniſten auf's neue. Der König Carl, der Herzog von Guise, die Königin Mutter, die ganze katholische Partei wurde der meuchlerischen That beschuldigt. Man bezeichnete ziemlich allgemein den gewöhnlichen Soldmörder des Königs, den gefährlichen Maurevel, als den Vollstrecker eines blutigen

Befehls, der von der Höhe des Thrones ausgegangen. Doch wurde der Thäter nicht ergriffen, und der König, in eigener Person mit beiden Königinnen, seiner Gattin und seiner Mutter, begleitet vom ganzen Hofstaat, kam zum Admiral, ihm sein Beileid zu bezeigen, und das Gerücht, das der Majestät den Mordversuch aufbürdete, der Lüge zu zeihen.

Da Coligny, von seinen bewaffneten Anhängern umgeben, den König empfing, so durfte Thiars unter denselben nicht fehlen, und Beaufire, der seinerseits mit Katharina von Medicis zur Straße Bethizy gekommen war, benützte den glücklichen Umstand, schlüpfte in Dufaure's Haus, drang, vertrauend seiner Kühnheit, in's Gemach der Frauen. Die Gräfin war getheilt zwischen Ueberraschung und Zorn. Ihre Tochter flog dem Geliebten entgegen. Der Zwang der letzten Tage hatte das Mädchen und den Jüngling vertrauter gemacht, als eine weit längere ungestörte Bekanntschaft hätte thun können. Sie umarmten sich vor der Mutter Augen, sie gelobten sich unverletzliche Liebe, und Beaufire, ehe noch die Gräfin ihrem Unwillen Worte zu leihen vermocht, sagte Beiden mit allen Merkmalen tiefster Angst und Erbitterung: „Es ist etwas im Werke; Gott lenke es zum Besten! Geht am Sonntag nicht vom Hause. Schließt euch ein; enthaltet euch des Schlafs, und wenn man euch zu stören käme, so öffnet eure Thüren nicht, was auch geschehe. Wartet, bis meine Stimme euch zuruft. Mir mögt ihr öffnen; ich bin euer Freund, ich bringe euch Hülfe. Aber behaltet für euch, was ich hier sage. Ich wäre eine Leiche, ehe der nächste Abend kömmt, wenn ihr mich verrathet." — Noch einen Kuß raubte er dem Fräulein, eine Schleife von ihrer Stirne, und verschwand flüchtig, wie er gekommen. — Seine dunkeln Worte, die ein Unheil weissagten, waren bei dem Fräulein wohl aufgehoben. Die Gräfin aber, von widerlichen Ahnungen durch-

schauert, wagte, ihren Gatten vorsichtig, ohne Beaustre's Dazwischenkunft zu veroffenbaren, zu warnen. Thiars jedoch, ein Schatten und Echo des Admirals, nahm ihre Warnungen ungefällig auf, spottete ihrer, behauptete, der König meine es ehrlich; der Admiral zweifle nicht daran, und er, Thiars, werde in Paris verweilen, so lange es Coligny für gut finden würde, statt dem Beispiel der Feigen zu folgen, deren etliche die Flucht ergriffen hatten.

Das Schicksal macht blind, wen es verderben will. Als der Sonntag kam, hatten sich alle Calviniſten über den Mordanschlag auf Coligny beruhigt. Sie hielten ihren Sabbath still bei Hause, und legten sich friedlich unter Gebet und Singen zu Bett, verhoffend einen sanften Schlaf zu genießen bis zum Morgen. — Da gab die Glocke von **St.-Germain-l'Auxerrois** das Zeichen zum allbekannten Gemetzel der Bartholomäusnacht . . . ! — Die Gräuel jener Mördereien gehören nicht hieher. Es ist nur zu berichten, daß in dem Augenblick, als der Admiral, eine blutige Leiche, aus den Fenstern seines Hauses vor die Füße der Herzoge von Angouleme und Guise geworfen wurde, ein Trupp von Waffenleuten an Dufaure's Haus pochte. Beaustre's Stimme überschrie das Getöse: „Im Namen des Königs! macht auf und zündet Lichter an!" — Der Graf bewehrte sich schnell und eilte, seine Thüre zu vertheidigen. Ein Schuß in's Schloß sprengte die Pforte. Des Königs Leute mit weißen Armbinden und Kreuzen quollen in's Haus und hieben auf Thiars und seine Diener ein. „Schont den Herrn, schont die Seinen!" bat und befahl der Anführer Beaustre. Ihm folgte auf dem Fuße der Graf Coconts, ein Günstling des Hofes, der mit vieler Prahlerei auf Thiars eindrang und demselben zurief: „Ergebt Euch, tapferer Herr. Es ist ein Mißverständniß; ergebt Euch, und folgt mir zum Herzog von Anjou, der vor dem Hause wartet und Euch zu sehen wünscht!" Thiars

senkte vor dieser biedern Anrede seinen Degen, erklärte sich bereit, und fragte nur ungeduldig nach Frau und Tochter. „Sie sind wohl aufgehoben," antwortete Coconas, und zog den unentschlossenen Grafen, seinem Zaudern zum Trotz, nach sich die Treppe hinunter. — Bald hierauf hatte Beausire die im Schlafgemach versteckten Frauen gefunden und ihnen seine Hände gereicht. „Heftet diese weißen Kreuze schnell mit einer Nadel auf eure Nachtmäntel! befahl er ihnen, hinzusetzend: „Hängt euch fest an mich; der Mord ist los auf den Gassen. Dennoch will ich euch in Sicherheit bringen!" Zitternd vor Angst und lautlos gehorchten die armen Weiber, und Beausire nebst einigen Leuten mit Fackeln, die seine Diener zu seyn schienen, führte sie tapfer durch Gedräng' und Gefahr. „Achtung, Achtung!" sagte er sorgsam: „tretet nicht auf die Leichen, sie sind voll Blut . . . versteckt euer Gesicht, und zeigt dafür die Kreuze auf euern Mänteln . . .! Das war ein Büchsenschuß in der Gasse nebenan . . . das war eine Petarde . . .! fürchtet nichts . . . weicht aus, laßt den Haufen von Menschen vorüber . . . es sind Fliehende . . . Achtung! . . . rastet hier ein Bischen . . . keine Sorge! . . . die Schüsse treffen uns nicht . . . Da sind wir an der Seine. Marcel, wo bist Du?"

Ein Schiffer richtete sich in dem Kahne auf, den plötzlich die Fackeln der Diener beleuchteten. „Geschwind hinein, an's jenseitige Ufer!" fuhr Beausire fort, und schob die Damen in's Boot. Sie sanken halb ohnmächtig darinnen zusammen. Mehr als ein Schuß donnerte ihrem Schifflein nach. König Carl in eigener Person schoß aus den Fenstern des Louvre ein paar Kugeln auf die weit von ihm entfernten Schnellruderer. Die Flüchtlinge entkamen in der Mitte von vielen Böten, die mit Reformirten und Katholiken angefüllt waren. Die Unordnung das Geschrei des fliehenden Volks war unbe-

schreiblich. Die Katholischen glaubten sich von den Calvinisten angegriffen, und die Letztern schalten die Katholischen ihre Mörder. Die größte Besorgniß von Allen war, wie es wohl drüben aussehen möchte; ob Sicherheit dort zu finden, oder ein nur verzögerter Tod? Mit jedem Ruderschlag wuchs die Angst der Schiffenden; denn so viele Wellen, so viele Leichen rollten die Seine dahin. —

Endlich — endlich war das Gestade erreicht. In der Vorstadt, da nur wenige Protestanten sie bewohnten, herrschte, wenn nicht Ruhe, doch des Getümmels unendlich weniger, als auf der andern Seite. An den Brücken zwar, die aus der Cité und den übrigen Stadttheilen herüberführten, und von aufpassenden Mordbanden besetzt waren, gab's Tumult und Metzelei; aber die Gassen waren stiller. — Ein Freund, den Beaufire bestellt hatte, erwartete am Landeplatz die Fliehenden. Beaufire schwang sein Tuch und rief ein verabredetes Feldgeschrei, woran der Freund ihn unter der Menge erkannte. „Da bin ich," sagte der Mann, der einen weiten schwarzen Mantel mit heraufgezogener Kapuze trug. — „Hab' Dank," versetzte Beaufire jubelnd, „da, nimm die Frauen unter den Arm und führe sie in Deine stille Herberge. Geht muthig hin, meine werthen Damen. Ich fahre zurück; es ist nun an der Zeit, den Grafen aufzusuchen. Sobald ich Kunde von ihm habe, bin ich wieder bei euch, und wenn zehntausend Teufel mir den Weg verrennen möchten. — Weine nicht, verzage nicht, geliebtes Mädchen; Ihr, würdige Mutter mißtrauet diesem Manne nicht. Er ist ein Biederherz und Euer Landsmann obendrein, wie ich denke." — Mit diesen Worten sprang Beaufire in den Nachen zurück und steuerte dem großen Mordplatz zu. Seine Fahrt war diesmal wenigstens gefahrloser, indem die Würgengel des Königs nur auf die sich Entfernenden, nicht auf die Kommenden feuerten.

Die beiden Frauen eilten stumm dem Hause zu, das sie aufnehmen sollte. Ihr Führer schlug ein paar enge Straßen ein; bald befanden sie sich zwischen Gartenmauern und ländlichen Gebäuden. Die Sturmglocken heulten nicht mehr so laut; das Mordgeschrei war nicht mehr zu vernehmen; nur hie und da eines wachsamen Hundes Bellen. „Wir sind zur Stelle, Gott sey Dank!“ sprach der Kaputzenträger plötzlich, und hielt vor einer Hofthüre still. Die Frauen athmeten ihre Angst und Hast aus; während dessen erschien auf das Klopfen des Mannes ein Licht hinter dem Gitterchen in der Thüre, und neben dem Licht ein äußerst niedliches Mädchengesicht, und aus dessen Mund ertönte ein überaus freudiges: „Ach willkommen, mein lieber Meister! ach, Ihr befreit mich von der entsetzlichsten Furcht! Ach, ich habe in der Verwirrung den Schlüssel verloren ... ich finde den Riegel nicht.“ — Eine langsame und schläfrige Stimme, die eines Mannes, setzte bei: „Ich schlage Dich todt, Louison, wenn Du den Professor lange warten lässest. Uebereile Dich aber nicht, gutes Mädchen!“ —

Die Thürriegel gehorchten endlich den runden und weißen Fingern der artigen Louison, und wie der Professor in den Hofraum trat, ergriff die Dirne seine Hand, um sie zu küssen, und ihre Bewegung, so reich an kindlicher Freude, verrieth den herzinnigen Antheil, den sie an dem Heimkehrenden nahm. Doch zog sie scheu wie eine Spinne sich zurück, da sie gewahrte, wer in Gesellschaft des Professors kam. Der letztere schloß sorgfältig das Haus, und sprach: Louison, führe geschwinde diese Damen in mein Gemach. Ich folge bald, meine edeln Frauen; ruht aus und faßt Muth. Vater Bardou, ich habe mit Euch zu reden.“

Die letzten Worte waren an einen kleinen bachsbeinigen Mann gerichtet, der ein lächerlich-ernsthaftes Gesicht und eine närrisch-martialische Haltung zur Schau

trug: der Esel in der Haut des Löwen. — Die Gräfin und ihre Tochter folgten der vorleuchtenden Louison, die, von Zeit zu Zeit hinter sich schauend, ein etwas mißfälliges Auge über die stolze Schönheit des Fräuleins gleiten ließ, und im Stillen sich verwunderte über den seltsamen Gastbesuch und den wunderlichen Aufzug der Fremden.

Ein reizend behagliches „Bei Hause" empfing die armen Weiber, als sie in ihres Beschützers Stube traten. Vögel von fremder Art saßen tiefschlummernd in großen Käfigen, ein schlanker Jagdhund kam wedelnd und ohne Laut der Louison entgegen. Ein Kruzifix, mit Immergrün umkränzt, schaute von der Wand; auf den Gesimsen standen Blumen zwischen Büchern; sogar der ernste Arbeitstisch war mit einem mächtigen Rosenstrauß verziert. Durch die offenen Fenster spielte aus dem Garten gewürzreicher Duft und das Wehen der lauen Hochsommernacht. Die wohlbesorgte Lampe, der zurecht gerückte Polsterstuhl und Schemel, der blanke Deckelbecher mit dem Nachttrunk, das reinliche Bett mit zurückgeschlagenen Teppichen, warteten des Herrn. — Die Gräfin, die sich vor Müdigkeit kaum aufrecht halten konnte, nahm den Lehnstuhl ein; ihre Tochter sank mit gefalteten Händen auf das Tabouret am Fenster. „Eine furchtbare Nacht!" seufzten Beide, wie aus einem Munde, dann schwiegen sie lange, in ihre Betrachtungen versunken; bis die Mutter wieder anhob: „Was mag aus dem Grafen geworden seyn?" — Das Fräulein zuckte die Achseln und entgegnete eintönig: „Gottes Gericht ist unerforschlich. Ich habe keine Hoffnung." — „Unglückliche! die Liebe zum Vater redet nicht aus Dir!" sprach wieder die Mutter mit leisem Vorwurf; und da das Mädchen nicht antwortete, wendete sich die Gräfin an Louison mit der Frage: „Bei wem sind wir zu dieser Stunde, mein gutes Kind?" — Die Befragte, die bis dahin still in einem Winkel gestanden, erwiederte schüch-

tern: „In einem ehrlichen Hause, Madame. Es gehört meinem Oheim Bardou, der ein Gärtner ist, und unbeweibt. Ich führe sein Hauswesen, und in diesem Zimmer wohnt der Professor Paracelse. Er ist ein Deutscher von Geburt, befindet sich erst seit einigen Monaten zu Paris und ist ein Lehrer — ich weiß nicht, von was — an den Schulen. Er soll tief gelehrt seyn, treibt wunderliche Arbeiten, von denen ich nichts verstehe, und lebt ganz eingezogen. Er ist ein lieber sanfter Mann, der nicht ein Kind beleidigt, und den wir zu beherbergen uns glücklich schätzen." — Das Mädchen hätte vielleicht die Lobrede mit Vergnügen weiter ausgesponnen, doch unterbrach sie die Gräfin mit dem schnellen Ausruf: „Ein Deutscher? mein Gott, wirklich ein Deutscher?" —

Louison konnte sich nicht erklären, warum dieses der Dame so sehr auffiel. Zu jener Zeit waren in Frankreich deutsche Gelehrte, Buchdrucker, Pulvermüller und Reiter eben nichts Seltenes. Die Verwunderung der hübschen Dirne wurde verhindert, sich in Worten auszudrücken, da sich von außen Jemand eilfertig der Thüre näherte. „Er ist's!" sagte Louison und wurde bluthroth. Der gastfreundliche Bewohner des Gemachs erschien. „Womit kann ich dienen?" fragte er mit großer Zuvorkommenheit: „Vergeßt, edle Frauen, die Schreckensauftritte, deren Zeugen ihr gewesen seyd. Was auch die Ursache derselben seyn mag, glaubt sicherlich, daß sie nicht dauern werden. Jedenfalls seyd ihr, wie ich hoffe, bei mir gut aufgehoben; Vater Bardou wacht an der Thüre und würde beim geringsten Lärm ein warnend Zeichen geben. Was indessen meine geringe Wohnung darbieten kann, verfügt darüber, wie über euer Eigenthum, und laßt es euch unter meinem Schutz gefallen."

Während dieser freundlichen Anrede, die der Professor, von der Schönheit des Fräuleins angezogen, zur größern Hälfte an die Letztere gerichtet, hatte die Gräfin mit wach-

sendem Erstaunen Zug für Zug auf des Gelehrten Gesicht gemustert Ungeduldig erhob sie sich, trat ihm einen Schritt näher und fragte mit bebender Zunge, und in deutscher Sprache: Seyd Ihr wohl ein deutsches Landskind, Herr?" — Ueberrascht antwortete Jener: „Mit Freuden hör' ich meine Muttersprache aus dem Munde der edeln Dame; mit Freuden antworte ich in deutschen Lauten. Ja, ich bin unsern des Rheins geboren. Am Saum des Odenwaldes stand meiner Eltern Haus. Wenn ich den verwälschten Namen Paracelse angenommen, so geschah es blos einem geliebten Meister zu Ehren, dessen chymische Kunst und Wissenschaft zu lehren ich hier bei den Schulen angenommen wurde; was mir auch das Vergnügen verschaffte, den edeln Beaufire kennen zu lernen und sein Freund zu werden. In der Heimath aber, in Mainz, in Köln, Rhein auf und ab, wie auch in fernern Ländern, bin ich als Magister Raphael wohl bekannt . . ." — „Jesus, Maria! Mutter aller Gnaden!" schrie die Gräfin auf, die bis jetzt mit weit offenen Augen und wogender Brust dagestanden, als sähe sie einem Gespenst in die hohlen Augen. „Jesus, Maria!" wiederholte sie, dem calvinistischen Lehrbegriff zum Trotz: „Raphael, Raphael! Alle Heilige stehen mir bei! Raphael!" — Und indem sie die Hand ausstreckte, um außer sich nach Raphaels Schulter zu greifen, stürzte sie in den Sessel zurück, von todblasser Ohnmacht überwältigt.

Die Tochter, die, ohne ein Wort zu verstehen, begierig zugehorcht und kein Auge von dem Magister gelassen, schreckte von ihrem Sitze empor, da sie ihrer Mutter Erschütterung inne wurde, und fing die Ohnmächtige in ihren Armen auf. Louison, mit der Theilnahme, die der Weiblichkeit und der Jugend so eigen ist, sprang dem Fräulein bei, netzte mit Wein die Schläfe der Gräfin, klopfte, nach dem Volksgebrauch, in die kalten Hände derselben, sparte keine Mühe, die unerfahrene adeliche Jungfrau im Amt

der Hülfe zu belehren und zu unterstützen. — Raphael aber, der Arzt, der besonnene Mann, stand, ohne sich zu rühren. Sein Blick schweifte von der Mutter zur Tochter; sein Gedächtniß grübelte in alten Erinnerungen. Er murmelte vor sich hin: „Das Gesicht ist's nicht mehr ... die Stimme hat noch etwas von dem alten Klang ... die Fülle der Gestalt ist dahin ... aber Gestalt und Gesicht sind neu und täuschend aufgewachsen in dem Mädchen!" Unwillkührlich rief der Magister, erwachend zur seligen Vorzeit, aus: „Euphemia!"

Und siehe: das Fräulein schaute schnell empor, und auch die Gräfin erwachte alsobald, und fragte, während ihre Augenliede sich langsam öffneten: „Du rufst mich, süße Stimme! Erlebe ich denn wahrhaftig, was ich vor mir sehe?" — Raphael antwortete nicht; er starrte jedoch die Gräfin an, bis sie fortfuhr, indem sie sich die Augen verhüllte: „Ach nein, die Zeit der Wunder ist nicht mehr. Dein Sohn ist's, den ich gesehen. Er kann den Vater nicht verläugnen; zum Erschrecken ist die Aehnlichkeit!" Dann schaute sie den Magister wieder an, zitterte, und wendete das Gesicht ab, wenn sie schon fragte: „Lebt Euer Vater noch, oder ...?" — „Mein Vater ist heimgegangen," entgegnete Raphael langsam: „doch meinst Du einen Andern, der da noch lebt und vor Dir steht. Zweifle nicht, Euphemia. Ich bin des Paracelsus Schüler; ich bin es selbst, den Du um des Franzosen willen verlassen hast."

Die Gräfin zuckte zusammen, als hätte eine heiße Klaue sie berührt. Nach einem scheuen Blick auf den Magister rief sie mit gerungenen Händen: „Gespenster lügen, Blendwerke äffen die Welt. Hab' ich mit meiner Treulosigkeit Deine grauenhafte Gesellschaft verdient, Geist aus dem Grabe, so verstelle Dich nicht vor mir. Der Leiden gewohnt geworden, will ich meine Strafe ohne Murren aushalten!" —

„Mutter, was bedeuten Deine Geberden? was hast Du?“ fragte das Fräulein, für ihrer Mutter Verstand besorgt. „Was hat die Frau, lieber Meister?“ fragte auch Louison bestürzt. Raphael hörte nicht auf sie, sondern ging dem athemlos hereinstolpernden Bardou entgegen. Der Mann war weiß wie Mehl. Er meldete: „Wir sind verloren, aber fürchten wir uns nicht. Alles hin, aber beruhigt Euch; es ist nicht gar arg. Ich habe die Feinde abgehalten ... da kommen sie schon. Ich habe ihnen bereits gesagt, daß ich ihren Einbruch in's Haus nicht leiden würde, und somit hab' ich sie hereingelassen.“

Bardou, der ein ungeheures Kreuz von weißem Papier auf seine Brust geheftet hatte, fällte, da sich Getöse von Bewaffneten hören ließ, seine Partisane, und trat hinter den Magister zurück. — „Die Mörder!“ kreischten die Weiber auf. Die junge Gräfin deckte mit ihrem Leibe die Mutter; Louison, von wunderbarem Muthe beseelt, umklammerte den Magister einen Augenblick, und warf sich hierauf den Hellebarten und Arquebusen entgegen, die von dem anlaufenden Trupp der Vorstadtbewohner geführt wurden. „Tödtet mich, aber verschont meinen Herrn!“ schrie Louison, und der Haufe blieb verwundert gaffend stehen, in die Thüröffnung gedrängt. — „Wer hat denn Krieg mit Dir, Louison?“ fragte der Vordermann, ein Nachbar des tapfern Bardou: „Geh' weg von da, geh' weg. Dir soll nichts geschehen. Aber der König will, daß die Ketzer ausgerottet werden. So eben haben seine Trommler den Befehl verkündet und zum Bürger-Aufgebot umgeschlagen. Wir sind gute Unterthanen, wie die über der Seine drüben, und der Deutsche da soll herausſagen, weß Glaubens er ist, und ob die Weiber, die man hereingehen sah, hugenott'sche Weiber oder nicht.“

„Unverschämt! ich leid' es nicht,“ schrie Bardou,

setzte aber alsogleich hinzu: „Die Leute haben Recht, Herr Professor. Packt Euern Rosenkranz aus!“

Ohne des Prahlers Rath abzuwarten, hatte Raphael schon das Kruzifix in die Hände genommen und vor den Augen des Volkes geküßt. Feierliches Beifallgemurmel lief durch die Menge, die sich immer vermehrte. — „Nimm hin, Abtrünnige!“ sagte der Magister halblaut, indem er der Gräfin das Bild des Gekreuzigten hinreichte: „rette Dein Leben, auf daß Deine Seele wieder gerettet werde!“ — Nach einigem Zögern empfing die Gräfin mit überströmenden Augen das Bild, und that wie Raphael. „Für mich und meine Tochter!“ rief die Mutter, und betete das Credo mit lauter Stimme. Das Fräulein legte die Hand auf das Kruzifix und sprach: „Amen!“ — Die Spießbürger waren zufrieden und entfernten sich. Louisons Freude kannte keine Gränzen. Dagegen versank die Gräfin in plötzliche Schwermuth. „Wie's auch kömmt, ich habe mein Todesurtheil gebetet;“ sagte sie voll Kummer. „Die Altgläubigen haben mir verziehen, aber mein Gemahl wird es nicht. Wenn jemals der Graf Thiars erfahren sollte, was ich gethan, um mein und seines Kindes Leben zu beschirmen, so wird er mich umbringen mit eigener Hand!“ — Die Tochter schüttelte bitterlächelnd den Kopf. Raphael fragte: „Wer ist der Graf?“ — „Mein Gatte,“ versetzte Euphemia, vor dem Auge des Magisters auf's neue erschreckend. — „Wie ist Larogue zur Grafenkrone gelangt?“ forschte Raphael weiter. — „Du fragst, Du Uebernatürlicher, als ob Dir irgend etwas auf Erden verborgen wäre? Du sammelst glühende Kohlen auf mein Haupt. Weißt Du nicht, daß Larogue schon längst zur Ruhe gegangen ist? daß er, mit grundloser Eifersucht den Grafen verfolgend, von dem Schwerte des Letztern gefallen? daß Thiars großmüthig sich meiner Hülflosigkeit erbarmt, und, meine Ehre vor der Welt zu retten, mir seine Hand gereicht? Grausamer Schatten

des unversöhnlichen Raphael! weißt Du denn nicht die Qualen, die ich mir bescheert habe, als ich meiner Liebe den Eid gebrochen? Wüßtest Du denn nicht die Kette von Leiden, die Larogue und Thiars um mein Herz und Leben gewunden haben? Ach, meines Vaters zürnende Gestalt hat mir in meinen Träumen unglückliche Tage ohne Zahl vorhergesagt; aber der unglücklichste von allen ist der Tag gewesen, an dem der harte Thiars mir seinen Ring gereicht!"

Die aufgehende Sonne zückte ihre ersten brandrothen Strahlen in's Gemach. Als wie beschieden, um der Gräfin eine Antwort auf ihre Frage zu geben, stand Beaufire vor ihr, vom Laufen verstört und erhitzt, und sagte: „Gott hat euch gesegnet, werthe Damen, indem er euch rettete. Er tröste euch zu dieser Stunde. Ich sag' es frei heraus: Ihr werdet den Herrn Vater nimmer sehen. Graf Coconas hat ihn, so wie noch mehrere Andere, vor dem plötzlichen Tode bewahrt, um ihn langsamern Qualen aufzusparen. Vor einer Stunde erst habe ich seinen Leib gefunden und in der Seine begraben, damit er eure Augen nicht mehr erschrecke. Als ein Wahrzeichen und Andenken hab' ich für die Wittwe diesen Ring von des Todten Finger genommen!" — Als Beaufire den Ring hinreichte und die Gräfin denselben hastig mit dem ihrigen verglich, von dem sie just vor einer kleinen Weile geredet, sahen alle Anwesende tief ergriffen auf diese Ehepfänder, von denen das eine so roth und rauh von Blut, das andere wie von Freude strahlend in den Sonnenflammen. „Ich hab's erwartet," sagte die junge Euphemia mit Ergebung. „Seine Seele ist bei Gott!" betete die Matrone. — Erschüttert waren Alle; doch begingen sie nicht sowohl eine Handlung der Trauer, als vielmehr ein Fest der Freiheit. Der böse Zauberer hatte seinen Talisman, der Tyrann seinen Sklaven die Kette ausliefern müssen.

Beaufire aber hatte für Alles gesorgt. Seine Freunde und Diener hatten das Haus des Juweliers Düfaure vor Plünderung geschützt und das Eigenthum der Gräfin erhalten. Er selber hatte für die Damen frei Geleit vom König ausgewirkt. Dennoch war nicht rathsam, schon jetzt zur Stadt umzukehren. Die Mördereien dauerten fort; der Pöbel berauschte sich, trotz des königlichen schwach gehandhabten Verbots, in Ausschweifungen aller Art. Es wurde darum beschlossen, des kriegerischen Bardou Haus einige Tage zu behaupten. Auf Raphaels Vorschlag in diesem Sinne bewies sich Bardou anfänglich, wie es bei ihm Brauch war, äußerst ungeberdig; betheuerte, die größte Gefahr dabei zu laufen und zu viele Unannehmlichkeiten dadurch zu haben. „Ich thu's wahrhaftig nicht; ich wäre ein Narr," sagte er: „mein Haus hat schon für diese Frauen seine Schuldigkeit gethan; jede Gefälligkeit hat ein Ziel; ich leid's durchaus nicht. Ihr müßt euch aber behelfen, und Du wirst sorgen, Louison, daß dieses schmucke Fräulein bei Dir ein leidlich Unterkommen finde. Ich könnte es wirklich nicht mit ansehen, wenn unser biederer Herr Paracelse in seiner Wohnung gestört und beunruhigt würde. Ein Gelehrter braucht Ruhe vor Allem, und was dazu gehört. Aber, Herr Doktor und Professor, ich kann Euch wahrhaftig nicht helfen. Ihr müßt die alte Dame in Euerm Zimmer lassen und unterm Dache schlafen. Seht selbst, Herr Cavalier, Frau Gräfin und Tochter: ich müßte meinen braven Herrn Paracelse aus dem Hause werfen, um euch Platz zu machen, wenn ich euch bei mir behielte. Das geht also nicht, ihr seht's. Aber auf ein paar Tage kömmt's nicht an, und lasset's euch wohl seyn bei mir. Der alte Bardou weiß seine Gäste zu behandeln, und hat Geduld, bis sie ihm ausgeht, und es ist ihm lieb, wenn ihr ein Jahr bei ihm verweilen wollt; vorausgesetzt, daß ihr etwa übermorgen abzieht, was mir

Freude machen wird, denn ich habe wirklich keinen Platz."

Louiſon ging mit dem Fräulein hinweg, um daſſelbe zu bekleiden, ſo gut als ſie es im Stande war. Bardou führte den Junker Beaufire in den Garten, um ihm deſſen Schätze zu zeigen. „Es iſt gut," ſagte er, „wenn der König erfährt, daß ein Mann, wie Bardou, an den Thoren von Paris wohnt. Nicht, als ob ich nach einer Auszeichnung, oder nach einem Titel, oder nach Geldbelohnung ſtrebte. Pfui! das Alles könnte ich gar nicht ertragen, wenn mir's auch der König aus freien Stücken ſchenkte. Aber wenn er mich zum königlichen Gärtner machte, wenn ich ein ſchönes Wappen auf mein Thor ſetzen dürfte ... das ließe ich mir gefallen, ſo wie eine kleine Zulage an baarem Gelde; denn das Handwerk koſtet viel, und bringt doch wenig ein ..."

Die Gräfin und Raphael waren allein. Euphemia ſtützte den Kopf in die Hände und ſagte: „Iſt mir doch, als müßte mir das Gehirn zerſpringen. Meine Lage iſt mir wie ein Traum, wie ein verworrenes Gebilde, das die Fieberhitze erzeugt hätte! — Biſt Du noch immer hier, Räthſelhafter?" fragte ſie auffahrend, und Raphael anſtaunend: „Sey gnädig; weiche, o weiche von mir! Grauſamer, umſonſt iſt mein Bitten? Ha, muß denn der Tagesſchein, je mehr er wächst, die bezauberndſte, die ſchreckbarſte Aehnlichkeit, die ich je geſehen, immer genauer ausbilden?"

„Beruhige Dich," antwortete Raphael ſanft: „ich bin's ja wirklich. Dieſe Hand war's, die einſt vertraulich in der Deinigen lag, dieſe Arme haben Dich umfangen, dieſer Mund hat Dich einſt geküßt. Ich lebe, Euphemia, wenn auch jene ſchöne Zeit, die bitter enden ſollte, längſt vorüber iſt. Der Himmel hat ein Wunder an meinem Aeußern gethan, das ich ſelber nicht begreife. Wer weiß, wozu Saturnus mich aufſpart, weil er ſpurlos an mir vorüberging!"

„Du bist es selbst?“ fragte Euphemia träumerisch. Dann trat sie rasch, wie in einer Verzückung, vor den Mann, ergriff seine Hände und rief: „Ja, Du bist's; o freilich, Du bist's, und die Liebe rührt noch einmal in wonniger Erinnerung mein vertrocknetes Herz. Ich bin Deiner nicht würdig gewesen... ich habe Dich betrogen.. aber glaube mir, ich habe schwer gebüßt; noch mehr: ich habe mich gebessert in der Buße. Ich bin nicht mehr das leichtsinnige Weib, dem ein Schwur gewesen wie ein leerer Hauch. Ich bin stark geworden im Leide, ich habe mich kennen gelernt; ich darf mich wieder achten. Wenn ein Gott mir gnädig wäre, ich wollte Dir Alles seyn, meine Welt nur in Dir finden, Du Theurer, und verlangte dafür nur Deine Verzeihung! Ein Wetterschlag vom Himmel hat mich frei gemacht... was würde ich mit meiner Freiheit beginnen, wenn Alles wäre, wie sonst? Dir sie schenken, Dein seyn... das wollte ich, und von Herz und Habe nichts, gar nichts für mich behalten!“ — Sie umarmte und küßte Raphael mit Heftigkeit und Inbrunst. Eine Wendung des Abwehrenden brachte die Entzückte vor den Spiegel des Gemachs. Sie blickte hinein. Mit einem Weheruf taumelte sie von Raphael hinweg, und mühsam arbeiteten sich aus ihrer Brust die Worte hervor: „Du bist's; ja, Du bist's, aber ich bin's nicht mehr, ich Unglückselige!“ ... —

Raphael versuchte einige Trostsprüche, bat die Matrone, sich zu fassen. Ermattet wies sie seine Hand von sich, indem sie versetzte: „Laß ab mit Trost und Beileid. Du weißt nicht, wie kalt die Worte aus Deinem Munde gehen! Mich friert in Deiner Nähe! O, laß mich einsam trauern um die Jugend! wär' ich, wie ich einst gewesen, Dein Gefühl würde mich warm umschließen. O sage mir, wo hast Du den Quell der Jugend gefunden? Reiche mir von der Wunderarznei, die verjüngt; laß mich wieder aufblühen an Deiner Seite, daß ich Dir vergelten kann, daß ich

mich vor meinem Ende selig preisen darf; daß ich mich rühmen mag, wenigstens einmal das Glück der Erde genossen zu haben!“ —

Raphael litt unter der Matrone Erregung, die ihrem Alter so wenig anstand. Ernsthafter gebot er: „Laß doch die wilde Schwärmerei. Jene Zeiten kommen nicht mehr. Todtes wird nicht lebendig. Denk' an Deinen Wittwenschleier, Euphemia!“

Die strenge Rede brachte die beabsichtigte Wirkung hervor, indem die Gräfin plötzlich in tiefes Schweigen versank. Zugleich bemerkte indessen Raphael, daß die Unterredung nicht ohne Zeugen gewesen war. Die junge Euphemia und Louison, beide blaß und mit unverwendeten Augen, lauschten an der halbgeöffneten Thüre. — „Nur herein!“ rief der Magister schnell gefaßt: „es war eine kleine Krisis. Die Mutter wird sich schnell erholen. Wenn Ihr erlaubt, Frau Gräfin, werd' ich fortfahren, Euch in Kürze zu erzählen, was sich im Vaterlande zugetragen!“

Die Gräfin, seine Absicht verstehend, nickte ihm zu, und Raphael hob an zu erzählen, was ihm gerade beliebte, und geeignet schien, die Mädchen zu zerstreuen und auf andere Gedanken zu bringen. Aber das weibliche Geschlecht vergißt am allerwenigsten, was es verstohlen sieht und hört. Wenn Louison und das Fräulein auch nicht verstanden hatten, was deutsch gesprochen worden war, so hatten sie doch genug gesehen, um die wunderlichsten Vermuthungen und Zweifel in ihrem Kopfe anzupflanzen.

Fortsetzung im nächsten Bande.

Der Koch des Cornaro.

1.

Unter der Menge von wohlgebildeten Frauen, die an einem Frühlingsmorgen in der Venediger Hauptkirche des heiligen Markus ſich zuſammengefunden hatten, war gar bald zu bemerken ein liebliches Mädchengeſicht, das wie eine Roſe aus dem weißen Schleier hervorſchaute und die Augen nur zerſtreut nach dem Altar, aufmerkſamer jedoch nach einem Pfeiler wandeln ließ, wo kerzengerade ein junger Mann ſtand, der ſeinerſeits die Blicke nicht von der Roſe verwendete. Zur Seite des Mädchens befand ſich eine alte Frau, die, ganz wider die Gewohnheit der Duennen, ein frohmüthiges Antlitz zeigte und nicht ſelten dem Pfeilerheiligen einen Augenwink zuwarf, wohlwollend und mütterlich. Die Tracht der beiden Frauen war die bürgerliche; der junge Mann an der Säule ſtreifte mit ſeiner Kleidung an den Nobile, doch war ſein Mantel abgetragen, und es ſchien unter demſelben nicht viel beſſer auszuſehen, denn der Liebesritter hielt ihn feſt zuſammen und verbarg in ſeinen Falten ſo gut als möglich den kahlen Hut mit der geflickten Straußfeder. — Dafür war ſein Geſicht ein blendendes Juwel von Treuherzigkeit und Milde, ſein Haar ein blinkendes Gold und verwandt mit den hellen Locken der Jungfrau. Man würde beide ſchwerlich für

Italiens Kinder gehalten haben, wenn nicht die Augen den südlichen Ursprung verrathen hätten. Das Pärchen wurde des Anschauens nicht satt; die Duenna ermunterte flüsternd bald das Mädchen, nickend bald den Jüngling, und die Messe ging zu Ende und die Versammlung löste sich auf, und schon näherte sich der junge Mann vorsichtig seinen Freundinnen, um einen „glücklichen Morgen" zu bieten und seine Begleitung anzutragen, als diese Hoffnung dreier Herzen mit einem Male zu nichte gemacht wurde durch das Hinzutreten eines großen, starken Mannes, der mit väterlicher Vertraulichkeit die Hand auf Giulia's Schulter legte. Die Tochter erschrack ein wenig, dann lächelte sie etwas verlegen, dann neigte sie sich vor dem Vater mit dem stattlichen Bart freundlich und küßte ihm schmeichelnd die fette Hand. — Der Anbeter verschwand auf eine Handbewegung der guten Mamma Resa wie ein Schatten, und die Matrone sagte mit Heiterkeit zu dem Alten: „Seyd gesegnet, Meister Bartolo. Wir waren Eurer Ankunft heute nicht gewärtig." — „Das glaub' ich wohl, beim Bacchus! ich siede wie das Oel in der Fischpfanne. Mein Kopf soll zur Artischocke werden, wenn ich gestern Abend mir träumen ließ, daß ich heute euch sehen würde, liebe Giulia, liebe Mamma Resa. Kommt indessen mit mir; führt mich in euer Haus, wo ich schon vergeblich angeklopft habe. Laßt mich ausruhen im weichen Polsterstuhl und schwatzen, weil ich denn doch einmal da bin, und während Tommalà die Einkäufe besorgt."

Sie gingen, wie der Vater wünschte. Giulia sah noch einmal scheu zur Seite, um des geliebten Ritters ansichtig zu werden. Bartolo drehte ihr aber mit pfiffigem Lächeln den Kopf zurecht, indem er sagte: „Schaue vor dich hin, mein Töchterchen. Dies steht den Mädchen besser an, als nach den leichtsinnigen Junggesellen blinzeln." — In Resas Wohnung, nachdem er auf dem

Polsterstuhle Platz genommen, fuhr er zur unbehaglichen Verwunderung der Frauen im Texte fort, sprechend: „Ich habe, als ich in der Kirche hinter euch stand, ohne bemerkt zu werden, wohl gesehen, was meine Giulietta im Sinne hat, und ich zanke weniger mit ihr, als mit der Base. Bei Gott, Mamma Resa, habe ich dich angestellt, um mein Kind einem jungen Laffen entgegenzuführen? Mamma Resa, ich hoffe, das wird nicht ferner geschehen. Ihr kennt nicht die Welt, nicht die Leute; ihr glaubt gar schnell, Diese und Jener passen zusammen, wie Milch und Zucker, und beim Licht besehen stimmen sie wie Milch und Essig, die sich zu Tode beißen, oder wie Wasser und Oel, die sich nimmermehr vereinigen. Darum noch einmal: unterlaßt das Getändel, oder das behagliche Leben wird aufhören, Mamma Resa. Ich würde mein Kind von dir nehmen und anderswo unterbringen müssen, und du könntest dann abermals Mützen stricken und Plunder feil haben, um dein Leben zu fristen, Mamma Resa. Grobes Brod nach Marzipan, verdorrte Kaldaunen nach Schildkrötenbrühe — wie schmeckt das?“

Weil die Frauen keine Sylbe erwiederten, fuhr Bartolo fort: „Wer ist der Mensch? Er sieht kahl aus, wie ein abgeschuppter Karpfen. Sein Tisch muß schmal bestellt seyn, und woher nähme er da eine wohlbeleibte Seele? Der Mensch ist immer nur, was sein Magen aus ihm macht. Der Hunger macht schwach und schlecht.“ — „Hm,“ versetzte Resa etwas verlegen, „der Doktor Marjolin hat allerdings nicht viel übrig, aber seine Nüchternheit wird die Mutter seiner Weisheit seyn und ihm mit der Zeit gewiß die reichsten Patienten bescheeren. Aller Anfang ist schwer, und besser, mein' ich, eine Armuth voll Ehren, als der Reichthum eines lockern und herzlosen Prassers, der nur sich selber kennt auf Erden. Glaubt mir, Vetter Bartolo, dergleichen Leute sind schon

der Giulia tapfer nachgeschlichen, und ich habe sie noch tapferer abgewiesen." — „Da hast Du wacker gethan, Mamma Resa. Den reichen Gleißnern ist ebenfalls nicht zu trauen. Sie lecken gern die süße Brühe und lassen den Brocken trocken liegen. Sie gleichen den in französischem Wein gesottenen Krebsen, schön roth und glänzend mit vergoldeten Scheeren und Schweifen; nur sind sie dabei lebendig und kneipen tüchtig."

Nachdem er diese Worte geredet, versank Bartolo unvermuthet in tiefes Nachdenken, während dessen die Frauen, sich gegenseitig zuwinkend, mäuschenstill blieben. Bald richtete sich Bartolo mit sorgefinsterem Antlitz auf, und begann mit völlig verändertem, gravitätischem Tone: „Krebse, Seekrebse, mit vergoldeten Scheeren und Schweifen, ein Petersilienblatt vor der Schnauze — beinahe hätte ich diese wahrhaft königliche Schüssel auf meiner Liste vergessen." — Er machte einen Knoten in seinen Gürtel, und sprach zu Mamma Resa weiter: „Eine Freude wär's für Dich, Muhme, das leckere Gastmahl anzuschauen, das mein Herr morgen auf seinem Landhause gibt. Was meinst Du? Sieben Trachten aus der Küche, viere aus der Kredenz! Königlich, sage ich Dir. Unser Fischlieferant, der Austernfänger, der Zuckerbäcker, sie können nicht genug Vorrath herbeischaffen; Tommaso, mein Küchenbursche, läuft umher, wie ein Mordbrenner. Ich brauche wenigstens sechs Lastträger, um die kostbaren Dinge in mein Schiff zu liefern. Nur einem Bartolomeo Scappi ist es gegeben, in so kurzer Zeit Wunderdinge zu verrichten. — Wunderdinge, denn dem edlen Herrn Luigi ist erst gestern spät am Abend eingefallen, den Schmaus zu geben. Ich werde dabei fast zu Grunde gehen; die ganze erlauchte Republik Venedig ist nicht im Stande, meinen Schweiß mir zu vergelten; aber die Ehre, die Ehre und das Ansehen meines Herrn — sie geht mir über Alles." — Worauf Resa lächelnd versetzte:

„Der edle Cornaro muß eine Zauberquelle besitzen, die unaufhörlich Zechinen sprudelt. Der Aufwand wäre sonst nicht möglich.“

Bartolo legte den Finger auf den Mund. „Pst, Mamma Resa! keinen Spott getrieben mit dem Reichthum meines Herrn! Gott segne ihn und seine Freigebigkeit! Ich habe hier gelernt bei den Giustiniani, ich habe zu Rom gearbeitet bei dem Kardinal Alessandri, ich habe ehrenvoll gedient beim Herzog Bracciano; aber alle diese vornehmen Fürsten und Herren sind Geizhälse und Schmutzlappen gewesen im Vergleich mit meinem jetzigen edlen Herrn Cornaro, der Zierde des Adels. Gott segne ihn und schenke ihm einmal eine bessere Gesundheit! Ich thue mein Möglichstes, seinen kränklichen Leib aufzurichten, und zweifle nicht, endlich doch die Panacee zu erfinden, die ihm Stärke und Jugend zurückgeben wird.“ — „Leider soll er die schöne Zeit der Jugend leichtsinnig vergeudet haben,“ bemerkte Resa. — „Stille, noch einmal! Er hat sie zugebracht, wie Edelleute zu thun pflegen. Er hat Vergnügen gesucht, und Vergnügen gefunden. Genug, er steht jetzt an den Vierzigen. Da ändert sich des Menschen ganze Beschaffenheit. Ich bin einer Salse auf der Spur, die Alles dahinten lassen wird, was an Küchenrecepten in der Welt zu finden: eine Salse der Unsterblichkeit! Herr Luigi soll nicht vergebens einen Künstler, wie ich bin, in seine Dienste genommen haben.“ — „Besser wär's, einen gelehrten Arzt zu Rathe zu ziehen.“ — „Einen Arzt? Pfui, Mamma Resa! Vor einem Mundkoch eines Edelmanns von Aerzten zu reden! Sind diese nicht unsere geschwornen Feinde? Hassen sie uns nicht und müssen wir sie nicht hassen, die unsere Herrschaft mit ihren Tränken und Pulvern dergestalt ruiniren, daß wir Jahrelang zu thun haben, um sie wieder aufzubringen, die armen Kranken? Pfui noch einmal! Eine faule Auster

ist eine unangenehme Speise; dennoch schlucke ich sie lieber, als daß ich von einem Arzt höre, und Herr Luigi ist ganz und gar meiner Meinung. — Was mir einfällt. — Giulia, wo hast du deine Gedanken? Giulia, ist nicht der kahle Ritter von S. Marco auch ein Doktor der Quacksalberei?" — Giulia nickte traurig. — „Unterstehʼ dich, nur noch ein Wort mit dem Todtschläger zu reden!" — „Er hat mir in schwerer Krankheit das Leben gerettet; wißt Ihr noch, Bartolo?" sprach Resa, „vor einem Jahre war's. Ihr wart auf Reisen mit der Herrschaft." — „Ja," versetzte Scappi mit verklärtem Angesicht, „im Königreich Neapel waren wir, zu Capua. Dort jagte Herr Luigi seinen Haushofmeister von dannen und setzte mich zum Oberhaupt seines Hauses ein. Niemals ist einem Koch solche Ehre widerfahren, und ich genieße sie noch heute. Tafelmeister, Kredenzer, Vorschneider, Garderobemeister, Dispensirer, Küchenschreiber, Kellerverwalter, Bursche und Jungen, Stallknecht und Maulthiertreiber — Alle stehen unter meinem Befehl. Aber ich meine, daß ich die Auszeichnung verdiene. Welche Ordnung, welche Regelmäßigkeit im Dienst! Gott lege mir noch hundert Jahre zu! meines Freundes Sohn, der Tommaia, wird ein Koch, nicht schlechter als ich. Ich habe ihn dir zum Mann bestimmt, Giulietta." — „Heilige Mutter! den Dickkopf!" — „Bah, was thut's, daß er einem Stör nicht unähnlich sieht, und noch ähnlicher einem sauber geputzten Kalbskopf? Der Mensch ist wacker und anstellig; er hat dabei vom Seinigen, ist nicht so arm, wie der abgetragene Doktor, der den Edelmann spielen möchte. Stand er nicht bei der Wandlung so nachlässig da, als wie ein Jäger, der ein Häslein schießen will? machte er nicht alle Augenblicke das Kavalierkreuz, indem er den Haarstrauß in die Höhe, den Schnurrbart nach beiden Seiten, den Kinnschopf nach unten strich? Ich hatte ihn gleich weg, den stolzen armen Schlucker."

Der gute Scappi würde sich zum Schrecken seiner Zuhörerinnen noch weit energischer ausgesprochen haben, wenn nicht Tommalà's Eintritt ihn unterbrochen hätte. Dieser plumpe Gesell, einem ungeschlachten Kalbe in der That zu vergleichen, erschien mit beschmutzten Schuhen und nassen Kleidern, denn er kam aus der Fischhalle, von Pontius und Pilatus. Am rechten Aermel trug er die Spuren eines Eierdotters, den ihm ein spaßhafter Küchenfreund nachgeworfen, am linken einen großen Rußfleck. Seine rothen Hände zogen verlegen die Mütze von dem kurzgeschorenen Haupte, seine Füße scharrten ungeschickt aus, da er Giulietta erblickte. Das Mädchen lief vor dem Popanz davon. Als der Vater, ein Polterer ohne Nachhaltigkeit, von der Tochter Abschied nahm, um mit seinen Vorräthen nach Hause zurückzukehren, sagte er gutmüthig: „Stelle dich nur nicht an wie eine wilde Ziege, Kind, und verziehe deine Lippen nicht, als hättest du Wermuth gekostet. Der Tommalà wird dir schon einmal gefallen, auf mein Wort. Aber — bei'm Bacchus! — laß mir den Quacksalber bei Seite! Ich habe dich nicht von dem Hause meines Herrn und von den vielen Männern darin entfernt gehalten, um dich einem Habenichts zu überlassen. Mamma Resa weiß um meinen ganzen Willen, und ich hab' ihr mit einem ewigen Quatember gedroht, wenn sie nicht Alles befolgen würde, was ich ihr gebiete. Richte dich auch darnach; in acht bis zehn Tagen siehst du mich wieder. — Aber halt, damit ich's nicht vergesse: Bereite geschwinde ein Dutzend Sträußer und köstliche Blumen, auf Stengeln von Seide und Goldfäden; taufe sie wacker mit wohlriechender Essenz und schicke sie mir morgen früh mit dem Postschiff, ohne Fehl. Deine Arbeit soll mir bei der Tafel Ehre machen, hörst du?"

2.

Als das Boot auf spiegelheller Fluth von Venedigs Ufermauern abfuhr und seinen Lauf nach dem festen Lande nahm, hob Bartolomeo Scappi, wie ein König thronend zwischen Fischbehältern und Austernkörben, zu seinem Küchenzögling an: „Betrübe dich nicht, guter Tommalà, über des Mädchens Eigensinn. So sind sie Alle, wenn ihnen der Bräutigam vorgestellt wird. Der Sprödigkeit folgt die Zärtlichkeit im vollen Maße. Mit der gehörigen Beize von Essig, Pfeffer und Gewürznägelein wird der Rabe so zart wie eine Taube, die von der Mast kömmt. Sogar das Wildschwein nimmt Geschmeidigkeit und Milde an, wenn man ihm gehörig mit Sengen und Dünsten, mit Spezerei und Fett zusetzt. Auch mein Herz hat einst über den Kohlen der Liebe geschmort und gezischt wie ein gespicktes vom Schöpsen; dennoch ist es von dem Rosenwasser der Gegenliebe erfrischt worden. Verzweifle nicht, mein Junge." — „Ihr habt gut reden, Meister Koch," antwortete der blöde Bursche, indem er sich die Thränen aus den Augen wischte. „Ihr seyd im Trocknen, habt das Heirathen schon lange überstanden. Die ganze Welt preist Euren Ruhm, wie Ihr selber, und zwar tausendmal, gesagt. Ich bin aber noch ein Lehrling, und Eure Tochter, die Tochter eines so berühmten Mannes, wird den ungeschickten Tommalà niemals zum Bräutigam wollen." — „Kinderei, nichts weiter, Tommalà! Ihre Mutter, Friede sey mit ihr! war eine steife Illyrierin, mit einem Kopf, so hart wie ein Mörser. Giulia hat etwas von ihrem Kopf geerbt. Aber ich will sie schon gar kochen am Feuer der Sehnsucht, würzen mit dem Pfeffer väterlicher Autorität, und euch beide zusammenbringen, friedlich, wie zwei Goldfasanen auf einer Schüssel."

Bei diesen Worten verfiel Bartolo abermals in je-

nes Nachdenken, das ihn ſchon in Reſas ſtiller Kammer überraſcht hatte, und er ſagte, ſchnell emporfahrend: „Wie ſchade, daß Morgen ein Faſttag ſeyn muß, Tommalà! Der Schmauß wird zwar nichtsdeſtoweniger herrlich ſeyn; denn das ganze Meer und die Flüſſe weit und breit ſpenden mir dazu ihre Schätze, aber die Abwechslung leidet unter'm Faſtengebot, und wir haben ſo herrliches Geflügel in unſerer Diſpenſa!“

Tommalà ſtemmte die Ellenbogen auf die Knie und fragte: „Wie iſt wohl dem Herrn ſo plötzlich eingefallen, eine große Mahlzeit zu geben? Kaum haben wir ausgeruht von der letzten Schmauſerei und alsbald wird eine andere ausgerichtet?“ — Der Meiſter Koch zuckte mit geheimnißvoller Miene die Achſeln und erwiderte: „Wenn du mir verſprichſt es nicht weiter zu ſagen, ſo werde ich dir meine Vermuthungen anvertrauen. Vermuthungen, wirſt du ſagen, aber du magſt wiſſen, daß ich niemals falſche Vorherſagungen ausgegeben habe, ebenſowenig als falſche Thaler. Daher iſt als ſicher und zuverläſſig anzunehmen, was ich vermuthe; und dieſes iſt wieder nichts Geringeres als Folgendes: Herr Luigi Cornaro will Doge werden.“ — „Jeſu Maria, Doge!“ ſchrie Tommalà; der Koch hielt ihm jedoch den Mund zu, in ſein Ohr raunend: „Um der Liebe Gottes Willen! ſchweige, Unbeſonnener, damit nicht unſere Ruderer das wichtigſte Geheimniß vernehmen, das zu dieſer Friſt auf dem Boden der erlauchten Republik ausgebrütet wird. Die Schurken von Schiffern ſind alleſammt im Dienſt der Polizei, und ich möchte nicht gern vor die Zehner kommen.“

Tommalà, vor Freuden außer ſich, rieb ſeine Hände, ſtrich ſeine Stirne, zappelte mit den Füßen und murmelte zwiſchen den vor Begierde klappernden Zähnen: „Doge, Doge! das wäre herrlich! Welch ein Glück für uns! Ihr würdet Majordomus, Meiſter Bartolo; ich

würde ein Küchengehülfe erſten Ranges, wir trügen auf unſern Kleidern das Wappen und die Farben der Republik; Trompeter würden das Zeichen zur Tafel geben; Ihr führtet einen ſilbernen Marſchallſtab und ich ein Meſſer mit vergoldetem Heft — ach, wie ſchön!" — Bartolo nahm voll Würdigkeit die Glückwünſche ſeines Zöglings hin und ſagte herablaſſend: „Du haſt Ehrgefühl im Leibe, guter Junge. Das iſt mehr als Gold und Edelſtein werth. Ein Menſch ohne Ehrgefühl iſt, was der Pfau ohne Schweif. — Ach, erinnerſt du dich noch, mein Knabe, wie beim Feſtmahl am letzten Weihnachtstage mein Pfau ſo ſchön ausſah? Ich wette, daß auf der kaiſerlichen Tafel etwas Schöneres nie geſehen worden." — „Gewißlich, Meiſter. Er ſtand auf der Schüſſel, der Pfau, wie ein lebendiger mit Krone und Schweif." — „Nicht wahr, Tommalà? Die Füße und der Schnabel waren verſilbert —" — „Und im Schnabel hielt er das wohlriechende Feuer von Kampher und Aquavit —" — „Und als der Vorſchneider das Meſſer anſetzte, Tommalà, und den Flügel des Pfauen aufhob —" — „Flogen die lebendigen Vögel empor, die Ihr in den Pfau geſetzt hattet, Meiſter Bartolo. Dieſe Erfindung macht Euch unſterblich für alle Ewigkeit." — „Nicht doch, nicht doch, mein guter Junge Tommalà. Sie kam aus einem ſchlichten ſterblichen Schädel, nichts weiter, Tommalà. Was ich aber ferner ſagen wollte: weißt du auch, warum du heute gehen mußteſt, den edeln Herrn Camillo Muzenigo einzuladen?" — „Hm, vermuthlich gerade nur, um ihn zur Tafel zu bitten." — „Nicht doch. Es ſteckt eine kleine Bosheit unſeres Herrn dahinter. Jener Edelmann hat nämlich geſagt, Cornaro ſitze auf den Hefen, indem er Alles verſchwendet habe, und einen Dogen, wie er ſeyn würde, könne die Republik nicht brauchen. Darum hat ihn der Herr eingeladen und will ihm die mißgünſtigen Augen verblenden mit allem Gewicht ſeines Reichthums."

— „Bravo, Meister. Wollen wir nicht eine von diesen Foglietten da auf Herrn Luigis Gesundheit leeren?“ — „Meinethalben, liebster Tommalà, 's ist Wein, der über's Meer gekommen, ein leichter von Ischia. Trinke herzhaft. Alle Verläumder sollen zu Schanden werden, wie wir's morgen an dem Mucenigo erleben werden. Wer einen Kopf von Glas hat, soll sich nicht Steinwürfen aussetzen, wenn er klug ist.“

„Welche Gäste werden morgen beim Herrn speisen?“ — „Nicht gar viele, aber wunderliche Leute mitunter. Der deutsche General, der in Padua kommandirt; ein Deutscher, obendrein ein Schweizer, damit ist schon Alles gesagt: ein Leckermaul, und immer durstig, und stets grob, und ewig unzufrieden, ein raufsüchtiges Gemüth. Ich lieb' ihn nicht; warum auch die Republik immer solche Leute im Dienste haben muß? — Sodann nenne ich den Spanier Don Arias; er ist so steif wie Stockfisch und aufgeblasen wie ein indianischer Hahn. Ich mag ihn nicht leiden. Wen haben wir noch? Ja, den Franzosen, einen gewissen spaßhaften Ritter Gorisle; du kennst ihn ja, den Schalksnarren. Sind sie lächerlich, die Franzosen? he? Mir eckelt vor den Späßen des Gorisle. Ferner der Pater Felix; ein gutes Männchen, aber ein grober Bergamasker ohne alle Manieren. Ich könnte seiner wohl entbehren. Endlich kommt noch der Schlimmste von Allen: ein Ragusaner, Guastobolco geheißen: eine widerliche Natur, die ich nicht ausstehen kann. Da hast du die ganze Gesellschaft.“ — „Danke, Meister Bartolo. Wie kommt es aber, daß Ihr stets gegen diese Leute so höflich und unterthänig seyd, während Ihr sie doch nicht leiden könnt?“ — „Mein liebster Tommalà, es ist die Pflicht eines jeden Dieners, diejenigen aufmerksam zu behandeln, die der Herr begünstigt. Eine bessere Gesellschaft habe ich freilich längst dem Herrn gewünscht; denn sitzen nicht gerade immer die Genannten an seinem

Tische, so sind's andere, die nicht besser sind. Aber das Feuer brennt mich nicht. Nur ärgere ich mich höchlich über den General, den Franzosen und den Ragusaner. Sie essen für dreißig, und man kann nicht genug für sie aufbringen. — Schau, schau jedoch, Tommalà, wie eine angenehme Unterhaltung verständigen Leuten die langweiligste Fahrt verkürzt. Schon haben wir die Lagunen verlassen. Dort liegt das feste Land. In einer Stunde, guter Knabe, sind wir zu Hause."

3.

Die Finger der jungen Blumenmacherin in Resa's Wohnung gingen flink und kunstfertig hin und her mit Scheere, Draht, Nadel und Farben. Was Giulia im Kloster gelernt, übte sie mit fröhlichem Muthe, um ihrem Vater zu gefallen, den sie von Herzen liebte, und dessen Drohungen wenig Furcht in ihr erregten, die eine ausgenommen, womit er ihr den Tommalà zum Mann versprochen. — Darum unterbrach sie manchmal das lustige Liedchen, das sie vor sich hinsummte, während sie arbeitete, mit einem schweren Seufzer und minutenlangen Schweigen; aber sodann schnell wieder ein Herz fassend, sang sie weiter. — „Es freut mich," sprach Resa, da sie das kleine Mittagmahl auf den Tisch stellte, „daß du fröhlich und guter Dinge bist. Es wird noch Alles gut ablaufen, wenn wir standhaft sind." — „Ich bin's," sagte hierauf Giulia, „standhaft und heiter. Wenn ich mir den dicken Tommalà und daneben den schlanken Carlo vorstelle, kann ich's gar nicht für möglich achten, daß nicht der letztere mein Gatte werden sollte." — „Sey getrost; es hat mir von euch schon geträumt. Ihr standet am Altar und Pater Benedetto band euch

mit der Stola zuſammen. Solche Träume prophezeien immer die Wahrheit, wenn ich ſie habe. Als ich vor fünfzehn Jahren —“ — „Liebſte Mamma Reſa, erlaſſe mir die Geſchichte; ich weiß ſie ſchon lange auswendig. Sprechen wir von der Wirklichkeit und nicht von Träumen. Ich liebe nicht Geſpenſter, und wenn es die ſchönſten Engelgeiſter wären. Carlo iſt ſchon zweimal vorübergegangen. Wie gern hätte ich ihm den erſten Strauß, den ich fertig hatte — ſieh, wie er prunkt und glänzt! — wie gern hätte ich ihm den Strauß vor die Füße fallen laſſen, wenn nur unſere Gaſſen hier in Venedig nicht ſo enge wären. Der Geigenmacher ſchaut uns gerade in die Fenſter herein, der vorwitzige Geſell. Kaum, daß ich dem guten Carlo einen Gruß nicken konnte. Hat er nicht mit dir geſprochen, als du vorhin über die Gaſſe gingſt, den Fenchel einzukaufen?“ — „Doch, doch mein Täubchen, meine zierliche Königin, meine artige Prinzeſſin. Er wird kommen, ſobald es grau wird. Im Zwielicht kommt er, wie gewöhnlich. Wie gerne ſchenkt er uns ein Stündchen! Wie wohl thut ihm die Zerſtreuung, wenn er ſein Tagwerk vollendet hat, und aus den Hütten der Armuth und des Jammers zurückkehrt, in denen er erſcheint wie ein Engel des Troſts und des Lichts! Viele hundert Zungen preiſen ſchon des jungen Mannes Weisheit und Edelmuth; er hat ſeit den paar Jahren, die er ſich hier aufhält, wahre Wunder gethan; aber in die Häuſer der reicheren Bürger, in die Paläſte des Adels iſt ſein Ruf noch nicht gedrungen. Bis heute ſind nur Bettelleute ſeine Kunden, denen er Unterſtützung verleiht, ſo weit ſeine geringen Kräfte es erlauben, ſtatt daß er von ſeinen Kranken leben ſollte. So geht es aber in der Welt! Das Verdienſt ſchmachtet im Staube, während der Unwerth auf dem Throne des Lebens ſitzt. Doch wird es bei dem lieben Herrn Carlo ſchon einkehren, das Glück. Denke immerhin,

ich habe es gesagt, und die alte Resa war nie eine schlechte Prophetin."

Giulia drückte der Muhme freundlich die Hand und sprach: „Ich halte dich beim Wort, und will dir ein hübsches Geschenk machen, wenn Alles sich begibt, wie du gesagt. Carlo verdient allerdings jedes Glück, und folglich meine Hand, denn ich werd' ihn glücklich machen. Es soll in Venedig nicht ein Paar seyn, das so zufrieden wäre, als wir. Wenn ich mir nun das Glück von außen dazudenke, — mein Gott, mir schwindelt. Wenn wir wohnten in einem Marmorpalast am großen Kanal, wenn der Palast unser wäre, und die Säle und Zimmer so schön, wie im Dogenpalaste, und alle Vorzimmer voll von Bedienten und vornehmen Besuchern! Dann hätten wir auch ein Landhaus an der Brenta, so gut wie Herr Cornaro, und eine Gondel mit Gondolieren in Livree, und ein Wappen über der Pforte, denn gewiß ist der Doktor Marzolin von gutem Hause; man sieht's an seinem Anstand, an seinen Manieren. Wir lebten wie Fürsten so froh, und ich würde unter den Hallen des Markusplatzes sitzen dürfen ohne Maske, mitten unter all den stolzen Damen, die jetzt geringschätzig auf die arme Tochter des Meister Scappi herabsehen!" — „Du baust Luftschlösser, aber sie werden sich in marmorne verwandeln; ich sage es dir," lächelte Resa mit prophetisch erhobenem Zeigefinger. Da wurde das Mädchen still, ernsthaft ihr Gesicht, und ihre Stimme wankte, da sie nach einigem Schweigen fortfuhr: „Wenn Carlo glücklich und reich wäre, wie ich gesagt, würde er mich dann noch lieben? das Kind eines Mundkochs? — Ach, ich mag darüber nicht grübeln; ich will nicht wissen, was er thäte; aber daß ich ihn von ganzer Seele liebe, und wäre er noch ärmer, als er jetzt ist, das weiß ich und kann's beschwören. Wozu einen Palast, ein Landhaus, eine Gondel, ein Wappen? Mit ihm vereint,

genügt mir das kleinste Zimmerchen, eine einzige Schüssel, das geringste Stümpfchen Licht. Und wären wir noch so jämmerlich bestellt in unserm Hause, wahrhaftig, ich wollte ihn glücklicher machen, als der reichste Venetianer es ist, wenn ich habe die Kraft dazu in meinem Herzen."

Bei diesen Worten fühlte sich Giulia umschlossen von zart umstrickenden Armen und ein weicher Mund drückte sich in ihren Nacken. Erstaunt sich umdrehend, schaute sie in des Doktors wonnetrunkenes Antlitz. „Welche Freiheit!" schmähte sie mit trotzigem Munde, doch lächelte ihr Auge. — Carlo erwiderte zuversichtlich: „Mit diesem ersten Kusse habe ich mich erst ernsthaft mit dir verlobt, als mit meiner Braut in Freud und Leid. Ich habe Alles gehört, mein süßer Schatz, und das Herz des armen Freiers klopft nun ritterlich der Zukunft entgegen. Ja, wir werden arm sein, und dennoch überschwenglich reich. Ein Weib wie du, ist mit Indiens Perlen nicht zu kaufen. Und was die Zukunft betrifft, so laß uns der Muhme vertrauen. Ich ahne selbst etwas dergleichen: entweder meine Kunst, oder ein Mann, der mir zwar feindlich gesinnt ist, dessen Sinn sich jedoch ändern kann, wird den Grundstein zu unserm Wohlstand legen, und alsdann will ich auch das Wappen wieder hervorholen, das ich vergrub, und zu der Heimath, zum Namen meiner Väter mich bekennen, die ich verließ, um dem genannten Mann nah zu sein, um die Stunde zu erwarten, die seinen Haß zertrümmern und seine Gunst hervorzaubern wird, wenn anders die Mächte des Himmels mir gnädig sind." — „O laß das Wappen ruhen, o laß ihn schlafen, den Namen deiner Väter!" bat Giulia, an seine Brust sinkend.

Es folgten nun der Worte viele, des süßesten Vertrauens, der edelsten Gelöbnisse voll. Die wachsende Nacht erinnerte endlich den Doktor, heimzukehren. Da

Mesa mit der Lampe zurückkam, sprach sie zu Giulia: „Der Tommaso ist hin und aufgegeben, wenn du ein bischen Muth haben wolltest.“ — „Wie das, liebe Muhme?“ — „Wir wollen am Sonntag deinen Vater drüben überraschen.“ — „Nun? und dann?“ — „Dann stelle ich dem Herrn Cornaro in den Weg, ohne daß Meister Bartolo etwas davon ahnt, und bitte ihn, beim Vater dein Fürsprecher seyn zu wollen. Ein Wort von ihm, und dein Alter ist wie umgekehrt; ich weiß das ganz genau.“ — „Ach, wie sollt' ich wagen, bei dem edeln Herrn —? ich habe ihn noch nie gesprochen, kaum gesehen.“ — „Eben darum, kindisches Mädchen. Wir wollen über diesen Anschlag schlafen und der nächste Morgen sey unser Rathgeber. Auch haben wir nicht zu eilen. Morgen Freitag, übermorgen Samstag; der Sonntag ist noch weit von uns und Zeit zur Ueberlegung hinlänglich vorhanden.“

4.

Cornaros Landhaus an der Brenta war ein stattliches Gebäude. Eherne Löwen standen zwar drohend und die Zungen reckend am Eingang; nichtsdestoweniger war die Villa die gastlichste in Venedigs Umgebungen. Ein heiterer Glanz überstrahlte die offenen Galerien, die Balkone, das fernhinschimmernde Dach. Ueber einen kleinen Vorhof, bestreut mit vielfarbigem Sande, schritt man bequem zur blanken Doppeltreppe von Marmor, die, an der luftigen Säulenhalle lehnend, hinaufführte in die Prunkgemächer, hinter welchen die Wohnzimmer des Besitzers sich verbargen. Sie waren geschmückt, diese letztern, mit aller Bequemlichkeit und jedem Ueberfluß, den Reichthum und Geschmack zusammenzubringen vermocht hatten. Feine Teppiche aus dem Orient bedeckten die

Fußböden, die Plafonds waren aus künstlich gefügtem Cederholz hergestellt; Gemälde berühmter Meister zierten die Wände und große Spiegel erhellten die Gemächer überall, wo nicht gigantische Fenster sich nach dem reizend geordneten Garten öffneten. Vorhänge von durchsichtigem Goldgewebe verhüllten im Schlafzimmer die wunderschöne Aussicht in's Freie; das Bett des Eigenthümers blähte sich in üppiger Pracht unter schweren Decken von niederländischem Sammet und Damast. Aber in diesem kostbaren Bette, unter den reichen Sammethüllen lag ein armer, blasser Mann, dessen Nächte ohne Schlaf, dessen Morgenstunden ohne Erquickung waren. Vergebens versuchte er, mit freigebigen Libationen spanischer und griechischer Weine die Geister des Schlummers zu rufen; vergebens schlürfte er alle Abende die Essenz der leckersten morgenländischen Gewürze: die Hinfälligkeit eines im Wohlleben verbrauchten Körpers und ein schleichendes Fieber, das stets zur Mitternachtzeit den hinschwindenden Leib zu quälen kam, verscheuchten die Ruhe von Cornaros Lager. Glühend von Ueberreiz, neigte er das Haupt auf sein Kissen; ein Bild der blassen Verzehrung erhob er sich am Morgen. Die Unzufriedenheit seines Gemüths verdoppelte noch seine körperlichen Leiden; denn jeder erwachende Tag war ihm ein nagender Vorwurf geworden, so wie jeder Abend ein unnützer Taumel.

Cornaro befand sich am Tage des Schmauses, wovon Bartolomeo geredet, nicht um ein Haar besser, nicht um eine Feder leichter, als gewöhnlich. Mürrisch, mit gefurchter Stirne, und mattklopfendem Herzen sah er in die Morgenröthe, die jenseits seiner Goldvorhänge aufgestiegen war, durchzittert von dem mächtigern Golde der kommenden Sonne. „Abermals eine heiße Nacht dahin!“ seufzte der arme reiche Prasser; „die Vögel singen, die Bäume und Blumen rauschen und wehen; die ganze

Natur ist beseligt und erfrischt, nur ich allein bin unempfänglich für den Balsam, den der Himmel durch die ganze Schöpfung verschwenderisch ausstreut! Welch ein Elend! und wie lange noch wird es dauern? Die Quellen der Jugend und Kraft sind mir versiegt, und alle meine reiche Habe vermag nicht, sie auf's Neue strömen zu machen! Ich Unglücklicher!"

Das Frühstück, das ihm gebracht wurde, zerstreute und ermunterte ihn ein wenig. Er bemerkte, daß sein Diener ein sehr betrübtes Gesicht machte, und befragte ihn um die Ursache. „Ich bin heute ein Bischen verschlafen," antwortete der Mensch, „und Meister Scappi hat mich unerbittlich vor allen Andern ausgescholten." — „Er hat Ursache dazu gehabt," erwiederte der Herr; doch beneidete er im Stillen den Langschläfer von ganzer Seele. „Laß mir Scappi kommen," befahl er, den Rest der Morgensuppe behaglich auslöffelnd. — Nach einigen Minuten kam der Gerufene mit schweißtriefendem Angesicht und unruhigen Geberden. „Ew. Herrlichkeit verzeihe, daß ich in unanständigem Aufzug erscheine," sagte er eilig; „aber meine Mühwaltung ist heute groß und die Zeit sehr gemessen." — „Schon gut; ich wollte dir nur eine Belobung ertheilen. Diese Suppe schmeckt mir trefflich; Du bist ein erfinderischer Kopf. Wie nennst du diese Brühe?" — „Brodo Apostolorum," versetzte der Koch geschmeichelt; „ich habe sie erfunden, da ich beim Kardinal Alessandri Eminenz in Diensten stand, und berühmt ist sie geworden in ganz Rom, ohne Prahlerei." — „Sie ist köstlich, auf mein Wort. Ich bedurfte wahrlich der Erquickung. Guter Scappi, es geht mit mir von Tag zu Tag mehr bergunter." — „Geduld, Geduld, Ew. Herrlichkeit und Gnaden. Sobald ich erst mit meiner Salse im Reinen seyn werde — " — „Geduld? Sie geht mir aus, lieber Bartolo. Ich befand mich heute so übel, wie fast noch niemals. Ich wollte

schon das ganze Festin abbestellen." — „Wie? nachdem wir so viele Anstalten gemacht, so viele Mühe gehabt? beim Bachus, Herr, das ist nicht Euer Ernst." — „Zum Glück befinde ich mich jetzt wieder besser." — „Gott sey Dank!"

„Aber sieh, wie elend ich bin, wie ich aus den Kleidern falle, wie hohl meine Wangen, wie matt meine Augen sind!" — „Leider, leider, bester Herr Luigi! doch ist es nicht so arg, sollte ich meinen. Bei Tisch wird man nicht alt, und die heutige Tafel — Ew. Herrlichkeit werden heute lauter Meisterstücke speisen." — „Ich zweifle nicht; aber ich werde mich wieder an deinen Meisterwerken verderben und krank werden." — „Das verhüte der Himmel!" — „Du bringst mich unter die Erde, Scappi." — „Ew. Gnaden scherzen." — „Nicht doch, deine Kunst und meine Schwäche sind im Bunde. Ich kann nicht an deiner Tafel der Mäßigung huldigen, und werde einmal vor einer deiner himmlischen Pasteten den Geist aufgeben." — „Hm, ich will nicht hoffen; wenn's aber wäre, edler Herr — wir stehen Alle in Gottes Hand — so könntet Ihr doch mit dem Bewußtseyn hinübergehen, den edelsten Genüssen auf dieser weiten Erde erlegen zu seyn." — „Edle Genüsse, die den Tod bringen! es gehört mein Leichtsinn dazu, um diesen Gedanken zu belachen. Du an meiner Seite, ein Verführer ohne Gleichen, und auf der ganzen Welt kein Arzt, der mich aus deinen Händen und dem Siechthum aus dem Rachen reißen könnte!" — „Ew. Excellenz wird doch nicht wieder mit den Quacksalbern anbinden wollen? eine gebrochene Freundschaft wieder erneuern? Aufgewärmter Kohl ist niemals gut." — „Sorge nicht. Ich habe einmal die Dummköpfe aus dem Hause gejagt, und es soll mir keiner von ihnen mehr herein kommen." — „Das ist ein ritterliches Wort. Jetzo will ich aber, mich noch bedankend für Ew. Herrlichkeit Gnade, hinweggehen und

meine Runde machen. Die Feuer brennen, die Stunden haſten ſich, die Paſteten werden fertig ſeyn und warten meiner Hände, die Keſſel und der Roſt harren auf die Fiſche; die Confekte und die Salſen müſſen ausgegeben werden; Alles liegt auf mir. Verzeiht daher, edler Herr."

„Nur noch ein paar Worte. Die Tafel — " — „Wird herrlich beſtellt ſeyn. Wir ſpeiſen auf drei Tiſchtüchern, nach jeder Tracht weiße Servietten; in den letzten Servietten lebendige Vögel, eine beſondere Artigkeit für die Gäſte. Der neidiſche Mucenigo wird ſtaunen, wenn ihm die luſtigen Finken um die Ohren pfeifen; etwas Aehnliches hat er noch nicht geſehen!" — „Die Tafelaufſätze, lieber Scappi — ?" — „Stupend; ſie werden Ew. Herrlichkeit überraſchen." — „Nichts vergeſſen? die Blumenſträuße — ?" — „Blumenſträuße und Zahnſtocher, alle parfümirt, ſind ſo eben aus Venedig angekommen." — „Warum denn nicht von Padua wie gewöhnlich?" — „Die Arbeiterin iſt nachläſſig, Ew. Herrlichkeit. Sie hat zum letzten Feſt erbärmliche Waare geliefert. — „Das iſt wahr; doch thut mir leid, daß die hübſche Cecca um den Verdienſt kommen ſoll."

Scappi betrachtete den Edelmann mit zweideutigem Lächeln, verſetzend: „Ew. Gnaden iſt ſelbſt Liebhaber und obendrein Kenner; aber ich verſichere Euch, daß würdigere und reinere Hände niemals an einem Blumenſtrauß gearbeitet haben, als die ſind, von denen die heutigen Blumen kommen." — Cornaro zog den Alten bei'm Ohrläppchen. „Sieh da! Scappi ein Vertheidiger von Blumenkünſtlerinnen! Haſt gewiß eine Herzensdame in Venedig, und darum verreiſeſt du ſo oft dahin?" — Scappi machte ein erzürntes Geſicht: „Ew. Gnaden — dieſe Vermuthung — ſie ſchmerzt einen Mann, deſſen Alter und Würdigkeit ihn vor ſolchem Verdacht ſicher ſtellen ſollten." — „Ei, ei, warum ſo böſe?" — „Ich hätte das nicht erwartet, Herr Luigi, gewiß nicht. Mein

Alter — alte Hennen geben gute Brühe — und dann bin ich ein ernsthafter Wittwer, ein getreuer Vater." — „Wie? du? das erste Wort, das ich höre, Scappi!" — „Nun ja doch. Als ich in Eure Dienste trat, wußte ich, daß Ihr nur ledige Leute haben wolltet, und mir wässerte der Mund nach Eurem Hause, und daher verschwieg ich, daß ich eine Tochter habe, eine recht niedliche Tochter, und — weil mir denn doch einmal die Zunge weich wird — dieselbe niedliche Tochter hat die Blumensträuße gemacht, die, ohne Schmeichelei, die schönsten in der Christenheit sind." — „Und die ich sehen will, du Geheimnißkrämer, jetzt auf der Stelle." — „Ew. Gnaden zu dienen."

In Kurzem standen die Blumen vor dem prüfenden Auge des Edelmanns. „Ei, das sind ja meisterhafte Arbeiten;" sagte er überrascht: „etwas Schöneres habe ich nie gesehen. Ich möchte aber wohl die Künstlerin einmal sehen. Du mußt mich bei Gelegenheit hinführen, damit ich ihr meinen Dank in Person abstatte." — „Hm," lächelte Scappi pfiffig, „da Ew. Gnaden ohnehin bald nach Venedig zurückkehren werden —" — „Ich? um dort zu bleiben? wahrlich, meinem armseligen Körper fehlte nur noch die Luft der Lagunen." — „Hm," fuhr Scappi wie oben und mit niedergeschlagenen Augen fort; „auf Malamocco*) ist die Luft rein genug." — „Ich verstehe dich nicht. Was geht mich Malamocco an?" — „Ei, gar nichts, wenn der edle Herr so will. Ich bescheide mich, da es nicht mein Geheimniß ist, sondern das Eurige. Behüte Gott, daß ich mich in die Heimlichkeiten der heiligen Martha mischen sollte! Aber es wird mir zu jeder Zeit eine Ehre seyn, wenn Ew. Gnaden meiner Muhme Resa Haus, worin meine Giulia wohnt und das im Annengäßchen gelegen ist, heimsuchen will."

*) Sommerresidenz des Dogen.

— „Zu jeder Zeit? das ist wohl gesprochen. Geh' an deine Geschäfte, alter Scappi!"

Der Koch ging, die Ohren hängend und sich über seine Geschwätzigkeit Vorwürfe machend; denn er traute seinem edeln Herrn in gewissen Beziehungen nur halb und hätte viel darum gegeben, wenn er sein geschwiegen hätte. — Cornaro seinerseits trank einen Pokal Wein aus, um sich auf die Mühseligkeit des Essens und der Unterhaltung vorzubereiten, und sendete seinen vertrauten Kammerdiener mit einigen Aufträgen dem sehr ehrenwerthen Herrn Camillo Mucenigo bis zum Landungsplatz entgegen. Dann kleidete er sich an und erwartete mit künstlich erregter Lebhaftigkeit seine Gäste, die nach und nach eintrafen.

5.

In dem Garten der Villa Cornaro stand ein Lusthaus, erbaut wie ein griechischer Tempel, und ruhend auf hohen, glatten Säulen, die ringsum der wohlthuenden Frühlingsluft den Zutritt erlaubten. Unter der Kuppel dieses zierlichen Gebäudes war die Tafel errichtet. Die Tischtücher vom feinsten Linnen waren Meisterstücke der Weberei, und artig überstreut mit Rosenblättern und Lavendel; Teller und Eßzeug von Silber und Gold. Hinter jedem Gaste stand ein Tafeldiener und ein Vorschneider, hinter'm Stuhle des Herrn der Marschall mit dem Stabe. An dem Schenktisch, worauf französische und griechische Weine zu schauen waren, neben den besten Sorten der italienischen, harrten die Mundschenken des Winks, den Becher zu füllen. Der Credenziero hielt sich neben dem prachtvollen Confekttische, welcher feenhaft strahlte vom Schimmer der Gold- und Silbertassen, der

geschliffenen Flaschen und der Gefäße von Majolica und Porcellan. Unfern davon saßen auf einer, mit rothem Tuch belegten Estrade die Musikanten des Edelmanns und spielten die schönsten Lieder. Die Gäste des Mahls ruhten in bequemen Sesseln, fächelten sich mit den silberdurchwirkten Servietten, kauten an den großen Bretzeln, die auf ihren Tellern lagen, und bewunderten mit allen Zeichen des Erstaunens den ersten Tafelaufsatz, der in sechs Figuren aus Zucker bestand: Diana, den Halbmond vor der Stirn, den Bogen in der Hand und Jagdhunde führend, eine Nymphe mit Pfeilen, eine zweite mit dem Köcher, eine dritte mit der Laute, die vierte mit dem Jägerhorn, die fünfte endlich mit der kleinen Schellentrommel. — Unter'm Schmettern der Trompeten wurde die erste Credenztracht aufgesetzt: Erdbeeren mit Zucker, Mostaccioli von Neapel, wilde Kirschen, in Essig und Zucker gesotten, trefflich erhaltene Trauben vom vorigen Jahre, süße Pomeranzen, Nonnenbretzeln, Fischrogen mit Limonisaft und Zucker, eingemachte Häringe, Thunfische, Sardellen; kalte Forellenpasteten, Salate von Spargeln, Lattich, Capern und Pomeranzen; ungesalzene Käse, zierlich in Blätter gewickelt und mit Blumen bestreut; von andern Leckereien, als da sind: Oliven, Marzipan, Blätterkuchen u. dergl. zu schweigen. — Die Gäste naschten begierig von den erfrischenden Dingen, die den Appetit reizen sollten; der steife Arias wurde gesprächig, selbst Mucenigos gelbes Gesicht erheiterte sich, Gorisio machte einen Spaß um den andern, nur der General Vanderwerth und der Ragusaner schauten sich um nach standhafteren Speisen. Cornaro schaute sich ebenfalls um; doch galt es einem Gaste, der noch zögerte, zu kommen, dem Pater Felix. — Schon wurde das erste Tafeltuch hinweggenommen, das wohlriechende Waschwasser herumgegeben und die Austheilung frischer Servietten gemacht; schon wurde der zweite Tafelaufsatz hingestellt, der den

ersten an Schönheit weit übertraf. Die Figuren waren aus Butter geformt: ein Elephant mit einem Thurm auf dem Rücken; Herkules, der dem Löwen den Rachen zerreißt; ein römischer Kämpfer mit Schwert und Schild; ein Cameel, auf dessen Höcker ein Mohrenkönig; das Einhorn, im Kampf mit einem Drachen; der Eber des Meleager, mit dem Jagdspieß in der Brust. — Ein lautes Ah! entfloh dem Munde aller Zuschauer, und Mucenigo verzog das Gesicht zu Neid und Groll. Ihn noch mehr zu demüthigen, erschienen nun auf glänzenden Silberschüsseln der majestätische Stör, der weiße Hecht, der fette Goldkarpfen, der Cafalo, die Seebarbe, der Tintenfisch, die Rothfeder, die Scholle und allerlei Gattungen von Muscheln und Austern, und Gemüse, so die seltensten als die schmackhaftesten und theuersten.

Der General machte sich lustig über die Kapitalgerichte her; seinem Beispiel folgten Gorisle und Guastobolco, und leider auch Cornaro selbst, der des Essens Mühe nur unterbrach, um den eintretenden Pater willkommen zu heißen. „Woher so spät?“ fragte er. Der Mönch, ein behaglicher, weiß und roth aussehender Mann mit gutmüthigen Augen und breiter bäurischer Zunge, erwiderte: „Ich werde doch nicht schon den Teufel im Spülnapf finden?“*) — „Nicht doch, nicht doch, gesegneter des Herrn. Wollt Ihr von diesen süßen Erbsen, von jenen Artischoken, oder besser von jenen Trüffeln, deren Oelgeruch sich so trefflich mit dem Pomeranzenduft vermählt? Dort sind auch von den Kartoffeln, von jenen wunderlichen Erdfrüchten, die uns Amerika geschickt hat. Langt zu; sie sind gut mit Pfeffer und Salz gekocht und jedes Stück kostet mich auf Ehre eine Viertelzechine.“ — „Ist's möglich!“ seufzte Mucenigo, „welch eine Summe Geldes steckt in diesen braunen, rauhen Un-

*) Leere Schüsseln finden.

geheuern!" — „Das neue will bezahlt seyn, edler Herr, und da ich, Gott sey Dank, nicht zu sparen brauche — für wen sollte ich's? — so gönne ich mir die Lust des Neuen." — Der Mönch rief dazwischen: „Fische her! gebt mir jenen Breitfisch her!" — „Es ist der schlechteste auf dem Tisch," bemerkte Cornaro. — Worauf Pater Felix: „Gleichviel, ich habe Hunger, und der Hunger jagt den Wolf aus dem Busch, verwandelt Bohnen in Mandeln; für einen armen Mönch ist Alles gut." — Er aß heftig darauf los, welches Don Arias nicht umhin konnte dem Mucenigo bemerkbar zu machen. Der Mönch sah dieses und griff den Spanier tapfer an: „Geehrtester Don und meinetwegen Grand von Spanien, Ihr habt gut reden in Euerm weichen Lehnstuhl, gewiegt vom Nichtsthun und Wohlleben; aber hättet Ihr, wie ich, ein paar Nächte hindurch am Bette eines Kranken gewacht, und trügt Ihr, statt des stolzen Kleides von schwarzem Sammet, die rauhe Kutte unseres heiligen Ordensstifters, Ihr möchtet wohl glimpflicher von meiner Eßlust urtheilen." — „Grober Klosterwurm!" murrte Arias in seinen Spitzenkragen hinein. — „Friede!" bat Cornaro; für einen Augenblick die Gabel ruhen lassend, „habt Ihr Kranke im Kloster?" — „Der Guardian liegt darnieder; die Gicht ist ihm an's Herz gestiegen. Er wäre schon im Himmel, wenn nicht der Doktor Marjolin heute Morgen gerufen worden wäre. Der hat den Kranken wieder zu sich selbst gebracht und verheißt dessen Genesung."

Ein Trompetenstoß verkündigte die dritte Tafelveränderung. Der Aufsatz, der jetzt der Bewunderung preisgegeben wurde, bestand aus Figuren von Pasta reale. Da war zu sehen Paris, der königliche Hirt, mit dem goldenen Apfel; Pallas, Juno und Venus, mit ihren Attributen; die trojanische Helena, in Prachtkleidern mit vergoldeten Haaren; die Prinzessin Europa endlich, vom göttlichen Stier getragen.

„Ihr müßt einen Hexenmeister in Diensten haben!“ rief Vanderwerth, dessen Augen lüstern und groß aufgingen bei dem Anblick der kolossalen Schildkrötenpasteten und der fetten Aale von Malta, die, in Wein gekocht und mit Rosinen und Zimmt gewürzt, den süßesten Geruch verbreiteten. Mucenigo starrte immer verduzter die großleibigen Krebse an, die ihre vergoldeten Scheeren breit über den Rand der Silberschüsseln streckten. Gorisé liebäugelte mit den gleichfalls wohlduftenden Lampreten; Guastabolco verschlang schon mit den Blicken das slavonische Gallrey, unter dessen spiegelnder Masse kleine Seekrabben und Makrelenschnittchen den Appetit des Gutschmeckers erregten. Arias hielt sich an die Crostata von Hechtlebern, der genügsamere Mönch speiste von den mit Kräutern und Kapern gefüllten Eiern. Cornaro, der Tafelverführung unterliegend, aß um die Wette von Schildkröten und Seespinnen. — Munterer kreisten die rothen und weißen Weine, und lärmender wurde die Unterredung. — „Doktor Marjolin?“ fragte Mucenigo; „der Charlatan des gemeinen Volks in Venedig? nanntet Ihr nicht den Marjolin?“ — „Denselben,“ bekräftigte Pater Felix. „Unsere Ordensbrüder haben ihn empfohlen, und wahrlich, er ist der Empfehlung werth.“ — „Geht mir mit euern Aerzten!“ schalt Cornaro; „ich habe mich vor einigen Jahren in ihre Hände begeben, und ging viel kränker, als ich vordem gewesen, daraus hervor. Ich habe sie alle weggejagt, und Gott behüte mich vor ihnen. Ich schwinde freilich hin wie ein Schatten, lieben Freunde; aber ich sterbe mit fröhlicherem Herzen an einer wohlbesetzten Tafel, als hinter den Mixturen jener Dummköpfe.“ — „Was ist noch schlimmer als ein Arzt?“ fragte Gorisé. — „Was denn?“ riefen einige entgegen. — „Zweie,“ lachte der Possenreißer, und Alle lachten ihm nach, den Mönch und den Ragusaner ausgenommen, welch letzterer, ein geflissentlicher Unglücks-

prophet, mit traurigem Tone und vollen Backen hinzusetzte: „Ihr seht wirklich schlimm aus, Freund Luigi. Euer Gesicht ist hippokratisch.“ — „Ich wüßte nicht,“ entgegnete Cornaro, nachdem er sich im Spiegel des Credenztisches flüchtig beschaut hatte; „glänzt nicht mein Antlitz jetzt wie Purpur?“ — „Von Burgunderwein,“ hob wieder Guastabolco an. — „Wenn auch! der französische Wein soll leben, der Freund des Menschen!“ — „Hoch, hoch!“ jubelte Gorisié, und Alle stießen die Becher aneinander. — Der angefeuerte Cornaro sprach weiter: „In diesen rothen Fluthen schimmert der Keim des fröhlichen Daseyns, trotz aller Hinfälligkeit des Körpers. Darum lebe er, und die Pest auf die Aerzte, die mir einen frühen Tod prophezeit haben!“ — „Meinetwegen!“ rief seinerseits der General, „essen, trinken, schwelgen und den Tod nicht fürchten!“ — „**Post mortem nulla voluptas!**“ bestätigte Arias, indem er eine Kaviarschnitte in den Mund schob. — „Für mein kurzes Leben ist gesorgt,“ prahlte Cornaro; „was man auch in Venedig von mir sprechen mag, edler Camill, mein Haus steht auf festen Füßen; ich werde fröhlich seyn bis an's Ende, und meinen Freunden viel vermachen können, da meinen einzigen Erben, meinen Vetter aus Bassano, der Schwarze geholt hat.“ — „Wie das, wie das?“ fragten Alle. — „Er ist unter die Mörder gegangen!“ lachte Cornaro bitter und zornig werdend; „trotz meines Verbots, trotz meiner Drohungen. Er mög' es haben! Ich will nichts mehr von ihm wissen; aber leider stirbt mit mir gar jämmerlich ein edles Geschlecht aus, das den Cyprioten eine Königin gegeben hat. Fort mit der Erinnerung an den Neffen, Vorschneider! noch ein Stück von der Pastete! Mundschenk, fülle mir den Pokal! Musikanten, eine Sarabande, oder das Lied vom Castruccio Castracane!“

6.

Die Zechluſt wurde unter den Anweſenden immer größer. Die unendliche Maſſe von Confekten, die mit einem Male den Tiſch überdeckte, vermehrte dieſe Luſt und das tolle Geplauder und Geſchrei. Der General ſang ein deutſches Soldatenlied, und vermaß ſich mit hochrother Stirne, dem freigebigen Hauswirth die Schlüſſel von Padua zu ſchenken, und wenn ſie zehnmal der Republik gehörten. Guaſtabolco wollte den Gaſtgeber zum Bürgermeiſter von Raguſa vorſchlagen; Goriſlé bedachte ihn mit dem Schwert des Großconnetable von Frankreich; Arias ſchätzte ihn würdig des goldenen Vließes; Pater Felix meinte, er würde ein guter Kardinal werden oder gar ein Papſt von ſeltener Art, da er den Nepotismus abgeſchworen. Sogar Mucenigo wurde luſtig und unbefangen, ſchob den Neid ein wenig auf die Seite und rief: „Ich ſehe gar nicht ein, warum unſer Aller Freund Luigi, den ich leider erſt heute von ſeiner liebenswürdigſten Seite kennen gelernt habe — ich ſehe gar nicht ein, warum er nicht einmal zum Dogen gewählt werden ſollte?“ — „Recht, recht, brav!“ ſchrieen Alle und ſchwangen die Pokale: „es lebe der zukünftige Doge der Republik!“ — Die Trompeten bliſen einen luſtigen Tuſch, und lautlachend umarmte die ganze Geſellſchaft den Wirth und fiel ſich dann ſelbſt Paar für Paar in die Arme. „Hörſt du?“ flüſterte Bartolo, der unter dem übrigen Hausgeſinde lauſchte, ſeinem Tommaſo in's Ohr. „Da haſt du's, da trinken ſie ſchon des Dogen Geſundheit!“

Indeſſen ſprach Cornaro zu ſeinen Gäſten: „Verſchont mich mit der gefährlichen Ehre ſelbſt im Scherz und Poſſenſpiel. Wie könnte mein Ehrgeiz ſich dahin verſteigen? Ich wär' ein ſchöner Herrſcher! Laßt's gut

seyn und verleidet mir nicht meine wenigen Lebenstage. Mit Rosen bekränzt und nicht belastet mit der steifen Herzogsmütze, will ich in's Grab sinken." — „Was Grab, was Tod!" rief Gorisié, „immer der alte Text! Du sollst gesunden, Freund. Ich sage dir voraus, du wirst es." — Der Mönch setzte lächelnd hinzu: „Auch der Doktor Marjolin hat's gesagt. Er sprach zu unserm Obern: fürchtet nichts, Ihr werdet so alt werden wie Cornaro, wenn er nur alt werden will." — „Richtig, dasselbe hörte ich vom Majorlin in Venedig erzählen," fügte Mucenigo wichtig bei. „Der Quacksalber hat mehrere Knechte meines Hauses behandelt und und sie in der That geheilt; und einem unter ihnen sagte er: „„Du hast eine gute Haut, kannst Cornaro's Jahre erreichen; du wirst alt werden, wie Cornaro, Notabene, wenn Cornaro alt werden will!"" Die Leute verstanden diese Rede nicht und ich lachte darüber, denn der Cicalatano hatte gewiß dabei eine List im Sinne und spekulirt darauf, unserm eingebildet kranken Freunde eine wackere Summe abzuzapfen, was ihm jedoch schwerlich zur Gesundheit verhelfen würde." — „Wer weiß?" sagte Pater Felix. — Cornaro, der, diesem Gespräche aufmerksam und verwundert lauschend, still geblieben war, richtete sich aus seinem Nachdenken auf und versetzte mit höhnischem Munde: „Was geht mich der Marjolin an? hör' ich doch von ihm zum ersten Male. Was hab' ich mit ihm gemein? So schmeichelhaft mir ist, daß jenes Licht der Arzneikunde meiner gebrechlichen Persönlichkeit vermittelst Pöbeltradition Muth zuzurufen sich herabläßt, so wenig darf sich der Wundermann Hoffnung machen, daß ich ihm die unbedeutendste Ader meines Lebens oder den Schlüssel zu meinem Gelde anvertrauen werde. Im Gegentheil seine Prophezeihung macht mich böse, da ich daraus merke, daß meine elende Gesundheit schon der Stoff aller Gespräche, der Köder aller Zungen geworden ist. Laßt uns von Anderm reden."

Pater Felix abgerechnet, klaschten Alle dem aufgeregten Epikuräer Beifall. Während das Geschrei an der Tafel wieder anhob und die Musiker bliesen, daß ihre Lungen Noth litten, trat der Kammerdiener hinter Cornaro's Stuhl und flüsterte ihm ein paar Worte zu. Der Edelmann lächelte freundlich, entgegnete mit einigen eben so leisen Worten und befahl sodann laut: „Der Meister Koch, der große Bartolomeo Scappi soll sich auf der Stelle hier einfinden!“ Der Diener flog und der Gerufene erschien unverweilt, angethan mit dem langen Gewande eines Haushofmeisters. „Hier ist der eigentliche König dieses Tags!“ sprach nun Luigi zu den Gästen. „Wenn meine Freunde etwas bei mir gefunden haben, das ihnen Vergnügen gemacht, so ist es gerade nur aus den Händen dieses Mannes hervorgegangen. — Bartolo erschöpfte sich in Verbeugungen nach allen Seiten, denn Alle riefen ihm ein wieherndes „Willkommen!“ — Luigi fuhr fort: „Dieser ist der Arzt, den ich mir auserwählt, mein bischen Leben zu fristen. In der That, stünde er in der geringsten Sache einem Doktor nach? Versteht er nicht die Kunst der Anatomie, die holde Wissenschaft der Botanik? treibt er nicht am Morgen und am Abend Chemie, unverdrossen und stets mit Erfolg? Zwar ist er kein Goldmacher; im Gegentheil, er jagt das Gold im Rauch durch den Schornstein. Zwar macht er mich eben so oft krank als wieder gesund. Aber Alles dieses geschieht ja auch nur vom Arzte; und Meister Bartolo's Verheißungen treffen sicherer ein, als die der Aerzte. Wenn er ein gutes Mittagsmahl versprochen hat, so ist er auch der Mann, es herzustellen.“ — „Bravissimo!“ erklang der Chor; „dies Glas dem unsterblichen Koch, dem würdigen Enkel des Apicius!“ — „Edle Herren!“ stammelte der vom Lob trunkene Meister unter zahlreichen Bücklingen, „eure Anerkennung schmeckt nach Bisam und Rosen — welch ein Stück Fleisch müßte ich seyn, wenn

ich's nicht einsähe? — ich bin freilich in der Welt gewesen — um Verläumder kümmere ich mich nicht eines Krautkopfs werth — ich weiß wohl, an welchem Tage St. Blasius fällt; ich habe freilich stets ein Auge auf der Pfanne, das andere auf der Katze, aber eure Lobpreisungen, edle Herren, sind zu viel; Gott allein die Ehre! — Wenn nur mein erlauchter Patron mit mir zufrieden ist — glaubt aber deßwegen nicht, Excellenzen, daß eure Aufmunterung mich nur freut — so lange das Brod warm ist — und meine Erkenntlichkeit —" — Er blieb ganz stecken, mit verstörtem Antlitz, und schloß mit den Worten an Canaro: „Befehlt Ihr, daß ich die Blumensträuße und die Zahnstocher herumgeben lasse?" — „Nein, guter und weiser Bartolomeo," antwortete Cornaro, der während der Rede seines Kochs und des Gelächters der Gäste sein Auge ebenfalls bei der Pfanne und bei der Katze gehabt hatte; „ich sehe dort ein schönes Mädchen nahen, aus deren Händen meine verehrten Freunde ihre Blumensträuße viel lieber empfangen werden." — Aller Blicke richteten sich nach dem Eingang, so auch Bartolo's. Aber sein Auge wurde trüb, seine glühende Wange blaß und seine linke Hand kneipte unwillkührlich Cornaros rechten Arm; denn die herankam mit sichtbarer Bestürzung und Verschämtheit, geführt vom Marschall und dem ersten Trinciante, tragend auf einer vergoldeten Platte die Blumen, die ihre kunstreiche Hand gefertigt, war Niemand anders als Scappis leibliche Tochter Giulia.

7.

Wenn nicht die lange Dienstgewohnheit und die Furcht des Herrn dem überraschten, ja erschreckten Bartolo den Mund verschlossen hätte, so würde er in die heftigsten

Vorwürfe gegen das Mädchen ausgebrochen seyn, das, ohne des Vaters Blicken zu begegnen, an den General hinantrat und ihm den ersten Strauß bot. Der Kriegsmann, ein freigebiger Mädchenfreund, hatte den guten Gedanken, die goldene Schaumünze, die er auf seiner Brust trug, loszuhäckeln und dieselbe auf die Platte zu werfen, als ein Geschenk für Giulia, deren Wange er väterlich streichelte. Der geizige Spanier mußte ebenfalls eine Dublone steuern; Mucenigo folgte gezwungen dem großmüthigen Beispiel. Gorisle warf seine Halskette in die Schüssel, der Ragusaner, wenn schon brummend, einen Ring mit Granaten; der Mönch opferte schmunzelnd seine gewöhnliche Münze, ein Heiligenbild. Als nun Giulia vor den Hausherrn trat, wurde Bartolo's Blut schier zu Eis und er stotterte mit knirschenden Zähnen, aber ganz heimlich: „Beim Bacchus, was machst du hier, du falsche Seele?" Worauf Giulietta, mit klarem Auge zu ihm emporschauend: „Komm ich nicht auf Euern Befehl, Vater?" — Bartolo erstarrte; Cornaro sagte jedoch mit Würde: „Ich habe mir den Spaß in deinem Namen erlaubt, Meister, und habe das holde Kind von Venedig holen lassen, um durch ihre Gegenwart meinem Fest den schönsten Schmuck zu verleihen. Sey getrost, meine reizende Giulia; dein Vater hat nicht zu viel von deiner Anmuth und von deiner Kunst gesagt. Empfange dieses Wenige als meinen Dank." — Er ließ eine schwere Börse auf den Teller gleiten; als das Mädchen sich bückte, des Spenders Hand zu küssen und Bartolo sich ungeduldig weggewandt hatte, lispelte Cornaro der Erfreuten zu: „Wolltest du nicht ein Wörtchen mit mir allein sprechen mein Töchterlein?" — „Ich bin deßwegen in froher Hoffnung gekommen," erwiederte ermuthigt die Unschuldige, die den Sinn von Cornaros Anrede nicht begriff. Cornaro staunte über diese freimüthige Antwort, die er seinerseits nicht erwartet

hatte. Doch blieb ihm nicht lange Zeit zum Staunen, indem ein arger Spektakel von Jubel und Vivatrufen draußen entstand.

Tommalà, der sich etwas über die Tramontane getrunken, schritt heran an der Spitze sämmtlicher niederer Dienerschaft, und schrie aus vollem Halse, was ihm die andern nachschrieen: „Heil und Segen dem Dogen der erlauchten Republik Venedig! heil dem edeln Luigi Cornaro, dessen Fürstengeschlecht blühe in alle Ewigkeit!“ — Das Geschrei wollte kein Ende nehmen, und eine seltsame Umstimmung der ganzen Gesellschaft wurde dadurch hervorgebracht. Mucenigo fuhr erschrocken vom Sessel auf, als wenn schon alle Schergen der Inquisition hinter ihm ständen, ihn als Verschwörer zu fahen; Arias theilte aufspringend dieselben Empfindungen; Gorisé, der um eines übeln Handels willen den Schutz der Republik gesucht, wollte denselben nicht als ein Theilnehmer hochverrätherischer Schilderhebung auf's Spiel setzen, und schloß sich den Erschreckten an. Der Ragusaner, der ebenfalls den liberalen Institutionen der Republik nicht traute, sah im Geiste schon der Seufzerbrücke innere Wände, die Pozzi und den Henker darinnen; Vanderwerth erinnerte sich mit Bestürzung seines vermessenen Versprechens, die ihm anvertrauten Schlüssel Paduas in die Hände Cornaros liefern zu wollen. Binnen wenigen Minuten waren die Gäste verschwunden und machten sich mit zugehaltenen Ohren eiligst auf den Heimweg. Der gute Felix allein hielt aus, um den Cornaro zu besänftigen, der über das wilde, unaufhörliche Geschrei der Bande Tommalàs in den höchsten Zorn gerathen war.

„Was ist das?“ donnerte er dem zur Bildsäule gewordenen Bartolomeo zu; „sind die Leute von der Tarantel gestochen? Wollen sie mich um mein Bischen Leben bringen mit ihrer Thorheit? Schaffe Ruhe, Alter,

Ruhe auf der Stelle, und jage die Unsinnigen von dannen, oder, beim Himmel, es geht dir nicht gut!" — Mehr todt als lebendig, ging Scappi, den Befehl auszuführen. Aber jeder Schritt, den er machte, gab ihm neues Leben, das Leben der Entrüstung. — Mit Riesenkraft gebot er den Schreiern Stille, packte den sonst so wohl gelittenen Tommalà beim Kragen, schleppte ihn in die Küche und herrschte ihm in die Ohren: „Du undankbarer Bube! was hast du gethan? Du hast dich und mich um Alles gebracht. Hinaus aus dem Hause, raffe deine Siebensachen zusammen und laß dich nimmer wieder vor mir sehen! Geh unter die Schweintreiber, Bube; du bist keine rothe Erbse werth, nicht werth, einen Kochlöffel oder Bratspieß zu handhaben. Zu den Schweinen geh, sage ich! Ein vorwitzig Maul, wie du, gehört nicht in eines vornehmen Hauses Dienst. Fort, noch einmal, und laß dir nie einfallen, dich zu rühmen, den Meister Scappi gekannt zu haben!"

Trotz Tommalàs Bitten und Weinen, wurde derselbe als Rädelsführer des verwegenen Streichs aus dem Hause geschafft, und Bartolo blieb in seiner Stube, melancholischen Gedanken preisgegeben, zurück. — „Wie sie davon gelaufen sind, gleich den Schelmen, die edlen Gäste, Tellerlecker und Schmarotzer!" philosophirte er vor sich hin. „Hätte ich ihnen Gabeln und Messer mit Coloquinten gerieben, das Essen ihnen bitter zu machen, hätte ich ihnen Wein mit Belladonna zu trinken gegeben, um sie zum Schlucken unfähig zu machen, hätte ich Ingber auf ihre Speisen gestreut, um ihre Kehlen zu schinden, oder gepulvertes Hasenblut, um ihnen die Fische als verdorben und madig zu verleiden, sie hätten nicht schneller Reißaus nehmen können. — Das wird mir der Herr nie vergeben können, wenn er erfährt, daß ich gegen den Spitzbuben Tommalà zungenschwach gewesen bin! Meine Ehre ist hin, mein Ruhm ist hin, mein glückliches Alter ist hin!"

Wie Bartolo so redete, kam Mamma Resa zu ihm herein. Er betrachtete sie wie ein Gespenst. „Was willst du hier?“ — „Seyd gegrüßt, Vetter. Ich suche aber die Giulia, die ich auf Euern Befehl hieher begleitet habe.“ — „Der Teufel hat dir befohlen, Mamma Resa! Eile, das arme Kind aus des listigen Cornaro Händen zu reißen! In den Garten, an die Tafel, sage ich dir! fort! fort!“

Die Muhme, die sich bekreuzte und segnete vor dem unwirschen Treiben des Alten, verschwand, wie sie gekommen war, in Eile. — Bartolo maß noch ein paar Mal seine Stube mit langen Schritten, blieb dann vor dem Schranke stehen, der ein paar alte Bücher barg, nahm eines davon heraus und sprach: „Von jeher ist, in einem klugen Buch zu lesen, ein Mittel gewesen, meinen Zorn zu mindern und meinen Geist wieder zum allmähligen Sieden zu bringen. Laß sehen, ob's heute hilft. Ich muß gefaßt seyn, um dem Herrn wieder vor die Augen treten zu können.“ — Er blätterte in dem uralten geschriebenen Kochbuch und las: „Wie man eine Lamprete auf einmal kochen, braten und backen könne.“ — „O mein Gott!“ setzte er bei, „bin ich nicht selbst eine dicke Lamprete, so zu sagen, und bin ich nicht schon gekocht durch die Mühseligkeiten, gebraten auf dem Rost der Ungeduld, gebacken in dem zischenden Oel der Erbitterung? Ich will etwas Anderes suchen.“ — Nach weiterm Blättern las er wieder, und zwar mit regerer Aufmerksamkeit: „Das trojanische Schwein zu machen.“ — „Ja, schon lang,“ sprach er wehmüthig, „hätte ich gern ein solches mit tausend Dingen gefülltes Schwein bereitet, aber heute ist meine verdammte Schwatzhaftigkeit das trojanische Thier gewesen, aus dessen Bauche Millionen von Sorgen gekrochen sind.“ Er las weiter: „Eine lebendige Gans aufzutragen, die gleichwohl gebraten ist; nach dem Re-

cept des Königs von Arragonien." — „Schön, das soll mich zerstreuen!"

In diesem Augenblick kam Giulia herbeigelaufen und lähmte die Zunge des Vaters, der in Vorwürfen gegen sie ausbrechen wollte, durch die rasche Meldung, daß Herr Cornaro plötzlich unwohl geworden. Eilends setzte sie hinzu: „Und der Doktor Marjolin hat ihm das Leben gerettet; der Pater hat den Doktor aus dem Kloster herbeigebracht." — „Welch ein Unglück!" rief Bartolo, „und ich war nicht dabei! Geschwind! laß uns gehen, laß uns fragen! Wenn der edle Herr nur nicht unter den Händen des Quacksalbers stirbt, ehe ich meine Salse fertig habe."

8.

Cornaro lag, ein Schmerzensmann, in den sammetenn Hüllen seines Bettes. Dennoch war sein Auge heiter, und er drückte, wiewohl schwach, die Hand des Arztes, der zu seinen Häupten saß. „Ich war schon an den Pforten des unterirdischen Reichs," sagte er matt; „Eure Mittel sind aber stark genug, die Todten aufzuwecken. Ich dachte nicht, einem Arzt jemals einen Dank abstatten zu müssen. Wo ist Giulia, wo der gute Felix, die ich so sehr erschreckte, da ich vor ihren Augen plötzlich zur Scheinleiche wurde?" — „Noch einige Minuten Geduld, edler Herr," versetzte Carlo; „werdet Eurer innern Bewegung zuvor Meister. Die beiden letzten Tage haben Euch angegriffen, und Ihr seyd sehr schwach." — „Ja wohl, ja wohl, ein auslöschend Licht." — „Auf Euch kommt es an, es neu zu entzünden. Wagt, was ich Euch vorschlug, und die frischeste Gesundheit wird den

kurzen Zwang, der sich bald in behagliche Gewohnheit wandeln wird, tausendfach vergelten." — „Es ist schwer, sehr schwer, was Ihr mir vorschreibt, doch bin ich ein Mann und liebe das Leben, und will lieber von der Mäßigkeit erwarten, was Arzneien mir nicht verschaffen würden: des Lebens Freuden. Es ist wahrlich Zeit, auf der Bahn des Schwelgens umzukehren. Womit vergelt' ich aber Euch die Hülfe, den Rath? Ich möchte Euch königlich belohnen, um die Ungerechtigkeit wieder gut zu machen, die ich gegen Euch bewiesen, da ich übel von Euch sprach und der hübschen Giulia verbot, sich Eure Bewerbungen gefallen zu lassen." — „O, Ihr könnt mir reicher lohnen, als der mächtigste Monarch auf Erden, wenn Ihr mir nur verzeihen wolltet." — „Verzeihen? was denn? ist's nicht an mir, Eure Vergebung zu erbitten?" — „Wenn Ihr nur Euerm Neffen verzeihen wolltet," begann wieder der Arzt erschüttert, indem er des Edelmanns Hände ergriff. — „Wie?" seufzte dieser überrascht, „Ihr wäret der ungezogene Carlo, meiner Schwester Sohn? der Thunichtgut, den ich zum Soldaten machen wollte, und der mir zum Trotz —? Ha, wenn ich mich nur ärgern dürfte!" — Plötzlich gewann jedoch die Freude über den Groll die Oberhand, und Cornaro umarmte den Neffen, halbweinend ausrufend: „Nicht ärgern, nein, nicht böse werden, dich lieben, dich in meinem Herzen einschließen, dich zu meinem alleinigen Erben machen und alle deine Wünsche erfüllen, das will ich als dein Schuldner. Wem verdanke ich mein Leben mit froherem Gemüthe, als gerade dir, du geliebter Flüchtling?" — „Alle meine Wünsche?" fragte Carlo begeistert; „soll ich Euch beim Wort nehmen? Gebt mir Giulia." — „Amen! und die selige Königin von Cypern wird der Mißheirath nicht allzusehr zürnen."

Als wie gerufen traten auf einen ermuthigenden Wink

des Doktors Bartolo, Giulia, Resa und Felix in das Schlafgemach. Bartolo küßte des Gebieters Hand. „Da ſteh," ſagte Cornaro, „wohin deine Schildkrötenpaſteten mich gebracht haben." — „Nicht doch, edler Herr. Der verdammte franzöſiſche Wein, und Herrn Mucenigos Geſicht, und Tommalàs Thorheit, und der Zorn —" — „Schweig! Du haſt mich an des Grabes Rand gebracht, und darum ſchicke ich dich von dannen, während ich dieſen braven Doktor auf immer bei mir behalte!" — „Herr Luigi! Carlo! Freund Cornaro! Doktor Marjolin!" riefen Bartolo, Giulia, Vater Felix und Mamma Resa, alle mit gleicher Beſtürzung. — „Von dieſem Augenblick," fuhr Cornaro fort, „biſt du nicht mehr in meinen Dienſten. Geh hin, Giftmiſcher, und vergifte dich in Zukunft ſelber!" — Scappi war ein Bild der Verzweiflung. Rollenden Auges ſagte er: „Das hab' ich nicht verdient. Juſt in der Zeit, da ich über der Gans des Königs von Arragonien brüte, um Ew. Herrlichkeit einen neuen Beweis meiner Meiſterſchaft zu geben, juſt heute erwartete ich nicht ſolche Schmach. Ich werde verbannt — nun, es iſt manchem edeln Mann ſo gegangen; aber ich dringe mich nicht auf. Ich bin nicht von denen, die da ſagen: Gib mir Brod und nenne mich Hund;*) ich gehe und wünſche Euch Glück und Segen. Ihr aber, Herr Mörder im Doktormantel, ſolltet Euch ſchämen, einen Mann, wie ich bin, um ſein Brod, und was mehr iſt, um ſeine Ehre zu bringen. Ich ein Vergifter, der ich meinem Herrn ſo viele frohe Stunden bereitet habe! ich, der ich von meines Herrn Suppe gekoſtet, von ſeinen Schüſſeln die Neige gegeſſen habe! Wir wollen ſehen, ob die Fiſche in den Lagunen ſterben, wenn ſie von meinem Fleiſch geſpeiſt haben werden, denn in den Lagunen iſt mein Platz. Ich will lieber zur ſchwimmenden Auſterbank

*) Dammi pane e dimmi cane.

beim Arsenal werden, als länger entehrt unterm Sonnenschein wandeln!"

Die Weiber schrieen hell auf; aber der Doktor umarmte den Erbitterten und sagte ihm: „Mein Oheim Luigi kann dich nicht mehr brauchen, weil er fürder die Kost eines Anachoreten genießen will; aber er überläßt dich mir, seinem Neffen, und für Giulia und deinen Segen biete ich dir ein eigen Haus, und ein sorgenfreies Leben bis an's Grab." — „Ja," bekräftigte Cornaro, seinen Scherz erklärend, „besorge hinfort deine eigene Küche und vergifte dich selber, alter Sünder, und je länger der Mord an dir selber dauert, je lieber ist es mir; denn ich will noch oft mit dir plaudern und gedenke jetzo ein Methusalem zu werden." — Aus dem Staunen der Zuhörer wurde reine Freude, und Pater Felix verlobte vorläufig an Cornaros Krankenbette das liebende Paar. „Hab' ich's vorausgesagt oder nicht?" fragte Mamma Resa.

Viele Jahre nachher, da Cornaro, wie weltbekannt*), durch seine strenge Mäßigkeit ein langes Leben gewonnen, sah man öfters an der Brenta den siebzigjährigen

---

*) So bekannt und viel citirt der Cornaro ist, der bei weiser und strenger Diät ein so ungewöhnliches Alter erreichte, so mögen hier doch einige Notizen über ihn stehen.

Ludovico Cornaro, aus einem vornehmen venezianischen Geschlecht, starb 1566 im Alter von 104 Jahren. Er war von Jugend auf manchen Körperleiden unterworfen gewesen und hatte bis in sein vierzigstes Jahr unregelmäßig und schwelgerisch gelebt. Da entschloß er sich, der Aerzte müde, zu strenger Mäßigkeit, nahm täglich nur zwölf Unzen Speise und zwölf Unzen Getränk zu sich und erreichte mit ungeschwächten Körper- und Geisteskräften das obengenannte Alter. Er hat mehrere Abhandlungen herausgegeben, die sich auf seine Lebenskunst beziehen.

Edelmann mit dem neunzigjährigen Scappi luſtwandeln, und ſie redeten ſtets auf's Heftigſte von den Küchenkünſten, von Geröſtetem, Gebackenem und von den herrlichen Paſteten, womit ſich Cornaro früher den Magen verdorben. „Hättet Ihr nur noch ein halbes Jahr ausgehalten, wie ein tapferer Tiſchritter," brummte dann der Aeltere öfters den Alten an, „ich hätte das trojaniſche Schwein auf's Neue in die Welt eingeführt und die lebendiggebratene Gans des Königs von Arragonien wäre zur ſchönſten Wirklichkeit geworden!"

Inhalt.

Seite.

Das Diamant-Elixir 1

Der Koch des Cornaro 134

C. Spindler's Werke.

Classiker-Ausgabe.

LXXI.

Stuttgart.
Hallberger'sche Verlagshandlung.
1855.

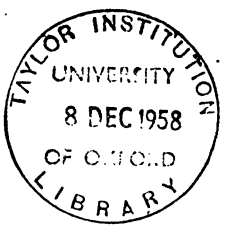
Bunte Geſchichten.

Von

E. Spindler.

Zweiter Band.

Stuttgart.
Hallberger'ſche Verlagshandlung.
1855.



Druck der K. Hofbuchdruckerei zu Guttenberg in Stuttgart.

Das Diamanten-Elixir.

Umrisse aus dem Leben des Magisters Raphael von Reichelsheim.

(Fortsetzung.)

Sechstes Kapitel.

In Paris.

1572 — 1575.

Die Tage folgen auf einander, aber sie sind einander nicht ähnlich. — So mußten denn auch die Tage des Mordgräuls von Paris ruhigeren Platz machen, die grellsten Leidenschaften schweigen und das nothdürftige Gleichgewicht im Bürgerleben eintreten. Ermüdet vom Schlachten ruhten die Henker; ihre Opfer schliefen ja, und wer nicht Lust hatte, zu denselben gelegt zu werden, schwieg gern in der Nähe der blutigen Beile. Die Gerechtigkeit, oder vielmehr etwas, das ihr ähnlich sah, feierte einige Triumphe. Die geborgenen Familien vornehmer Schlachtopfer durften heimkehren in ihre verwüsteten und besudelten Häuser; sie durften ihr trauriges Erbe einsammeln — Auch die Gräfin Thiars nahm

wieder von ihrem Eigenthum Beſitz, und wohnte wieder in der Straße Bethizy, während Beaufre in einer entlegeneren Gegend der Hauptſtadt für Mutter und Tochter ein Haus einrichten ließ, weil die Nachbarſchaft der Haupttummelplätze jener blutigen Hochzeit den Frauen auf die Länge unerträglich geweſen wäre; weil endlich Beaufre eifrig wünſchte, die Damen von Thiars an Paris zu feſſeln, und mit der jungen Euphemia das ſchönſte Bündniß des Lebens einzugehen. Er glaubte das Mädchen verdient zu haben, er betrachtete ſich als der Frauen einzige Stütze gegenüber von der Welt, vom Hofe und von einer Schaar habgieriger und rauffüchtiger Verwandten, die ihre Klauen ausſtreckten, um der Wittwe und der Waiſe reiches Erbgut zu ſchmälern. — Dieſes Geſchäft eines Vormunds und Beiſtands rief den Herrn von Beaufre gen Montauban. Bevor er abreiste, ſprach er zu Raphael: „Ich halte Dich für meinen guten Freund, und empfehle Deiner Fürſorge die Damen von Thiars. Sey ein Arzt des Leibes und der Seele für die Mutter, mit welcher Du in einer Beziehung zu ſtehen ſcheinſt, deren eigenthümliches Weſen mir und Euphemien zwar ein Geheimniß iſt, weil Ihr beide es nicht bezeichnen und erklären wollt; die wir aber ehren, und eben als ein wichtiges Geheimniß unverletzlich achten. Sey dann auch ein Bruder meiner Euphemia, die ich bald meine Braut zu nennen hoffe. Ihr Bruder“ — der Ritter lächelte hier etwas ſchelmiſch — „wird doch nichts gegen den Bräutigam einzuwenden haben?“

Raphael, der, als Beaufre ſprach, den Boden betrachtet und den Bart auf- und abgeſtrichen hatte, entgegnete beſcheiden: „Das Geheimniß, von dem Du geſprochen, iſt eigentlich nicht das meinige; ja, es iſt im Grunde gar keines, ſobald der Gräfin gefällig ſeyn möchte, ſich über unſere frühere Bekanntſchaft zu erklä-

ren. So lange sie jedoch nicht dieß thut, so lange bin ich verpflichtet, zu schweigen. Das soll mich indessen gar nicht hindern, ihr ein Arzt und Rathgeber, — Euphemien ein Freund zu seyn, hold und redlich, wie... ein Bruder." — Abermals lächelnd schüttelte Beaufire Raphaels Hände, küßte ihn, und stieg zu Pferde. Noch von dem Sattel herab flüsterte er dem gelehrten Freund in's Ohr: „Sag' ihr, sie solle nicht spröde seyn, wenn es auf's Jawort ankömmt. Herzlicher war sie zur Zeit der Gefahr, inniger als jetzt; doch weiß ich ja, wie Jungfrauen zu thun pflegen, je näher sie der Hochzeit rücken, und gräme mich nicht deshalb. Eine spröde Hochzeiterin wird die beste Ehefrau, sagt das Volk bei mir zu Lande. Fördere also, was mir frommt, und gehab' Dich wohl, bis auf Wiedersehen."

Beaufire ritt von dannen; Raphael blieb. Er theilte seinen Tag in ungleiche Hälften; die größere derselben verlebte er im Hause der Frau von Thiars, oder im Garten von St. Paul, lustwandelnd mit der jungen Euphemia, und oftmals überraschte ihn die dunkle Nacht auf dem schmalen Söller vor des Fräuleins Zimmer, in's offene Fenster zu dem Mädchen plaudernd. Das geschah, wenn schon lange die Mutter schlief, und vom Gesinde Niemand ahnte, daß noch ein Fremdling auf dem Söller stehe, zu dem sich Raphael einen besondern Eingang durch's Nachbarhaus hatte eröffnen können. — Was schaffte denn Raphael alltäglich im Hause der Gräfin, die meistens nicht von ihrem Zimmer, oft tagelang nicht aus ihrem Bette kam? was allabendlich, so lange der Sommer es erlaubte, im Garten von St. Paul, und an kühlern Abenden auf dem schmalen Söller? Warum schlief er ein paar Stunden weniger als sonst? warum betrat er nicht mehr den Garten des wackern Bardou? Warum kürzte er, der Lehrbegierige, seine Lektionen ab, und speiste ohne Eßlust, und fütterte weder den Hund

noch die Vögel, wie er ſonſt gethan? warum kam er, ſeiner Gewohnheit untreu, ſo ſpät in der Nacht heim, das unſichere Paris durchwandernd, allen Unfällen preisgegeben? Warum ängſtigte er auf dieſe Weiſe ſo unbarmherzig ſeine getreue Louiſon, die ſich vor Kummer nicht zu laſſen wußte? Und wenn er endlich nach Hauſe kam, heute luſtig und trällernd, morgen verdrießlich und müde, warum hatte er dann nicht einen Blick, nicht einen Gruß mehr für die arme Magd mit rothgeweinten Augen? Dennoch fragte er einmal, aber unfreundlich: „Wie ſiehſt Du aus, Louiſon? Wo fehlt es Dir?“ — Das Mädchen lief, ohne zu antworten, hinaus, um ſeine Thränen zu verbergen. Alſobald hatte auch Raphael ihrer vergeſſen, und hätte den ehrlichen Bardou beinahe ausgeſcholten, als dieſer vor ihn trat, und auf ſeine Weiſe wegen der Dirne um Rath fragte. „Sie ißt nicht mehr, ſie trinkt nicht mehr,“ ſagte er, „und lebt ſehr gut ohne Speiſe und Trank, nur mit dem Unterſchiede, daß ſie abzehrt, bleich wird, wie unſere weiße Katze, und — ſtellt Euch vor, ... ſie wandelt zur Nacht als ein Geſpenſt. Das hab' ich ſelbſt geſehen, und ihr geſagt, da ſie aus ihrer Kammer trat: „„Louiſon, ich ſchlage Dich todt, wenn Du das dumme Zeug nicht läſſeſt, denn ich bin Dein Vormund, und habe für Dein Leben zu haften!““ Vergebens, ſie geht im Haus herum, Gott weiß, wohin? Ich ſchwitze vor Verdruß in meinem Bette, und möchte ihr um Alles in der Welt nicht auf ihren Nachtgängen folgen, denn ſolche Leute ſollen auf die Dächer gehen und ihre Hausthüre ſoll der Schornſtein ſeyn, und ich bin doch einmal ihr Vormund, der ſich hüten muß, den Hals zu brechen. Wen hätte ſie alsdann, der für ſie ſorgte und ihre Schritte bewachte? Meine Bitte wäre, daß der Herr Profeſſor das dumme Ding in die Kur nähme, und ihm einen Schlaftrunk gäbe, damit es wieder lerne, im Bett zu bleiben, da es für einen Vormund doch all-

zubeschwerlich, immer hinter einer Dirne her zu seyn, die zur Nacht herumgeht, er weiß nicht wo?" —

Raphael nahm die Sache leicht. „Die Krankheit," sprach er, „ist nichts als die überkräftige Jugend der Louison. Ihr Herz und ihre Einbildungskraft thun das Uebrige. Wäre sie verliebt, Vater Bardon?" — Der Gärtner wurde kupferroth, kratzte in seinem grauen Schopf und versetzte verschämt: „Da müßt' ich ja das Mädel todtschlagen, wenn sie wagen sollte, an dergleichen Dinge zu denken. Was glaubt Ihr denn? Unser heiliger Vater würde es ja nicht zugeben. Ich bin ja der Louison Vaterbruder; im verbotenen Verwandtschaftsgrad ... Zudem, ich mag mich nicht verheirathen ... und die Louison, die Ungerathene, wird mir doch nicht Zwang anthun wollen? Nein, Herr. Dazu ist sie zu vernünftig, zu christlich. Auch schlüg' ich sie todt; was hätte sie davon?"

Raphael lachte des Einfältigen, entließ ihn mit Trost, rief das Mädchen zu sich. Auf seine Fragen antwortete Louison eifrig: der Oheim müsse geträumt haben; ihr sey nichts von allem bewußt; sie fühle sich wohl, sie habe sich nie besser befunden; und was der Betheuerungen mehr sind, die ein Weib nicht spart, wenn es gilt, geheim gepflegten Kummer zu bemänteln. Auf die Frage, ob nicht vielleicht ihr Herz und eine Leidenschaft im Spiele, stellte sie sich sogar entrüstet an, klagte über ungerechten Argwohn, schwur auf ihre Unschuld einen theuern Eid, und meinte, irgend ein unvernünftiges Gerede der Nachbarschaft laufe um auf ihre Kosten „Glaubt nicht ein Wort hievon," bat sie den Magister; „die bösen Zungen ruhen nimmer: wie sollte ein armes Mädchen, wie ich, der Verläumdung entgehen, da sogar unser Herr, der König, und seine erlauchte Mutter und alle Prinzen täglich verunglimpft werden? — Ei," setzte sie mit der Verschlagenheit ihres Geschlechts hinzu, und

lächelte ungläubig bei der verfänglichen Frage — „solltet Ihr wohl denken, daß die bösen Leute sogar Euern Ruf nicht unangetastet lassen? Ihr hättet ein Liebchen in der Stadt? sagen sie; und ich, weiß ich nicht von Euch selber, daß Ihr nur in's Haus der Gräfin Thiars geht, die eine fromme Frau ist?" — „So ist's," entgegnete Raphael mit Nachdruck: „ein Liebchen, ich? Du weißt es besser. Vertheidige mich vor der üblen Nachrede." — „Von Herzen gern," versetzte Louison mit freudiger Hast: „aber was solltet Ihr meinen, was die Leute von der Gräfin sagen?" — „Was denn, mein Kind? Du bist geheimnißvoll; geschwinde, rede." — „Nun, — weil Ihr's eben wissen wollt, ... sie sagen, die Gräfin sey Eure Mutter, lieber Herr, und das Fräulein Eure Schwester...?" — Mit ganz besonderer Spannung forschte Louison in des Magisters Augen, und als dieser, hell auflachend, erwiederte: „O Schwänke ohne Ende! wer ist der Thor, der dieses redet?" sprach die Magd kleinlaut: „Vergebt, lieber Meister; ich hab' es selber nie geglaubt." Hierauf glitt sie wie ein Aal aus der Thüre; aber, dem kalten Fisch unähnlich, setzte sie sich in einen Winkel und vergoß heiße Thränen. „Nicht seine Mutter!... das Fräulein nicht seine Schwester...! O weh, so ist nur allzuwahr, daß all' meine Freud' erstorben und dahin!" Hundertmal wiederholte sie diese Worte. —

Ungefähr zur nämlichen Zeit saßen die beiden Euphemien beisammen. Die Mutter, obschon der Schwermuth voll, war im Gemüthe ruhiger und plauderte von vergangenen Zeiten. Die junge Euphemia, die schon lange ein dringendes Wort auf der Zunge hatte, wartete den günstigen Augenblick ab, und kaum hatte die Gräfin gesagt, sie liebe nach Gott nichts so innig als ihr Kind, und ihr Herz stehe ganz der Tochter offen, so unterbrach sie Euphemia mit der Frage: „Beweise mir's, gütige Mutter. Laß doch nicht ein Geheimniß zwischen uns,

wozu Meister Paracelse gleich Dir den Schlüssel hat, den er jedoch hartnäckig verweigert, so wie Du es thust. Werde nicht ernst, nicht böse, liebe Mutter. Ich habe gesehen, wie Du den Meister Raphael umarmt, wie Du ihn mit Zärtlichkeit überhäuft hast. Deine Geberden dolmetschten laut genug die fremden Worte, die ihr beide dabei gewechselt habt. Ein theures Band muß euch einst zusammengehalten haben, muß euch noch heute vereinen, obgleich ihr so fremd thut, als im ersten Augenblick wohlvertraut. Erkläre mir das Räthsel." — „Nein, Kind, versetzte die Mutter äußerst unruhig: „das kann, das will, das werde ich nicht." — „So sage mir wenigstens, ob wahr ist, was der Ritter meint, und was man bei Hofe denkt? — „Was denn, meine Tochter?" Die Unruhe der Gräfin stieg — „Ei nun, ich selber weiß es nicht zu reimen; ich habe etwas Grund, den Vermuthungen des Ritters nicht zu vertrauen; ... ist's wahr, daß Meister Raphael Dein Sohn?" —

Die Gräfin erhob sich plötzlich majestätisch. Mit der Würde gerechten Zorns, den ein Zweifel an ihren Sitten erregen mochte, fragte sie: „Was denkst Du von mir, Euphemia?" Dann setzte sie, reizbar, wie verletzte Eitelkeit den Menschen macht, hinzu: „Ein lächerliches kindisches Gewäsch. Wär' ich denn alt genug, um jenen Mann geboren zu haben? Die närrische Vermuthung muß in sich selbst zerfallen. Nein, mein Kind: So wahr ich erst in meinen letzten Tagen Dir sagen will, was mit jenem Manne ist, den ich eher fürchte, als liebe, so wahr ist... der Himmel sey mein Zeuge... daß ich nicht Raphaels Mutter bin!" — Die letztern Worte hatten der gekränkten Frau viele Mühe gekostet, und sie bemerkte nur unvollkommen den fröhlichen Eindruck, den sie auf die Tochter gemacht hatten; das Frohlocken, womit die letztere ausrief: „Dank, Dank, beste Mutter. Du gibst mir heute zum zweitenmal das Leben!" —

„Dieſes Gefühl macht Dir Ehre," — lobte die Gräfin: „die Unbeſcholtenheit Deiner Mutter und unſers Wappens Makelloſigkeit müſſen Dir gleich heilig ſeyn, wenn Du Dein Blut nicht verläugnen willſt. Meiſter Raphael wäre eine ſchlimme Zugabe für unſer Haus." — „Warum, liebe Mutter? Iſt er nicht ein vollkommener Mann, voll Geiſt, Gelehrſamkeit und Schönheit?" — Mit Anſtrengung antwortete die Gräfin haſtig: „O preiſe ihn nicht allzuhoch mit kindlichem Vertrauen! Du weißt nicht, was hinter dem ſchönen Manne verborgen iſt. Aber ich will den Herrn preiſen, wenn Du einmal Beaufre's Weib geworden biſt, und Raphael nicht mehr zwiſchen uns ſteht, als ein unheimlicher Freund!"

Das Urtheil der Mutter war weſentlich von dem der Tochter unterſchieden; denn noch an demſelben Abend flüſterte die junge Euphemia aus ihrem Fenſter in das Ohr des Mannes auf dem Söller: „Ich will Dir heute den längſt begehrten erſten Kuß verſtatten, mein Geliebter, denn ich bin frei von allen Zweifeln, die mich quälten, und Dein Geheimniß iſt mir gleichgültig geworden. Aber — endige dafür auch unſere qualvolle Lage. Rede morgen zu der Mutter; leihe meinen Gedanken Deine Worte. Sage — Du verſtehſt es — wie Du mein Herz umgeſtaltet und zu Deinem Eigenthum gemacht. Noch hab' ich dem Ritter nichts ernſtlich zugeſagt; noch bin ich frei und meiner Hand Gebieterin. Verlaſſe Dich auf mich, mein Kleinod, daß ich alsdann die Mutter ſtimme, wie ich will. Sie, die mir immer nachgegeben, ſollte ſie zaudern, wo es mein Glück gilt, wo es darauf ankömmt, meinen Irrthum gut zu machen, der mir eine bittere Zukunft geſchaffen haben würde? Sprich mir nicht von Deinem Stande: Du biſt herrlicher als der edelſte Ritter Frankreichs. Du biſt mir theurer als der mächtigſte König; ich aber werde reich genug ſeyn, Dir das fürtrefflichſte Wappen zu kaufen, um der Welt genug

zu thun. Halte zu mir, wie ich zu Dir, und das Gewicht des Erdballs ſoll unſer Band nicht zertrümmern!“—

Raphael, da er heimwärts wanderte, war entzückt, berauſcht. Euphemia war ihrer Mutter vollendetes Ebenbild, hatte den Magiſter gefeſſelt, wie einſt ihre Mutter; wie die Letztere ſchwor ſie ihm ewige Eide. Wenn zu Zeiten die Erfahrung ihr weiſes Haupt verneinend ſchüttelte im Rath der Gedanken und Entwürfe des Magiſters, ſo wurde ſie niedergeſchreckt vom Wahnſinn der Leidenſchaft. Raphaels Geſtalt war freilich jung und kräftig und anſpruchsvoll, aber darinnen ſchlug das Herz eines Sechzigers, das meiſtens ſchwach iſt, trotz der langen Studien des Verſtandes. Schwäche und Eitelkeit regierten von innen; außen lag die Kraft. Euphemia gewinnen, ſeinen Jahren zum Trotz, die Tochter gewinnen, deren Mutter ihn aufgegeben! welch' ein Triumph! Was kümmerte ihn die Klippe, die er zu umſchiffen hatte, um der Gräfin Einwilligung zu erbetteln, oder zu erzwingen; was kümmerte ihn Beaufire's drohende Geſtalt am Horizont ſeiner Freuden? Alles ſchien ihm möglich jetzt, was ihm in der nächſten Stunde unmöglich vorkam. Zaudern und Wagen — er hätte beides gerne zu gleicher Zeit gethan. So ſchwamm er hin auf den Wellen der Unentſchloſſenheit, alles vergeſſend, was ihn nahe anging, um dem einzigen Ziel ſeiner Wünſche nachzuhängen, ſich ſelber nicht mehr kennend. Von der nächſten Zukunft erwartete er alles; dennoch mißtraute er ihr in allem. Die langſame Zeit war flinker, als ſeine Vorſätze. Sie rollte eiligſt den folgenden Tag und die Nachmittagsſtunde heran, in welcher Raphael die Damen von Thiars aus dem Garten von St. Paul nach Hauſe abzuholen verſprochen hatte. —

Die Gräfin war heute mittheilender als ſonſt. Sie glich dem ſtillen und freundlichen Herbſtabend, deſſen ſich die Pariſer eben erfreuten. Während in den Augen der

Tochter Erwartung und Leidenschaft lebten, strahlte der Blick der Gräfin von Klarheit und frommer Ergebung. Raphael wünschte ihr zu der edlen Heiterkeit Glück. Indem sie ihren Arm auf den seinigen legte, um sich hinwegführen zu lassen, sprach sie mild: „Es ist endlich gelungen. Ein Arzt, der an Weisheit und Güte den Meister Paracelse übertrifft, hat mich seines Beistands gewürdigt und meine Seele geheilt. Der Allmächtige schenkt mir die Gnade, daß ich mich dem Born der Wahrheit wieder nähern darf, . . . ich Armselige, die ihm den Rücken gekehrt hatte!“ — Die Tochter ergänzte der Mutter salbungsvolle Anrede, indem sie einfach hinzufügte: „Die Gräfin wird morgen früh in der Kirche St. Germain in den Schooß des katholischen Glaubens zurückkehren, und ich werde ihrem Beispiele folgen, um von nun an die heiligen Zeichen, denen ich meine Lebensrettung verdanke, würdig zu verehren.“ — „Wollt nicht verschmähen, ein Zeuge dieser Handlung zu seyn,“ sprach die Frau von Thiars; „nur auf diese Weise kann ich einen Theil von dem, was ich im Leben verschuldet, wieder gut machen.“ — „Ich werde, auf meine Ehre, nicht dabei fehlen,“ versetzte der Magister; bedeutungsvoll den Blick auf die junge Euphemia richtend, fragte er alsdann: „Ist's dem Fräulein gefällig, so benütze ich diese Stunde, um der würdigsten Mutter vorzutragen, was wir auf dem Herzen haben?“ — Euphemia nickte; die Gräfin aber sagte: „Laßt uns gehen. Zu Hause soll ihr die aufmerksamste Zuhörerin an mir finden.“

Indem sie sich anschickten, selbdritt den Garten zu verlassen, hörte Raphael hinter seinem Rücken eine nicht gar freundliche Stimme sagen: „Da geht der Mann, den Ihr zu sehen wünscht. Doch, mein' ich, wird's ein Irrthum in der Person seyn!“ Zurückschauend erblickte Raphael den Leibarzt des Königs, Ambrosius Paré, einen heftigen Gegner der Paracelsischen Lehre. Neben

demselben schritt ein hochgewachsener Kriegsmann in den Farben des spanischen Monarchen. Der Offizier lief ungestüm dem Magister zu, den Paré's Finger bezeichnet hatte. „Nichts da, kein Irrthum! Er ist's, er selber, Gott sey Dank!" rief der Krieger, indem er sich an Raphaels Brust warf: „Mein Vater! grüß Dich Gott, mein liebster Vater!"

Raphael ließ plötzlich die Arme der Dame los, schaute verwundert in des Soldaten Antlitz, und, obschon eine geheime Gewalt und Ahnung versuchte, ihm die Zunge zum Verläugnen zu stimmen, so hatte doch die Vaterliebe eine stärkere Macht, und frohlockend erwiederte Raphael: „Bertram! mein wackerer Sohn! ei, sehe ich denn meinen alten Bertram wieder!" — Freudenthränen vermischten sich mit Freudenthränen; Liebe tauschte sich aus gegen Liebe. „Woher, mein Knabe?" — „Aus Brabant, liebster Vater; der Feldherr hat mich mit Briefen an den Herzog von Anjou gesendet. Ich bin heute angelangt, bin bei Hofe umhergelaufen, habe dem König meine Reverenz gemacht. Ich muß noch diese Nacht abreisen, und wenn die Pferde liegen blieben auf dem Wege. Aber abreisen, ohne Dich gesehen zu haben, mein Vater? Nicht möglich. Ich habe mit Mühe Deine Wohnung erfahren; sie ist weit; doch war ich schon auf dem Wege dahin. So will denn gerade der Zufall, daß jener Herr, der noch dort an der Thüre zu sehen, mir begegnen muß. Ich frage auf's neue; er kennt Dich, zeigt Dich mir...! Glück auf, Du lieber Vater! Du siehst wohl unverändert aus, und liebst mich noch; das ist die Hauptsache. Wie findest Du aber mich?"

Raphaels Blick überflog mit Wohlgefallen des Sohnes Gestalt. Sie war die eines Helden, sein Gesicht das eines Edelmanns vom reinsten Blut. Doch war vom Lagerleben und dem schweren Dienst die Stirne braun und gefurcht; lange Falten durchschnitten die Wangen

bis zum dicken schwarzen Knebelbarte. Wo der Helm aufzusitzen pflegt, waren frühzeitig-kahle Stellen sichtbar, und leicht ergrauende Haare. — Der Magister besann sich endlich, daß er mit seinem Sohne nicht allein sey, und schaute sich nach seinen Begleiterinnen um. Die junge Euphemia stand, an die Mutter gelehnt, und hielt dieselbe um den Leib umschlungen. Ihre Augen schienen, wie ihre Gestalt, von der Meduse versteinert; die Farbe war aus ihrem Gesicht gewichen, der Mund entrüstet aufgeworfen; das ganze Antlitz trug das Gepräge der Ueberraschung, des Widerwillens und beleidigten Stolzes. Die Unbewegliche lauschte den heimlichen Worten ihrer Mutter, die glühende Blicke auf Raphael und seinen Sohn schoß, und äußerst lebendig redete. — So wie der Magister sich zu den Frauen kehrte, und stutzend über ihre seltsame Stellung den Mund öffnen wollte, sammelten sich die beiden Euphemien jählings, und entfernten sich, ohne nur zu grüßen und zu winken. —

Raphael sagte düster, indem er ihnen nachdeutete: „Meine Freude, Dich wieder zu sehen, hat jene Freundinnen verletzt, weil ich der Höflichkeit gegen sie vergessen, was Französinnen nicht leicht verzeihen." — „O laß die Fremden, Vater; was gehen mich die Weiber an?" erwiederte Bertram, oder „Don Beltram," wie er in dem spanischen Kriegsheer geheißen wurde; „laß mich die wenigen Augenblicke, die in Paris noch mir gehören, einzig in Deiner Gesellschaft verschwelgen. Ich habe mich, — wie sehr! — darauf gefreut. O sprich mir von den Geschwistern, von Susanna, von dem frommen Joachim." — Raphael theilte ihm mit, was er von beiden wußte, und fragte nach des Sohnes Absichten und Verhältnissen. — „Der Marques Castillo, mein General, ist mir hold," berichtete Bertram: „ich darf im Dienst der Waffen auf ein gutes Fortkommen rechnen, und habe mir von den flandrischen Rebellen schon eine ziemliche

Aussteuer geholt. O Vater, ein Liebchen hab' ich zu Gent, ein Mädchen ohne Fehl und Tadel, und werde mich mit ihr vereinigen, sobald der Friede endlich errungen, die Rebellion bezwungen seyn wird. Gelt, Du willigst ein? Laß mich den gewährenden Mund küssen und die freigebige Hand. Erlaube mir dann noch eine Bitte." — „Welche?" — „Sieh' dieses prächtige Halsband von Diamanten; es ist eine ehrliche Kriegsbeute, und meiner Braut zur Morgengabe bestimmt. Sie soll's nicht früher sehen, als am Tage unserer Hochzeit. Doch fällt mir schwer, es im Drang des Kriegs, und allen Wechselfällen ausgesetzt, unter meinem Verschluß zu behalten. Ich hab' es nach Paris mitgenommen, um Dir meine schönste Habe anzuvertrauen. Hebe Du sie mir auf; in Deiner stillen Wohnung wittert Niemand den kostbaren Schatz. Sobald der Friede da, will ich, die Braut am Arm, vor Dich hintreten, und das anvertraute Geschmeide mit Deinem Segen aus Deinen Händen empfangen. Willst Du?" — Raphaels Blick hing sinnend an dem wunderschönen Schmuck. — Don Beltram fuhr ernsthafter fort: „Antworte doch, und fürchte nicht etwa, als klebe Blut an diesem Reichthum. Ich schwör' Dir's zu, lieber Vater, er ist ehrliches Soldatengut. Aber — flösse mein Blut etwa auf dem Schlachtfelde, ehe ich mein Weib heimgeführt, — wir sind ja alle sterblich,... das eiserne Loos der Schlachten fällt bald rechts, bald links — so theile diese Diamanten mit meiner Braut, und behalte Deinen Antheil als ein Erbe Deines Aeltesten, der Dir getreuer ist, als seine Geschwister; stolz darauf, Dich zu lieben, stolz, Dein Sohn zu seyn! — Versprichst Du, guter Vater?" — Wohl denn, ich verspreche es; doch fürchte Du nicht allzuschnellen Tod; wer gleich Dir jahrelang dem Gott des Kriegs gedient, ohne eine Wunde zu empfangen, dauert lange, als ein unverwüstlich Fahnenholz. Sey getrost, mein Knabe." So

verbrachten Vater und Sohn die kurze Zeit bis zu des Letztern Abschied, und schon war es Nacht, als die Spanier aus den Thoren ritten, und Raphael ging, des Sohnes Schatz sorgfältig zu verschließen. Erst nachdem dieses geschehen und die Juwelen hinweg gethan waren, die seltsamen Zaubers voll, die Augen Raphaels gefangen gehalten hatten, kehrte mit erneuter Kraft Euphemia's Bild in des Magisters Brust zurück. —

„Sie zürnt," dachte er bei sich: „die Eitle glaubt sich vernachläßigt, um eines Fremden willen. Ich werde Mühe haben, das Wort der Vergebung aus ihrem Munde zu locken. Dennoch wird sie meiner Bitte nicht widerstehen. Nach kurzem Schmollen ist ja die Versöhnung so reizend!" — Dann fiel ihm Böses ein: „Was soll ich ihr von Bertram sagen? Hat sie gehört, daß ich ihn Sohn genannt? O weh! wenn mein Geheimniß verrathen wäre! — Aber nein. Die Mutter wird nichts offenbaren, um ihre Eigenliebe nicht zu verletzen, um nicht ihren Wandel und Verrath in den Mund der Welt zu bringen; sie ist eifersüchtig auf den Ruhm, vor der Tochter fleckenlos dazustehen. — Und hätten die Frauen auch deutlich gehört, daß Bertram mich seinen Vater, daß ich ihn Sohn geheißen, so wird mir leicht seyn, diesen Worten eine andere Bedeutung beizulegen. — Ein fleißiger Schüler ist auch des Lehrers Sohn; ich habe dankbare Brüder gekannt, die ihren Aeltesten mit dem Vaternamen beehrten. Es wird schon gehen." — Dennoch mied der Schlummer den Unruhigen. Schwarze Ahnungen schienen ihm ein großes Unglück vorhersagen zu wollen.

Sie hatten in gewissem Sinne nicht Unrecht, diese Ahnungen; denn allerdings hatte die Gräfin geredet. Der Stolz des Weibes hatte den Anblick eines Sohnes des Mannes, den das Weib einst geliebt, obgleich nachher verlassen, nicht ertragen können, ohne der Neben-

buhlerin und dem Vater im Sohne zu zürnen, und, hinwegsetzend über aller Bedenklichkeit Schranken, hatte die Frau von Thiars im aufwallenden Ungestüm gesagt, was sie wußte, und was sie einen Tag später gerne wieder zurückgenommen haben würde. Der jungen Euphemia blinde Liebe, bereits erschreckt und erschüttert durch das Erscheinen Bertrams, eines Kindes ihres Geliebten, von dessen Daseyn sie nichts gewußt, hatte sich vollends in Grauen und Abscheu verwandelt, als das Fräulein hörte, was ihr die Mutter von der unnatürlichen Jugendbauer Raphaels erzählte; als sie im Geiste das gefurchte Kriegerantlitz des Sohnes mit dem weit blühendern des Vaters verglich. — Um der Ungnade, worein Raphael bei der Schönen gerathen, die Krone aufzusetzen, mußte just zur selben Frist Beaufire zurückkehren, und ein Zeuge der verwunderlichen Unterredungen der Damen werden. —

Freilich hatte am nächsten Morgen, in der Kirche St. Germain, auch Raphael Ursache genug, sich über Beaufire's Gegenwart und über die Kälte, die ihm von dem Ritter und den Frauen von Thiars bewiesen wurde, sattsam zu verwundern. Dennoch hielt der Magister, seiner Beredsamkeit vertrauend, heldenmüthig aus, bis die Ceremonie des feierlichen Uebertritts der Wittwe und ihrer Tochter vorüber war. Aber wohin flüchtete diese Fassung, was wurde aus dem erkünstelten Gleichmuth, als Raphael sehen mußte, wie Beaufire des Fräuleins Hand ergriff, noch einmal mit ihr vor den Altar trat, und wie der Priester das Paar zum Ehebunde einsegnete? Der Unglückliche hätte diesem Schauspiel eine langsame Todesmarter vorgezogen. Lange hielt er, was sich vor seinen Augen zutrug, für Traum und Geisterspuck; er glaubte vor Faustens Zauberlaterne zu stehen. Als jedoch das freudige „Ja" Euphemia's zu seinem lauschenden Ohr gelangte, scharf und vernichtend wie ein Schwertstreich in sein Haupt fuhr, brach Raphael in ein schallendes

Hohngelächter aus, und stürzte aus der Kirche. — Wenn die Besinnung des Menschen gestört ist, thun doch seine Glieder noch ihre Schuldigkeit. Seinem automatischen Leben verdankte Raphael, daß er sein Haus wiederfand. — Er setzte sich in einen Winkel seiner Stube, gab nicht Rede, nicht Antwort, und brütete unaufhörlich. Am späten Abend erwachte er aus Schmerz und Pein; murrend über den Verrath, hatte er endlich gefunden, daß er ihn nicht wenig verdient hatte am Freunde und an der Geliebten selbst; dürstend nach Rache, hatte er, seinen christlichen Sinn ermannend, sein böses Trachten nach Vergeltung überwunden. Aber ein schweres Unglück blieb ihm neben der Demüthigung zurück: er war allein. Seit geraumer Zeit seinem gelehrten Streben entrückt, und hängend an einem Wesen, das er, wenn gleich verstohlen, liebte, von dem er heiß wieder geliebt worden... fühlte er sich nun ganz einsam in der Schöpfung. Die Eitelkeit lag zwar unter seinen Füßen; aber ein menschliches Sehnen erfüllte ihn: die Sehnsucht nach einem Lebensglück im Hause, wäre es auch noch so bescheiden, das Glück und das Haus. Zum erstenmal wünschte er alt zu seyn, grau und gebückt, wie sein Vater, aber auch so heiter und froh, wie dieser in seiner stillen Hütte, neben seinem alten Weibe, gewesen. Er versetzte sich im Geiste nach der Heimath, zog in Gedanken die rauhe Jacke des Försters an, suchte gebrechlichen Schrittes die Ruhebank, putzte mit zitternden Händen die Lampe, und rief leise vor sich hin die gute Martha, die noch immer zögerte, aus der Küche zu kommen, um mit ihrem Gatten zu plaudern, oder das Nachtgebet zu halten.

Da hört er Schritte draußen, so langsam, so vorsichtig. Sie kommt, die Gerufene, und, weil sie fürchtet, den am Ofen halbschlummernden Mann zu wecken, geht sie behutsam, als wie auf blanken Sohlen. Die Thür geht bedächtig auf; nicht eine Angel knirrscht. Herein

tritt im einfachsten Nachtgewande ein Weib, nicht alt, nicht schwerfällig, wie Martha gewesen; aber blaß, wie der Tod, mager und zart. Sie umkreist die trauliche Stube, streckt sich auf den Zehen vor den Käfigen der Vögel, und schaut mit glanzlosen Augen, ob sie schlafen, die bunten Thiere; sie hockt sich nieder zum Jagdhund, und horcht, wie er dumpf bellend träumt vom Waidwerk und vom rothäugigen Rebhuhn. Sie geht von Blumenstock zu Blumenstock, prüft mit dem Finger, ob die Erde in den Töpfen begossen worden, ob das Fenster geschlossen, damit die rauhe Luft nicht hereinziehe; denn es sommert nicht mehr draußen, wohl aber zerrauft der Wind die violetten Herbstfäden, deren Ursprung man nicht weiß. Darum schaut das Weib nicht minder zum Kamin und wühlt in den verglimmenden Kohlen, macht dann eine Verneigung vor dem Kruzifix, und schreitet zum Bette, geschäftig die Teppiche zu lüften. Doch findet sie die Arbeit schon gethan, zu ihrem Befremden. „Wer ist mir denn zuvorgekommen?“ fragte sie verdrießlich durch die Zähne: „Wessen Hand ist da im Spiel gewesen?“ Und sie legt die Decken wieder breit aus einander, und wirft sie wieder zurück, und ist erst alsdann zufrieden. Sie streicht die Pfülben glatt; sie beugt sich nieder auf die rothgestreiften Ueberzüge; sie drückt ihren Mund darauf. „Da wird er schlafen, der Liebe!“ sagt sie mit Zärtlichkeit: „Möcht' er träumen von mir, wie ich von ihm; aber er kann mich nicht mehr leiden, und doch lieb' ich ihn so sehr!“ —

Plötzlich erzittert das Weib; ... sie hat ihren Namen rufen gehört. Sie taumelt, sie tappt mit den Händen um sich, will den Mund zum Angstruf öffnen, und fühlt ihn von einem ehrerbietigen Kuß der Dankbarkeit berührt. Ihr erwachend Auge schaut in ein theures Antlitz. Sie hört von freundlichen Lippen die Worte: „Wenn das nicht die Fügung des Himmels ist, so wird niemals einem

Menſchen Troſt im Leiden werden!“ Sie fragt verſchämt und furchtſam, was denn vorgegangen; und zur Antwort wird ihr wieder eine Frage: „Willſt Du mein Weib ſeyn, Louiſon?“ — — Binnen kurzen acht Tagen war Louiſon in der That Raphaels Gattin.

Meiſter Raphael war von da an wie ein von tödtlicher Krankheit Geneſener; wie Einer, der in einem ſchmählichen Zauberbann gefangen geweſen und von den Himmliſchen befreit worden wäre. Die Liebe, die einfache Unſchuld, die prunkloſen Tugenden ſeines Weibes heiligten ihn, und mit dem Eintritt deſſelben in ſein Haus kamen Friede und Freude und auch das Weltglück dahin. Alles ging dem Magiſter von der Hand, als wie gehext. Seine Schüler prieſen ſeine Weisheit; ſeiner Clienten Schaar wuchs von Tag zu Tag; die ſchönſten Weiber an Katharina's Hof verlangten, geſund oder krank, nur nach dem Meiſter Paracelſe. Die deutſche Kunſt ſtieg im Preiſe; ſogar die italieniſchen Chymiker und Aſtrologen im Dienſte der Königin Mutter ſuchten die Bekanntſchaft des deutſchen Gelehrten. — Der Ruhm wurde dem Magiſter von Neuem werth; die Reichthümer verſprachen, fleißig nachzufolgen. Die Zukunft ſeiner neuen Familie machte Raphael keine Sorgen. Er ging erhabenen Hauptes hin und her durch Hütten und Palläſte durch Doktoren und Laien, und ſchlug ſeinen Blick nicht nieder, ausgenommen, wenn er etwa Beauſire's und deſſen Gattin Geſicht, oder der Frau von Thiars begegnete. Er wechſelte mit ihnen kein Wort, ging ihnen aus dem Wege. Das Bewußtſeyn, nicht wohl an ihnen gethan zu haben, war der einzige Wurm am Baume ſeines Lebens; und dieſer Silberbaum war ſo groß, und ſo gering der Wurm! An der Seite der trefflichen Louiſon hätte er ja das allerſchwerſte Leid vergeſſen; warum nicht die ſeltene, flüchtig vorübergehende Unannehmlichkeit? — Und Louiſon, da ſie den Mann ihrer Seele glücklich ſah, war's

selber doppelt, und sofort war sie's jeden Tag gleich, ausgenommen an Einem, der sie hundertfach beglückte, weil er der Geburtstag eines Sohnes war, den sie ihrem Raphael schenkte. — „Es verging ein Jahr in Seligkeit; nicht die kleinste Wolke trübte des Ehepaars Himmel; so daß Bardou oft zu sagen pflegte: „Ich habe die Heirath mit dem vornehmen Herrn nicht zugeben wollen; aber ich hätte das Mädel todt geschlagen, wenn sie den Herrn nicht genommen hätte. Ist das nicht ein Glück? Es wär' des Mädchens Unglück gewesen, wenn es nicht das Glück gehabt hätte!"

Raphael erhielt Nachricht von seinen Kindern. Bertram tummelte sich lustig im Kriege, der den Spaniern weniger Vortheil brachte, als Anfangs; Susanna hatte, spät genug weltlichen Trieben nachgebend, sich aus einem kaum angetretenen Noviziat entführen lassen, war das Weib ihres Entführers geworden, flehte um des Vaters Verzeihung und um eine genügende Aussteuer; Joachim war abermals ein Nachahmer des schwesterlichen Beispiels geworden, hatte die klösterliche Vorbereitungszeit durch eine plötzliche Flucht abgekürzt, und seinen Weg nach Prag genommen, um dort, Gott weiß was, zu studiren. Auch er bat um des Vaters Vergebung und um Bezahlung der nicht geringen Schulden, die er hie und da hinterlassen. — So unangenehm diese letztern Berichte lauteten, so war doch Raphael selber allzu glücklich, um nicht die Gnade walten zu lassen. Er verzieh; er gab, was er errungen, zur Aussteuer der Tochter, zur Wiederherstellung des guten Rufs seines Sohnes her. Seine Sterne leuchteten ja so prächtig, daß er hoffen durfte, baldigst wieder zu gewinnen, was ihm Vaterliebe und Vaterpflicht gekostet hatten. — In Folge dieser Hoffnungen wuchs sein Selbstbewußtseyn fast zum Uebermuth. Sein Geist war alt geworden neben seinem Herzen. Der Eigensinn der Greise, ihre Unbeugsamkeit, ihr Verschmähen des Neuen, wenn's auch besser

wäre, als das Dageweſene, — alle dieſe Makel höhern Alters lebten, wucherten in ihm. Rückſichtslos herolbete er ſeines Meiſters Theorieen aus, verwünſchte in den Abgrund, was ihnen widerſprach, wurde ſtörriſch gegen die, welche ſeine Meinungen nicht theilten, wurde dagegen ſchwach gegen ſeine Anhänger, am ſchwächſten gegen das Heer von falſchen Schmeichlern, welche öfters mittelſt ihrer Scheinverehrung nur eine Blöße an ihrem vorgeblichen Götzen zu entdecken trachten, um ihn treulos dann entweder dem Gelächter oder dem Verderben auszuliefern. Ohne es zu ahnen, waffnete Raphael Feind auf Feind gegen ſich, mied die Welt, als ſeiner nicht würdig, ſo oft er konnte, und war nur daheim, wie ihn die Natur geſchaffen; denn auch ſeine wachſenden Launen trug Louiſon mit Freudigkeit, ſo daß ſie dieſelben ſogar den Augen und dem Gewiſſen Raphaels verbarg, ſtatt ihn aufmerkſam zu machen auf ſeine Fehler.

Indeſſen ſchien, Feinden und Widerſpruch zum Trotz, ſein Glück zu ſteigen. Eines Tages kam ein Herr vom Hofe zu dem deutſchen Meiſter, und beſchied ihn dringend und geheimnißvoll zum König ſelbſt. — Jeglicher ſtolzen Hoffnung voll, ging Raphael zur vorgeſchriebenen nächtlichen Stunde, von dem Hofjunker geleitet, nach dem Schloſſe von Vincennes, wo dazumal der König hauste. Auf verborgenen Wegen wurde er zum Monarchen geführt. Carl der Neunte ſaß in einem mächtigen Lehnſtuhl neben einem Tiſche, deſſen Decke tief zum Boden niederfiel. Der Fürſt war äußerſt blaß und krank; die Magerkeit ſeines Körpers war entſetzlich; man ſah unter dem ſeidenen Wamms ſein Herz hoch aufſchlagen; er huſtete viel, ächzte dann und wann, als wie in Todesangſt, und hatte beſtändig von der Stirn den Schweiß zu trocknen, der in röthlichen Perlen dennoch ſtets auf's Neue hervordrang. — „Ich habe Dich rufen laſſen," hob Carl mit ſeiner unangenehmen Stimme an, „um von Dir, als einem aufrichtigen und unerſchrocke-

nen Deutſchen, zu erfahren, ob meine Krankheit zu heilen ſey, ob nicht. Sag's friſch und ehrlich." — Trotz der biedern Worte funkelten des Königs Augen, wie die eines gierigen Wolfs, und predigten Behutſamkeit. Meiſter Paracelſe, indem er des Kranken Umſtände prüfte, redete vom Leibarzt des Königs und von deſſen Kenntniſſen, obſchon mit falſch gemeintem Lobe. — Carl ſchüttelte mißvergnügt den häßlichen Kopf. „Hätt' ich Dich beſchieden, wenn ich jenem vertraute?" fragte er rauh; und ſetzte erſt nach einer Pauſe gemäßigter hinzu: „Er mag erfahrener ſeyn in eurer Sudelei; doch iſt er ein Calviniſt; verſtehſt Du? Freilich hab' ich ihm vor zwei Jahren ſelbſt das Leben erhalten; aber der ſchwarze Undank fragt nicht nach der Wohlthat. Ich bin von Verräthern umgeben." Carl winkte Raphael, ſein Ohr herzurecken, und flüſterte hinein: „Ich habe, wie ich fürchte, Gift bekommen." — Paracelſe ſetzte ſeine Forſchung fort, und erwiederte: „Nach meinen Beobachtungen iſt mein gnädigſter Herr im Irrthum." — Der König richtete die großen Augen mit einem Ausdruck von Rührung und Dankbarkeit auf den Arzt. Dann fuhr er fort: „Wie heißt die Krankheit, die mich ſchwinden macht?" — „Eine ſeltſame Ermattung, ein Lungenübel, das jedoch der Heilung fähig." — Abermals kopfſchüttelte der König: „Nicht doch; die Ermattung verzehrt mich wie ein glühender Brand, und mein Schweiß iſt Blut. Ich leide wie ..." Die Zunge verſagte dem Unglücklichen, da er den Namen Desjenigen ausſprechen wollte, der am Oelberg gelitten. Mit einem tiefen Seufzer, der ſeinen Sünden galt, vollendete der König: „Ich leide wie Herodes; Gott ſteh' mir bei! Was iſt zu thun?" — „Es gibt der Mittel mancherlei, mein königlicher Herr," entgegnete Raphael ausweichend; aber Carl gab nicht nach und ſagte unwirſch: „Paré hat mir daſſelbe vorgeſpiegelt. Dennoch werd' ich täglich kränker; bald werden mir die Glieder aus einander fallen. Die Mittel des Calviniſten, der beſtändig Gottes

Gnade und Allmacht im Munde führt, ſind vergeblich, taugen nichts, morden mich hin. Was auf Erden wächst, aller Welttheile Spezereien ſind umſonſt an meinem dürren Leib verbraucht worden. Nachdem die fette Kraft deſſelben verdünſtet, fließt mir aus allen Poren mein Blut. Das kann nicht lange mehr dauern. Ihr Deutſche ſeyd bewandert in geheimen Künſten. Man hat Dich mir als einen in der Zauberei Erfahrnen genannt; ſie haben Deiner nicht rühmlich erwähnt, beim Himmel, nein! Doch Du ſollſt ſeyn an Ruhm und Gold der Erſte in Frankreich, wenn Du mir helfen kannſt. Ein jedes Mittel, und wenn es aus dem Schlund der Hölle käme, wäre mir recht. Nicht etwa, als fürchtete ich den Tod. Oft — in ſchlafloſen Nächten, wenn ich wachend träume, wie im Fieber, iſt er mir wünſchenswerther, als das Leben. Mit dem Tode iſt ja auch das Gedächtniß zu Ende, und mein Gedächtniß peinigt mich." — Der König preßte beide Hände gewaltſam gegen ſeine Stirne, zog ſie, mit dem rothen Schweiß bedeckt, hinweg, ſchleuderte voll Abſcheu die Tropfen von ſich, und murmelte: „Eckelhaft, eckelhaft, wie das Blut eines Ketzers!" — Aufſchauend zum Magiſter, ſagte er kurz: „Wird's bald? fällt Dir nichts ein?"

Raphael, dem nicht wohl wurde bei dieſer Dringlichkeit, der aber das königliche Vertrauen zu rechtfertigen wünſchte, ſeinem Gegner Paré zu leide, beſann ſich noch ein bischen; dann ſagte er mit den Worten ſeines Meiſters: „Die Mumie des Menſchen iſt eine überaus kräftige Arznei; ſie heilt Alles, was durch Gift und Fieber oder Verzehrung verdorben. Die Mumie iſt ein koſtbarer Extrakt aus einem todten Körper; doch muß derſelbe nicht an einer Krankheit verſchieden ſeyn. Wer geſund und kräftig, und zwar keines natürlichen Todes ſtirbt, gibt die beſte Mumie; am beſten der am lichten Galgen Gehenkte, weil ſolcher Mumia in der Luft, unter dem Einfluß der Conſtellation der oberen Geſtirne, im Scheine der Sonne und des

Monds geworden ist. Denn sie ist da in ihrer höchsten Exaltation, und erreicht den höchsten Grad von wunderbaren Kräften und Eigenschaften. Am trefflichsten — doch leider ist hiezu nur selten eine feine Gelegenheit in unserm Europa — wäre ein Körper aus dem heißen Afrika, der sein Leben hindurch von der Sonnenglut digerirt und reverberirt worden ist." —

Der König, der im Anfang kaum verstanden, was Raphael gesprochen, ging endlich in dessen Gedanken ein, und die Ungeheuerlichkeit des vorgeschlagenen Mittels, so wie die Art, es zu erlangen, begeisterte seine mordlustige, nach zauberhafter Heilung dürstende Seele. Bei den letzten Worten des Magisters erheiterte sich Carl's Antlitz, als ob die Sonne daraus zum Vorschein käme, und er sagte: „Das läßt sich hören, Meister, und trifft just zur gelegenen Zeit. Es sitzt im Kerker des Châtelet ein ungläubiger Hund von einem Mohren, der vor einigen Tagen dem Juwelir Dusaure eine Menge von Diamanten gestohlen hat. Geh' hin, Meister, geh' hin, und laß den Buben henken; auf der Stelle geh'. Mich lüstert nach des Schwarzen segensreicher Mumia, — damit meine Mutter und der Anjou ... den ich hasse, hasse, hasse ...!" knirschend vollendete er mit entsetzlichem Ausdruck: „daß sie betrogen sehen um alle ihre Hoffnungen, um mein Krone, um mein Reich. Darum will ich leben; nur darum."

„Ein Mohr? — Diamanten ...?" Diese Vorstellungen wirbelten abenteuerlich in Raphaels Kopfe umher. — „Darf ich fragen ...?" begann er heftig und aufgeregt. — Der König unterbrach ihn; den Umhang des Tisches zurückschiebend, sagte er: „Ich hätte bald unterlassen — versunken, wie ich war, in Deine weise Rede, — Dir von einem Geschenk zu reden, das der schwarze Dieb aus seines Kerkers Nacht mir zuzusenden wußte. Er kennt das Loos, das jedenfalls seiner wartet, und schickte mir

durch den Blutrichter selbst diese Flasche. Seinem Vorgeben nach soll sie einen Trank enthalten, der das Leben angemessen verlängert. Der Missethäter bietet sie mir an, um dagegen seine Begnadigung einzutauschen. Sieh hier! Was sagst Du dazu? Ich fürchte, es sey Gift in dem sonderbaren Behältniß, und Paré warnte mich davor, wie vor einer teuflischen Composition. Du aber, großer Kenner von geheimen Dingen, kannst Du hier ein Urtheil sprechen? Dir vertrau' ich blindlings."

Raphael mußte seine Bewegung gewaltsam unterdrücken, um nicht die außerordentliche Gier zu verrathen, mit welcher er nach dem Gefäß langte, das er augenblicklich als die ihm längst entwendete Flasche des Diamanten-Elixirs erkannte. Zitternd vor habsüchtigem Ungestüm betrachtete er dieselbe von allen Seiten. Ihr Inhalt war ungemein geschmolzen. In das Dunkel gehalten, leuchtete er aber ächt und feurig, wie er sollte. „Darf ich kosten?" stammelte Raphael, voll Begierde, Lebenszuwachs zu schlürfen. — „Auf Deine Gefahr," antwortete der König einwilligend. — Im Nu war Siegel und Propf herunter. Raphael that einen raschen Trunk, bis der König „Halt!" rief, und sagte alsdann befriedigt und verschlagen: „'s ist nicht Gift, Sire! Eben so wenig jedoch ist es die Panacée der Unsterblichkeit. Worin eigentlich das Wesen dieses Elixirs besteht, weiß ich nicht, und bitte Euch, mir zu erlauben, es näher, und zwar zu Hause, prüfen zu dürfen."

Kaum hatte er diese Worte ausgesprochen, und überlegte er bei sich selber, ob nicht rathsam wäre, dem kranken König ungefähr fünfundzwanzig Jahre des Lebens und der Jugend zufließen zu lassen, der Zukunft zu liebe, und dem Leibarzt zum Aerger, als schon der fieberhaft ungeduldige Carl ihm die Flasche aus der Hand gerissen hatte. „Nicht doch, beim heiligen Blute!" rief zugleich der König: „Wenn's nicht Gift für meine Feinde, wenn's

nicht ein langes Leben für mich enthält, was soll das lügnerische Glas?" schleuderte auch das Gefäß zu Boden, daß der letzte Tropfen herausfloß. — „Weh' uns! was habt Ihr gethan, gnädigster Herr?" seufzte Raphael, und seine Kniee wankten. — Carl erwiederte jedoch mit heiserm Gelächter: „Einer betrügerischen Quacksalberei ein Ende gemacht, weil ich auf Dein Wort als wie auf das Evangelium vertraue. Da," er stieß das unzerbrochene Gefäß mit dem Fuße, daß es dem Magister zurollte: „Behalte das Glas zum Andenken, und eile die Mumie zu bereiten. Zögere keinen Augenblick. Eine innere Ahnung sagt mir, daß ich bei Dir an den rechten Mann gekommen bin. Fort! Nimm diese Karte mit meinem Namenszuge. Sie wird Dir als meinem Vertrauten die Riegel des Châtelet öffnen und jedem Deiner Befehle blinden Gehorsam verschaffen. Ehe der Morgen anbricht, muß die Mumie gähren in der höchsten Exaltation."

Unmöglich ist, zu sagen, welches Feuer des Ehrgeizes und der Rache, welch' ein Wucherdurst nach Geheimnissen und Schätzen den Magister auf seinem weiten Wege von Vincennes zum Châtelet durchloderte. Er ersparte sich zwar nicht den Vorwurf, durch sein jüdelndes Zögern die Vergeudung des göttlichen Lebenstrankes veranlaßt zu haben; aber die Aussicht, den falschen Mephistophel zu finden, den Räuber zu bestrafen, und zuvor das edelste Geheimniß durch List oder Gewalt zu gewinnen, beruhigte ihn. Das halbe Jahrhundert Lebenskraft, das er zu Vincennes in sich getrunken, schien ihm Flügel zu geben. Ehe er's recht bemerkte, hatte er den Weg zurückgelegt. In rabenschwarzer Nacht pochte er an die kleine Bastille des Châtelet von Paris.

Des Königs Karte that die gewöhnlichen Wunder: die brummigen Wächter wurden zahm; der Hauptmann des Schlosses ließ sich herab, dem Bette zu entsteigen, um

Raphaels Führer zu seyn. Binnen kurzer Zeit waren sie an des Kerkers Eingang. Jenseits mehrerer Eisenthüren befand sich ein schmutziger Käfig; darinnen angefesselt war der Verbrecher. Von heißem Verlangen und von Zweifeln voll, leuchtete Raphael in's Gesicht desjenigen, der sich aufraffte aus dem Stroh. Nie hatte sich eines Menschen Erwartung vollkommener bestätigt, als Raphaels: der schwarze Bursche war kein anderer als der Mephistophel, dessen Erschrecken sich durch lautes Geheul ankündigte.

Die Schläge des Hauptmanns machten ihn eher schweigen, als es Raphaels Anrede hätte thun können. Der Mohr legte sich zu den Füßen des Magisters, wie ein demüthiges Kameel. Der Hauptmann zog sich auf einen Wink vor die Thüre zurück, und Raphael sagte: „Ich komme vom König." — Diese Anrede klang wie Silberton in die Ohren des Negers. — „Alles Glück sey mit Dir, wenn Du mir Gutes bringst," sagte er zum schuldigen Danke. — „Die Gnade des Königs bringe ich, in so fern Du die Wahrheit reden willst," erwiederte Raphael mit arglistiger Sanftmuth, aller christlichen Gesinnungen vergessend: „Willst Du Alles bekennen?" — „Ja, ja, Mann der Milde; ich will." — „Du hast dem König eine Wunderarznei gesendet, die vor langen Jahren mein gewesen? — „Ja, Herr. Ich hatte sie aus dem Schranke Deines Bruders entwendet und im Walde vergraben. Das Leuchten der Essenz, das ich im dunkeln Schranke bemerkte, verrieth mir die Beschaffenheit der Wundertinktur, die auch Gontar da Ripedo gehabt, aber auf einer Reise in der Tartarei verloren. Als ich von Dir mich trennte, holte ich den Schatz." — „Was fingst Du damit an?" — Zuvörderst trank ich viel daraus. Du siehst, daß ich noch bin, wie ich zu Frankfurt gewesen." — „Das sehe ich. Und was weiter?" — „Ich habe davon verkauft, tropfenweise; ein Jahr Leben im Durchschnitt zu fünf Dublonen gerech-

net. Hab's auch verfälſcht und gewäſſert verkauft. Ich habe vergeudet, was ich dabei verdient; ich armſeliger Narr!" — „Biſt viel gereist?" — „Durch aller Herren Länder, bei Chriſten und Heiden." — „Biſt lange zu Paris? — „Ein paar Wochen wird's ſeyn. Zu meinem Unglück kam ich hieher." — „Du haſt Diamanten geſtohlen?" — Der Mohr ſchwieg und ſpielte mit ſeinen Feſſeln. — Warum haſt Du ſie geſtohlen? Geſteh' es; Dein Leben hängt davon ab." — „Ei nun: ich will offen ſeyn. Das Elixir ging zu Ende, und ich wollte mich daran machen, einen Nachguß zu bereiten. Ich hatte keine Jahalom; ich brauchte deren unerläßlich. Der Juwelier hatte ihrer weit mehr als nöthig. Daher ... jetzt weißt Du Alles." — „Ja, und Du wirſt gehenkt werden. Erinnerſt Du Dich auch Deiner eitlen Schwüre in Darmſtadt?" — „O ja; Prophetenworte aus unbeſonnenem Munde. Verzeihe mir, Magiſter Raphael. Verzeih' und hilf mir. Die Eſſenz dient nicht gegen den Strick; hilf Du!" — „Ich will's; aber was reichſt Du mir zum Lohne?" — „Zum Lohne? Ich hab' dem König ſchon den Reſt des Elixirs geſchenkt. Der kranke Herr kann noch drei Jahrhunderte wenigſtens daraus lecken. Der Lohn iſt groß genug; ich zahle nur einmal." — „Nach Deinem Gefallen. Aber was die Fürſten haben, geben ſie nicht mehr zurück, und Du wirſt bemungeachtet ſicherlich aufgeknüpft." — „Das wäre himmelſchreiend. Und mein Hals iſt reizbar... und ich lebte ſo gern...! Hilf mir, Herr, wenn Du mir vergeben haſt!" — „In Deiner Lage iſt mir Vergebung Pflicht. Weiter thue ich jedoch nichts. Ich bin zwar des Königs Arzt. Ein Wort und Zeugniß von mir, und Deine Ketten fallen. Haſt Du aber nichts, mich würdig zu belohnen für den Schaden, den Du mir bereitet, unverſchämter Dieb, und für den Dienſt, den ich allein Dir leiſten kann, ſo magſt Du zuſehen. Du biſt der alte nichtswürdige Kopf, und

verdienst mein Mitleid nicht." — Raphael rief dem Hauptmann, und schickte sich an, fortzugehen. Da streckte Mephistophel die gefesselten Hände mühsam nach ihm aus, und bat flehentlich um einiges Gehör. Nachdem der Aufseher sich wieder entfernt, hob Mephistophel verdrießlich an: „Was soll ich Dir geben? Gelt, das Recept?" — „Ha, ha! wahrlich, mir ist um den eingebildeten Schatz gar nicht zu thun. Wenn Du indessen von den Diamanten Dufaure's noch irgendwo verborgen hättest . . .?" — „Ach, Herr: der Richter hat mir alle abgenommen. Aber das Recept hab' ich gerettet." — „Wie so? . . ." — „Es steckt in einem Gürtel auf meinem bloßen Leibe . . ." antwortete der dumme Neger unbesonnen, und biß sich gleich darauf in die Lippen. Raphael sagte aber: „Ränke und Betrug, mein guter Freund. Du möchtest mich zum Narren haben wie vor dreißig Jahren. Ich bin jedoch alt und erfahren genug . . ." — „Und geizig genug," höhnte Mephistophel bitter: „Wenn ich Dir aber schwöre, daß ich das Recept habe, daß ich Dir's geben will? jedoch nicht zum voraus geben. Eine Hand wäscht die andere. Gib mir die Freiheit, und empfange den Zettel." — „Du täuschest mich." — „Ich will jetzt in allem Ernst gehenkt seyn, wenn ich lüge." — „Mephistophel, wenn ich Dich untersuchen ließe?" — „So würdest Du meine Worte bestätigt finden; nur würde alsdann der Schatz nicht Dein gehören, sondern des Königs oder eines andern seyn. Ich würde ausschreien vor aller Welt mein Geheimniß und Deinen Hunger nach demselben." — „Das traue ich Dir zu, wenn es Dich gleich nichts nützen würde. Also: Du meinst . . .?" — „Den Freibrief in meine rechte Hand, und in Deine linke lege ich dann das Recept, das Du verlangst, zur Abschrift nämlich, zur Abschrift. Mußt mir aber die Hände frei machen lassen. Ich kann mich ja nicht rühren." — „Kannst Dich nicht rühren? wahr-

lich nicht? Armer Schelm! Dir soll geholfen werden; aber halte Wort!" — „Du gehst, Mann des Adels und der Barmherzigkeit? Wann, wann kehrst Du zurück vom König?" — „Alsobald. Laß Dich auf gute Gedanken bringen, bereue Deine Schuld an mir, und halte Wort, sonst vernichte ich des Königs Freibrief, und wäre er von A bis Z von der eigenen Hand der Majestät geschrieben." — „Ich halte Wort, guter Herr." — „So freue Dich also Deiner baldigen Erlösung!" — Raphael verschwand mit dem Hauptmann hinter der zuraffelnden Thüre. Mephistophel sagte frohmüthig zu sich selber: „Das hab' ich wacker eingefädelt. Ich will dich lehren, geiziger Arzneikolben, dich bezahlt zu machen für eine Gnade, die ich dem König schon artig verzollt habe. Was auch blieb mir übrig, um nicht sterben zu müssen? Aber dem Magister, der mir meinen ersten Streich doch nicht von Herzen verzeihen wird, ihm will ich einen zweiten spielen! Seyd nur erst wieder frei, ihr geschäftigen Hände! dann zeigt dem weisen Herrn, wie ein Papier im Augenblick, da man es hinreicht, verschwinden und an sicherm Ort anlangen kann. Ich werde nichts verlieren bei dem sogenannten Tausch! — Da kömmt der Hauptmann zurück. Gewißlich werden sie mich jetzt mit größerm Respekt behandeln."

Der arme Tropf hatte fehlgeschossen; der Betrüger war betrogen. Der Hauptmann trat auf mit wenigen Trabanten, die sich ohne weiteres auf den Mohren stürzten, ihn knebelten, fest banden, und, seiner Ketten entledigt, in den Hof trugen, wo ein guter Strick vom Heuboden herunter hing. Mephistophel, geschnürt wie ein Waarenballen, starb, ohne ein Wort, ohne eine Geberde versuchen zu können. Erst, wie alles zu Ende, trat Raphael aus dem Schatten hervor, und ließ sich die Leiche sammt der Kleidung ausliefern. Als er triumphirend den elenden schwarzen Gürtel vom nackten Leibe des

Hingerichteten nahm, und nach einigen Messerschnitten das Recept aus dem Leder zog, fragte der Hauptmann: „Was ist auf dem Zettel? Das muß in den Bericht von der Henkerei.“ — „Ein zauberisch Amulet,“ versetzte schnell und unbesonnen der Magister: „das Leben des Königs ist davon bedroht worden. Ich gehe, es zu vernichten, und der König wird genesen.“ — „Lang' lebe König Carl!“ schrieen die Soldaten dem Meister Paracelse nach; und Meister Paracelse war davoneilend der glücklichste Mensch von Paris, von der Welt. Den König retten, zu dessen Leibarzt emporsteigen, unerhört reich werden durch das endlich errungene Geheimniß — welche Aussicht, welch' ein Jubel für den Ehrgeizigen! — Er hatte zu Vincennes einen bösen Trunk gethan. Gleich dem Letheſtrom hatte das Elixir alle Warnungen der Vergangenheit aus Raphaels Gedächtnisse getilgt; seine zärtliche Liebe zu Louison hatte nicht weniger gelitten. Er gehörte ihr und seinem Kinde nicht mehr an: er war dem Stolz, dem Uebermuth, dem Streben nach Gold und Wohlleben anheimgefallen. Während er, von dreisten Entwürfen voll, die Mumie bereitete, — und um keinen Augenblick zu verlieren, seines Bertrams Diamanten mit ungetreuen Händen aus ihrer Fassung brach, und in den Tiegel warf, die Unsterblichkeit daraus zu ziehen, trauerte Louison, und er kümmerte sich nicht darum. Vor einigen Tagen noch ein frommer Christ, trug er jetzt das Gewicht einer Blutschuld auf dem Gewissen; vor kurzer Zeit noch ein freigebiger Vater und ehrlicher Treuhänder, war er jetzo ein geiziger gewinnsüchtiger Laborirer, ein Verschwender fremden Guts geworden, und dachte obendrein, vollkommen recht zu thun, und bald hundertfach ersetzen zu können, was er seinem Weibe an Liebe, seinem Sohne an Hab und Gut entzog. — Mittlerweile verging die Zeit, und der König näherte sich dem Tode. Umsonst flößte Raphael die Mumie über die Lippen des Sterbenden ...

Carl löschte aus am Busen seiner alten Amme, und seine letzten Worte waren Verwünschungen gegen Mutter und Brüder, Drohungen gegen seinen ersten und letzten Arzt, und jämmerliche Klagen über die tausend Mordthaten, die ihn der Verdammniß reif gemacht.

Nun erhob Paré seine Stimme und klagte den deutschen Meister an. Er sagte auf seine Ehre aus, Raphael habe dem König als ein Mörder mit schwarzen Künsten beimgeholfen; Katharina von Medicis, ihre Freude über des verhaßten Sohnes Ableben zu bemänteln, befahl eine strenge Untersuchung. Die Sorbonne klagte ihrer Seits den Magister irrthümlicher Lehren und lügnerischen Vorgebens an. Die gelehrten Franzosen waren neuerlich erst inne geworden, daß der Doktor Theophrast bereits vor mehr als dreißig Jahren gestorben; daß also der Dreißiger Raphael nicht dessen Schüler gewesen seyn könne; daß — wäre er's gewesen — nur ein Bund mit Geistern des Abgrunds die Jugend in seiner Person hätte aufrecht halten können, aller Ordnung der Natur zum Widerspruch. — Anfangs lachte Raphael der Vorzeichen des Sturms. „Feinde sind eine unzertrennliche Gesellschaft des Ruhms," pflegte er zu sagen, und hielt dem Ungewitter Stand, bis ihm von unbekannter Hand die Nachricht zukam, er habe sein Haus zu bestellen und sich davon zu machen, wenn er nicht im Kerker den Platz jenes Negers einnehmen wolle, mit dessen Leibe und Gebeinen er, Paré's Versicherungen zufolge, schändliche Höllenexperimente getrieben, um den König zu verderben. — Da erwachte der Magister plötzlich aus seiner stolzen Sicherheit; da sah er der Gefahr in's glühende Auge. Er wollte entfliehen; Louison, die Fülle ihrer Hingebung nicht verläugnend, wollte ihn begleiten ... doch war's zu spät. Seines Hauses Zugänge fand er bewacht und verrannt. Kaum blieb ihm noch Zeit, sich mit den Seinigen zu letzen. Die Häscher der alten Kö-

nigin führten ihn in die strengste Haft. — Sein ganzes Haus wurde von oben bis unten durchsucht. Neben seinen Schriften und Präparaten fanden die Commissäre das geheimnißvolle Gefäß, worinnen der Magister das Wunder-Elixir angesetzt hatte. Es war von ihm hermetisch verschlossen und mit der Inschrift versehen worden: „In dieser Flasche sind die Geister Salomonis gefangen. Wehe dem Unbesonnenen, der sie zu öffnen wagt!“ — Diese Aufschrift, die nur bestimmt gewesen, irgend eine unbescheidene Hand abzuschrecken, die vielleicht versucht worden wäre, das Glas zu öffnen und den Gang des noch lange nicht vollendeten chemischen Processes zu stören, gab einen Beweis mehr für das böse Treiben des Magisters ab. — So war denn nun zum zweitenmale der Schatz, der Raphaels Geist mit Taumel befangen, seinen Händen entrückt und in feindlichem Gewahrsam. Der ganze Schatz war es; denn Raphael hatte das arabische Recept des Elixirs gleich dem griechischen Gebrauchszettel in der Deckelhöhlung der Flasche verborgen, und daher wider Willen sein ganzes Geheimniß preisgegeben. — Doch war sein Geschick mehr den Theologen als den Arzneikundigen anheimgestellt, und die Doktoren der Sorbonne — nachdem sie den Magister wegen der „Geister Salomonis“ vernommen, und seine Erklärung, es sey in der Flasche nur ein gährender, aber an der Luft sich mit Donnerknall entzündender Stoff verschlossen, niedergeschrieben hatten — beeilten sich, den geheimnißvollen Topf, so wie er war, mißtrauisch und mit dem Anathema beladen, in die Fluthen der Seine zu begraben. — Blieb doch ihre Anklage aufrecht, auch ohne das Corpus delicti, und fehlten doch nicht anderweitige Zeugnisse, des Magisters schwere Schuld an den Tag zu bringen. Der Hauptmann des Châtelet bezeugte, den zauberischen Talisman, womit vermuthlich Raphael den

König um's Leben gebracht, in des Magisters Hand gesehen zu haben. Beaufre und seine Gattin beschworen, daß Raphael der Letztern Sinne und Herz mit magischer Kunst berückt; der einfältige Bardou gab zu, daß der Professor seiner Nichte den Schlafwandel angehext, um sie zu gewinnen. Die arme Louison selbst wurde von den Richtern dermaßen eingeschüchtert, daß sie aussagte, es möge Raphael wohl mittelst eines Zaubers ihre Liebe erweckt haben, denn sie habe dieselbe urplötzlich in ihrer Brust wahrgenommen, und werde sich niemals davon losmachen können. Eine Aussage der Gräfin Thiars über Raphaels seltsame Jugendfrische und über sein wahres Alter wurde derselben abgeschmeichelt und abgezwungen. Lügen aller Art wurden endlich bestätigt, bald von dreisten Feinden, bald von schüchternen Freunden des Angeklagten. Unter diesen mannigfaltigen Stimmen ertönte leider auch die des Sohnes Bertram, der seine Diamanten zurückforderte, und natürlich nicht erhielt, seinen Vater verwünschte, und, ihm zürnend, nach den Niederlanden umkehrte. Hoch über alle Anklagen schwebte Paré's Beschuldigung, daß der König Carl von dem Meister Paracelse eigentlich hingerichtet worden sey. Aber gerade diese mit so viel Ueberzeugung ausgesprochene Anklage, — wenn sie auch die Richter zum einstimmigen Todesurtheil veranlaßte, rettete dem Magister das Leben. Katharina und der neue König Heinrich, denen der Tod ihres Sohnes und Bruders keinen geringen Nutzen bereitete, bewiesen sich — den deutschen Arzt in strengem Verdacht behaltend — auf ihre Weise dankbar. Sie begnadigten ihn, auf die dringende Fürbitte der getreuen Louison, vom Tode, und verhängten lebenslängliche Kerkerstrafe über ihn.

Aber nun, da der Krieg, der belebende und zeitvertreibende Krieg des Beklagten mit seinen Richtern — im Angesicht von Folterkammer und Schaffot —

zahllosen Verhörscharmützeln ausgefochten; nun, da von der Majestät des Herrschers selbst das Loos des Armen entschieden worden, — nun begann erst für ihn die Zeit der Leiden. Ein finsterer Kerker, wäre er wie eine Nußschale groß — hat unermeßlichen Raum für Thränen und Klagen; ein Tag, so kurz dem Fleißigen, ist so lang für den müßigen und einsamen Gefangenen; und solcher-Tage sollten unzählige, ohne Ende seyn für Den, der vom Diamanten-Elixir so oft und viel getrunken!

Siebentes Kapitel.

Im Karken und auf der Bettelfahrt.

1575 — 1593.

In einem elenden Loche zehn Fuß tief unter der Erde liegen, auf elendes Stroh gebettet seyn, durch das schmale Gitterfenster des Verließes nichts sehen, als dann und wann einen bleichen und abgenützten Lichtstrahl, der, gleichsam verhöhnend, über steile Dächer und an schmutzigen Wänden niedergleitet, dem Gefangenen die ganze Abscheulichkeit seiner Lage anschaulich zu machen; Frau und Kind haben, ohne sie umarmen zu können, nach der Zerstreuung des Studirens dürsten, und nicht Lampe, nicht Bücher haben, von jeder Gesellschaft getrennt seyn, und allein die quälendsten Erinnerungen als Gefährten dulden müssen, ist ein allzuentsetzliches Loos, als daß es gleich mit Standhaftigkeit ertragen werden könnte.

Raphael war nahe daran, seinen Verstand zu verlieren. Er bezahlte theuer den kurzen Traum eines wundersam bevorrechteten Lebens. Das Schicksal züchtigte ihn unbarmherzig für den wiederholten Frevel, die Satzungen der Natur umkehren zu wollen. Wie oft beneidete er die Todten! Wie vielmal sehnte er sich nach der unaufhaltsamen Zerbröckelung des Greisenalters! Im wirren Schlaf, der ihn umfing, überraschten ihn oft Traumgebilde, die — schrecklich für Andere — ihm eine Wohlthat schienen. Er erblickte sich dann in großen Sälen, die voll von Spiegeln hingen, und ein jeder der letztern zeigte ihm freundlich irgend ein Gebrechen des Alters an seinem Körper: einen nackten Schädel, einen zahnlosen Mund, schlotternde Glieder, den Rücken krumm gebogen und nach der Grube sinkend . . . — Er kannte sich dann nicht vor Freude. „Ich welke hin, ich sterbe ab!“ frohlockte er: „Geduld, Geduld, mein Alter! es wird schon werden!“ — Oder er saß auf seinem eigenen Grabstein, und las darauf die Worte, die er in Paracelsi Denkmal gemeißelt: „Den Begrabenen die ewige Ruhe!“ — Oder — wenn er auch niemals vom goldenen Himmel, dem Aufenthalt der Seligen, träumte — so begegneten ihm doch alle Gestorbene, um die er je getrauert, und bewillkommten ihn als ihres Gleichen, und sein Leichentuch stand ihm so schön! War aber des Traumes kurze Freude dahin, und prüfte Raphael, Hoffnung schöpfend, mit leisem Finger seinen Herzschlag, so klopfte dieser voll und jugendlich und ungeschwächt. War's manchmal licht genug in seinem Kerker, daß er im Spiegel seiner Wasserschale sein Antlitz errathen konnte, so schaute ihn immer wieder das gleiche unveränderte Gesicht an. Welch' ein seltenes Unglück war aus seinem seltenen Glück für ihn erwachsen! — Unzähligemal hatte er versucht, freiwillig zu verhungern, oder sich mit seinen Fesseln zu erwürgen, aber bald war's Mephistophels hohnlachendes Gespenst,

das ihm den Mund mit Brod füllte, und ihm zuschrie: „Lebe, lebe zur Vergeltung!“ — bald war's auch eines Engels Licht-Erscheinung, die ihm sanft die Fesseln aus den Fäusten wand, und ihm tröstend zusprach: „Lebe in Hoffnung; vergrößere nicht die Last Deiner Sünden!“ — Nach und nach kam der Engel häufiger zu ihm; nach und nach blieb Mephistophels häßliches Gespenst gänzlich aus. Das geschah hauptsächlich, weil auch vor seinem Kerker draußen ein Engel in Fleisch und Bein für den armen Raphael wachte und betete. — Louison hatte die Herzen der Kerkerhüter zu rühren gewußt. Alltäglich kam sie in den engen schmutzigen Hofraum, ob's regnete, ob's schneite, und weckte mit halblautem Gesang den Brütenden. Ihr Lied war freilich nicht heiter, aber in seiner Traurigkeit lag ein tröstender Zauber. Es machte den Gefangenen weinen, und erst, nachdem er geweint, konnte er sprechen; erst seine Thränen machten sein Auge klar, daß er den Schatten seines Weibes längs dem Fenstergitter unterscheiden mochte. Louison kniete dann am Gitter nieder, sie zwängte ihre Hand durch die rauhen Stäbe, um dem Gatten zu winken; sie hauchte ihm den Gruß der Liebe zu. Wurden auch ihre Kniee endlich wund, wie ihre Hände, dennoch ließ sie nicht ab. Der giftige Brodem des Kerkers schreckte sie nicht zurück, sie kam wieder und immer wieder, und manchmal brachte sie mit sich den kleinen Ludwig, der sich lange fürchtete, seine Händchen durch das Gitter zu stecken, und dem Vater zu rufen, den sein Auge niemals sah, wenn auch seine Ohren öfters dessen dumpfe Stimme vernahmen, wann sie Dank und Segen für so viele Liebe aus der finstern Gruft emporsendete. -- Die Engelwache innen und außen, läuterte endlich des Gefangenen Seele wieder, daß er abstand von dem bösen Gelüste der Selbstvertilgung, und ruhiger die Stunden zählte, die zwischen Louisons Abschied und ihrer Wieder-

kehr verfloſſen. Er befreundete ſich mehr mit ſeinem Aufenthalte; der Ketten Geklirr wurde ihm erträglicher; er gedachte ſeiner Feinde mit Verſöhnlichkeit. Er begann ſeinen Rachedurſt, dem er den Mohren geopfert, ernſtlich zu verabſcheuen. Ergebung in die ſchweren Leiden, die ihn, nicht ohne eigene Schuld, betroffen, gaben ihm den Frieden. Er beugte ſein Haupt in Geduld. Noch einmal heiligte ihn Louiſons unerſchütterliche Treue, ihre Sanftmuth, ihr Vertrauen in eine höhere Fügung. —

Indeſſen folgten Monate auf Monate. Die finſtere Weihnacht, die grünen Oſtern hielten unabänderlich ihren Kreisgang, und kamen immer wieder, und die Lage des Gefangenen änderte ſich in keiner Weiſe. Es war Krieg geworden und wieder Friede, und dann abermals Krieg. Die Hugenotten und die Ligue zerfleiſchten Frankreich; der König war von Paris entflohen; die Guiſen waren ermordet worden, die Sorbonne hatte die Franzoſen von ihrem Eid gegen Heinrich den Dritten entbunden, Katharina von Medicis war geſtorben, der König ſelbſt zu St. Cloud erſtochen worden. Wer hätte ſich im Gewühle ſolcher Begebenheiten eines armen vergeſſenen Gefangenen erinnern ſollen? Wer, als Louiſon allein, die mit bitterer Noth kämpfte, die mit Mühe das Häuschen behaupten konnte, das ihr der alte Bardou, der inzwiſchen heimgegangen war, hinterlaſſen; das ihr die königliche Armee ſchon zweimal, bei der Einnahme der Vorſtädte von Paris, verwüſtet hatte? Die Arme, der eine Himmelskrone beſtimmt war, indem ſie auf Erden Mangel litt, erfüllte nichts deſto weniger die allerbetrübteſten Pflichten einer Gattin und die Obliegenheit der Mutter mit ſeltener Stärke und Ausdauer. Was ſie aufbringen mochte, um die Lage ihres Mannes in Nahrung und Bekleidung zu verbeſſern, wurde unverbrüchlich dieſem Zwecke geopfert: geringe Gaben, aber jenſeits angeſchrieben, weit voraus den Prachtgeſchenken, die menſchliche Hände zu verleihen

vermögen. Ludwig, der zum Jüngling heranwuchs, war auf die Bitte der Mutter von einem biedern Handwerker zu Meaux in die Lehre genommen worden. Louiſon hatte ſich zur völligen Einſiedlerin gemacht, um nichts an der Zukunft ihres Kindes zu verſäumen; und wenn ſchon nur zu oft mütterliche Thränen ihr hartes Lager befeuchteten, und ihr Herz nur allzuſchwer die Trennung von ihrem Sohne ertragen mochte, ſo pries ſie ſich dennoch glücklich, von nun an ihre Liebesfülle ganz allein dem Unglücklichen zuwenden zu dürfen, der ihr Gatte war. Ihrem unabläſſigen Betteln und Flehen gelang es endlich, eines neu angeſtellten Kerkermeiſters Mitleid dergeſtalt zu erregen, daß er ihr — nach vierzehn Jahren zum erſtenmal — den Zutritt in ihres Gatten dumpfige Zelle geſtattete. — Welch' ein Wiederfinden! — Welch' eine Freude in der Trauer! Ja, die Engelgute war erfreut, ihren Raphael, wenn ſchon in Feſſeln, doch geſund und friſch und ſchön wiederzuſehen. Sie gedachte nicht, wie Helena, ihres eigenen Verfalles ... ſie weinte nicht Thränen der Erbitterung, wie Helena. Sie zürnte nicht den finſtern Mächten wegen der wunderbaren Erhaltung ihres Gatten; ſie hielt dieſelbe für ein gnädig Werk vom Himmel, und dankte ihm inbrünſtig dafür. Ein Entzücken ohne Maß empfand auch Raphael bei ihrem Anblick! Mit Wonne durchforſchte er ihre Züge, waren ſie gleich von Jahren und Kummer zerriſſen; ihre heiſer gewordene Stimme war ihm die köſtlichſte Muſik, und mit gläubiger Erkenntlichkeit nahm er Louiſons Worte tief in ſein Gemüth auf, als ſie ſagte: „Weißt Du, daß der gute Bearner unſere Stadt Paris belagert, und daß er geſchworen hat, nicht von dannen zu ziehen, bis die Spanier verjagt, und die Thore ihm, dem König, geöffnet ſeyn werden? Auf den König ſteht meine Hoffnung gerichtet. Die meiſten Bürger ſind des langen Kriegs müde, und wünſchen, dem guten Heinrich die

Thore zu öffnen. Es wird geſchehen, glaube mir, und ich will die Erſte ſeyn, die des barmherzigen Fürſten Kniee umklammert, um ſeine Gnade und die Freiheit auf Dein Haupt herabzurufen! — Dieſes hörend, dünkte ſich Raphael in ſeiner finſtern Klauſe reicher, als der Herr beider Indien. Er umſchlang ſein herrliches Weib, und rief zum Himmel auf: „Du haſt mir viele Prüfungen geſchickt, Du lieber, Du ſtrenger Gott; aber Du haſt mir auch dieſen guten Geiſt, dieſe getreueſte Gefährtin gegeben, und ich fühle den Schmerz nicht mehr!“ — Dann küßte er ſeine Louiſon innig, da er ſie entließ, und ſagte zu ihr: „Komm bald, recht bald zu mir zurück, mein Herz. So lange Du bei mir, lebe ich, und zwar ein ſeliges Leben. Ohne Dich bin ich todt wie dieſe ſchwarze Mauer!“ — Sie gelobte ihm aus vollem Herzen die baldigſte Wiederkehr, und ſchwankte, von der ungewohnten Freude bis in's Mark ergriffen, hinaus.

Und als die Stunde wieder kam, da ſich Louiſon gewöhnlich einzuſtellen pflegte, überraſchte den harrenden Raphael ein leichter Schlummer, der ihn weit hinausführte gen Salzburg in das Haus der Virgil Fröſchlmoſer, und er ſtand, wie ſchon einmal, wartend am Fenſter, und ſah dem muntern Spiel der Sperlinge zu, die auf einem goldenen Sonnenſtrahle auf- und abtanzten. Und wieder, wie damals, weckte ihn aus Schlummer und Betrachtung ein Flittern gleich als von weichem Flügel, und ein weißer Glanz blendete ſein aufgehendes Auge: es war jedoch nicht das wehende Tuch Euphemia's, ſondern in der That eine blanke Taube, die ſich an's Gitter des Kerkers hing und ein winziges grünes Reis aus dem Schnabel in die Tiefe fallen ließ. Sie blickte ſtarr dem Zweiglein nach, bis der Gefangene darnach die Hand ausſtreckte, ſchlug noch einmal mit dem Flügel, und ſtieg in die Luft empor. — Louiſon aber kam nicht.

Und am nächsten Tage, zur selben Frist, brachte abermals die Taube ihre grüne Gabe, und Louison kam wieder nicht.

Und am dritten Tage stellte sich die Taube wieder ein, und spendete den grünen Schößling, — und Louison kam abermals nicht... und die Taube und Louison kehrten niemals wieder.

Da begriff Raphael nur allzuwohl, was ihm widerfahren, und wie der Himmel zu sich genommen, die ihm angehörte, mehr als der Erde. Zugleich trat jedoch als ein Bote der Tugendhaften von neuem des Engels Erscheinung zu ihm, und verließ ihn nicht mehr, sein Trauern mildernd, seinen Busen kühlend. Die Schwermuth wich zwar ebenfalls nicht mehr von Raphael, doch wurde sie seine Freundin.

Worauf alle Welt vergessen, das fiel dem Hunger ein: er sprengte Raphaels Ketten. Der Hunger lief wüthend durch die Gassen des belagerten Paris, zernagte die Leichen derjenigen, die er in seiner Umarmung getödtet, stieß ihre Gebeine zu Mehl, und buk sich daraus sein schauerliches Brod. — Aber sogar dieses Brod des Todes wurde zu kostbar für die erachtet, die im Kerker schmachteten. Unfähig, die Kettenträger zu füttern, zerfeilten ihnen lieber ihre Gewalthaber das Zwanggeschmeide; sie öffneten ihnen lieber alle Thore, jagten sie lieber in die unwillkommene Freiheit hinaus, Alle, die unter solchen Umständen gern auf Kosten des Staats länger in Haft geblieben wären. — „Verhungere draußen im Sonnenschein!“ hatten die Wächter zu Raphael gesagt, indem sie ihn aus der Kerkerpforte stießen. Geblendet vom glanzhellen Tage, des Gehens entwöhnt, frei zwar, aber nur frei wie ein scheues Wildthier, das in unwirthliche Klüfte verjagt worden, irrte Raphael umher, ohne die Stütze eines Menschen, in einer Stadt, die er nicht mehr kannte von dem Elend und der Zer-

störung, die ihm auf jedem Schritt begegnete. Wie ein Kind nach der Mutter, so hätte der verlassene Mann nach Louison schreien mögen. Jetzt erst verstand er die ungeheure Noth, die sein getreues Weib hatte ertragen müssen, und die sie ihm niemals verrathen; erst jetzt faßte er im ganzen Umfang, was er an ihr verloren, und nicht einmal ihr Grab war zu finden. Seitdem die Kirchhöfe Speiseplätze geworden waren, hatte man die zahlreichen Opfer des Tags in großen Gesammtgruben zu bestatten angefangen. „Nicht einmal ihr Grab!" seufzte Raphael: „so ist denn auch sie, die Unvergleichliche, nur eine zarte Blume gewesen, die an meiner heißen prometheischen Brust verdorren mußte, ohne daß mir erlaubt wäre, nur ihren Staub zu sammeln! — Nicht einmal ihre Asche, nicht einmal ihr Grab zu finden!" So klagte er voll der äußersten Betrübniß, die er endlich nur damit beschwichtigte, daß er sich unschwer überredete, die Tadellose müsse mit Leib und Seele in ihre eigentliche Heimath aufgestiegen seyn.

Er lebte nun vom Schmerz einen Tag lang; von der Hoffnung eines leider späten, aber doch endlichen Wiedersehens einen zweiten; am dritten jedoch quälten ihn ohne Erbarmen die Bedürfnisse des gewöhnlichsten Menschen: der Hunger, der Durst. — Unfähig, der Verwesung eine ekelhafte Speise abzujagen, durchkreuzte Raphael, wie manche Tausende es thaten, regellos die Stadt. Während andere die Thüren erbrachen, hinter welchen die vorrathsreichen Bürger saßen, bettelte Raphael um ein wenig Nahrung. Umsonst. Wer hatte, gab nichts; wer nichts besaß, zeigte seine leeren Hände. — Da gerieth der Hungernde vor ein ansehnliches Gebäude, dessen Thüre klaffte, und aus dem Spalt zog ein schwacher Geruch, als wie von Fett oder ähnlichen genießbaren Substanzen. Raphael konnte nicht widerstehen; er glitt durch die Oeffnung, stieg die Treppe hin-

an, folgte dem Geruch. In einem kleinen Saale, am runden Tisch von Eichenholz, unter Wappengetäfel und kriegerischen Zeichen, saß eine Familie: der Hausvater, seine Gattin, zwei erwachsene Töchter, und ein ganz kleines Mädchen von vier bis fünf Jahren. Sie aßen hastig, gleichsam verstohlen, und stutzten sehr, als Raphael die Thüre zurückschob, und demüthig sagte: „Etwas für den Hunger, um Gotteswillen!“ — Der Hausherr streckte schon mit unwilligen Mienen den Arm befehlend aus. „Weiche von hinnen, schnöder Bettler!“ war schon auf seiner Zunge. Doch wurde sein hageres Gesicht noch weißer, und sein Arm sank nieder, und die Hausfrau schrie gellend auf: „Ein Gespenst! der deutsche Doktor! hinaus, hinaus! es will uns tödten, das Gespenst!“ In voller Flucht eilten die Töchter der Mutter nach; ihnen folgte mit den Kennzeichen eines nicht geringen Schreckens der Mann und Raphael hörte, wie er hinter sich die Thüre verriegelte, durch welche Alle in die Nebengemächer entronnen waren. Das Kind blieb allein zurück; sie hatten es vergessen, die Furchtsamen. Während Raphael traurig an den Wänden umherschaute, während sein Blick den Bildern des Ritters von Beaufixe und der jungen Euphemia begegnete, die ihn leicht den Ort, wo er sich befand, und den Beweggrund des Familienschreckens errathen ließen . . . näherte sich dem ungebetenen Gast die Kleine unerschrocken, ganz gegen anderer Kinder Gewohnheit lächelnd, und bot ihm ein Stück Brod, ein Stückchen Fleisch. „Iß, guter Mann,“ stammelte sie, „nicht wahr, weil ich Dir zu essen gebe, thust Du dem Vater und der Mutter und uns Allen nichts zu leide?“ — „Gewiß nicht,“ erwiederte Raphael, die Gabe nehmend und das Kind auf seine hellen Locken küssend: „sey bedankt und Gottes Segen mit Dir! Grüße Deine Eltern von dem Raphael; kannst Du den Namen merken?“ — „Raphael? ja freilich. Er gefällt mir wohl?

– „Sag' ihnen," fuhr der Bettler fort, „daß sie zwar mein Unglück auf der Seele haben ..." Doch unterbrach er sich bei dieser Stelle, zu sich sprechend: „Warum soll ich dem holden Wesen ein bittres Wort gegen Vater und Mutter in den süßen Mund legen? — Nein, mein Kind, sag' ihnen nichts von meinem Unglück: melde ihnen nur meinen Dank für diese Labung. Ich bin sehr hungrig. Jedoch danke ich Dir selber vor Allen ... wie heißest Du?" — „Euphemia, guter Mann." Das Kind ließ nicht ab, den Raphael zu betrachten. — Dieser seufzte tief, als er den Namen hörte. — „Ist Deine Großmuteer nicht schon lange todt?" fragte er zögernd und leise. Das Kind sah befremdet empor. „Hab' sie nie gesehen, guter Mann. Die Mutter sagt, die Großmutter sey schon lange fort, nicht todt, aber fort, weit fort. Sie hat mir versprochen, mich, wenn nicht mehr Krieg ist, zur alten Großmutter zu führen ..." — Das Kind hätte gern noch mehr und viel zutraulicher geplaudert, aber die Familie hatte sich indessen erinnert, daß sie in der Angst die arme Kleine bei einem Gespenste zurückgelassen, und drei weibliche Stimmen zeterten hinter der Thüre: „Euphemia, lebst Du noch, mein armes Kind?" — Während nun die Kleine sich den Stimmen zuwendete, und lachend ihr: „Ja, ja, kommt, seht mich an!" den Erschreckten zurief, machte sich Raphael davon, da er um nichts in der Welt noch einmal mit seinem ehemaligen Freunde und seiner gewesenen Herzensfreundin hätte zusammengerathen mögen.

Auf der Gasse wurden eben viele Haufen von Menschen mit Waffengewalt zusammengetrieben, und entlang den Häusern gejagt. Raphael kam in einen solchen Wirbel hinein und theilte das Loos der Andern. „Was gibts?" fragte er einen Zerlumpten an seiner Seite. — „Jetzt geht's hinaus," antwortete dieser. — „Wo hinaus?" — „Aus Paris; die Schurken jagen uns in's

feindliche Lager." — „Wen?" — „Nun: uns und Alle, die keine Lebensmittel haben." — „Desto beſſer ja: wir werden außen weniger in Gefahr ſeyn, zu verhungern." — „Möglich; aber die Ketzer dürften uns leicht über die Klinge ſpringen laſſen." — „Nicht doch." — „Ihr habt leicht reden Ihr ſeyd ein junger ſtarker Mann, und werdet's beim Bearner gut haben, wenn Ihr Dienſte nehmen wollt. Schaut dagegen meinen lahmen Arm. Ich bin nichts mehr nütze in der Welt der Tod ſteht hinter mir . . ." — „Glücklicher!" dachte Raphael, und wünſchte wahrhaftig, in's feindliche Lager zu treffen, um durch eine Kugel vom Leiden erlöst zu werden. — Aber ſtatt auf Feindes Grauſamkeit, ſtießen die Auswanderer in Heinrichs Lager auf die barmherzigſte Hülfe. Der Fürſt befahl, ſie Alle — viertauſend an der Zahl — wohl aufzunehmen, mit redlicher Koſt zu bewirthen und ungehindert ziehen zu laſſen, wohin ſie verlangen würden. — Bevor er irgend einem andern Gedanken Raum gab, trachtete Raphael nach ſeinem Sohne Ludwig, und eilte nach Meaux. Die kleine Stadt war einem großen Feldjager zu vergleichen. Der Herzog von Parma, aus den Niederlanden und der Ligue zu Hülfe kommend, hatte Meaux und die Umgegend mit einem beträchtlichen Corps ſpaniſcher Truppen beſetzt. Raphaels Eintritt in die Stadt wurde von einem neuen Unfall begleitet. Die Wachen, die ſein friſches und munteres Ausſehen nicht mit ſeiner elenden Tracht und mit dem Vorgeben, daß er der Pariſer Hungersnoth entlaufen, zuſammenreimen konnten, hielten den Reiſenden als einen Spion feſt, und ſchleppten ihn in das Quartier ihres Oberſten. — Dieſer Offizier ging eben mit einigen ſeiner Waffenbrüder vor ſeinem Hauſe auf und ab und ſcherzte und plauderte luſtig nach Soldatenweiſe. So wie ihm indeſſen der ſogenannte Spion vorgeſtellt worden, verſtellte ſich ſein lachendes Geſicht in ein höchſt

betroffenes. „Wer ... wer bist Du?“ fragte er mit dem größten Befremden, und es sah aus, als ob der tapfere Kriegsmann sich fürchtete, dem Spion um einen Schritt näher zu treten; vielmehr wich er zurück. Die Stimme des Obersten, mehr als dessen halbverwittertes Aeußere, sagte dem armen Raphael, wen er vor sich habe, und mit demüthiger Rede hob der Flüchtling auf deutsch zum Spanier an: „Kennst Du Deinen unglücklichen Vater nicht mehr, lieber Bertram?“ — Worauf der Oberste, heftig erschreckend, ihm mit einer stolzen Geberde Stillschweigen auferlegte, zerstreuten Wesens seine Gefährten entließ, und den Vater mit sich in's Haus, in den geheimsten Winkel desselben nahm. „Um Gottes Barmherzigkeit willen!“ sagte er mit gedämpftem Tone und mit einer Mischung von Zorn und Bestürzung: „Bist Du's wirklich, der da vor mir steht? Mann des Räthsels, bist Du ein balsamirter Leib, der umhergeht mit Jugendprangen, ein betrügerisches Leben heuchelnd, oder wärest Du der Geist meines verstorbenen Vaters, den die Untreue, so er an mir begangen, nicht ruhig im Grabe läßt? Bringst Du meine Diamanten mir zurück?“ — Diese harten Worte verursachten, daß halb erloschene Erinnerungen wieder mächtig in dem armen Raphael aufstrahlten; jenes prächtige Halsband funkelte wiederum lockend vor seiner Phantasie, daneben brannte das göttliche Elixir in düsterm Schimmer, und das Rezept hiezu, obgleich so lang' verloren und vergessen, stand wunderschnell mit feurigen Zügen in Raphaels Gedächtniß eingezeichnet. — „Deine Diamanten sind dahin,“ antwortete er dem Sohne: „ich hatte sie Dir entwendet, um sie zehnfach Dir zurückzustellen; nun das sollte nicht seyn. Laß aber sehen, ob ich Dir den Verlust nicht ersetzen kann.“ Hierauf sprach er dem Obersten von dem Elixir und seinen Eigenschaften, erbot sich dem Sohne das Geheimniß zu lehren, und verlangte dafür nur eine Mahl-

zeit für seinen Hunger, und die Freiheit, seinen Sohn Ludwig aufsuchen zu können. — Bertram, der anfänglich mit gerunzelter Stirne, aber ohne zu unterbrechen, zugehört hatte, wurde nach und nach böse, so daß er, noch härter als zuvor, herausfuhr: „Ich sehe nun, daß Du lebst; denn Gespenster werden nicht wahnwitzig. Dich haben jedoch Deine Sünden und deren Strafe um den Verstand gebracht. Wohl Dir, wenn Du wirklich im Kerker gestorben wärest, wie man mir schon lange berichtet hat. Da nun aber dem nicht so ist, so schleppe hin Dein Leben, wo Dir's beliebt. Nur wage nicht, irgendwo zu sagen, daß ich Dein Sohn sey. Die Leute würden mit Fingern auf mich deuten; sie würden sagen, ich hätte einen Vampyr zum Vater, der die Leichen junger Leute aus der Gruft stiehlt, um sich mit ihren Reizen zu brüsten. Ich würde vom Heere gejagt werden, wenn ich an Deiner Seite mich öffentlich zeigte. Du bist ein Wundergeschöpf irgend eines schwarzen Zauberers, das ist nicht zu läugnen. Aber ich will keinen Theil mehr an Dir haben. Du hast Unglück und Armuth über mein Haupt gebracht, um Deiner Untreue willen mußte ich, als mir im Kriege Alles entrissen worden war, auch noch die Braut verlieren, die meines Lebens edelste Hoffnung gewesen. O, mögen sie auf Deiner Seele brennen, meine Juwelen, wie satanische Kohlen! Geh' hin, ich brauche nicht Deine wahnsinnige Unsterblichkeit. Will's Gott, so verschafft sie mir mein Degen im Buch der Weltgeschichte; ob's mich gleich wundern sollte, da stets unglücklich zu werden pflegt, wer Dir angehört. Geh' hin, und bleibe, während meine Haare bleichen, jung bis in Ewigkeit; um desto länger werden die Qualen Deines Gewissens dauern, Du ungeheuerlicher Vater!" — Wie vor dem Satan in Person nahm der zürnende Soldat die Flucht vor dem vernichteten Raphael, den wegzugehen Niemand hinderte. — „Es wird viel seyn, wenn mir nicht heute ein Unglück

begegnet," murmelte der Oberſt während des Tags gar oft in ſich hinein. Der Abend rechtfertigte dieſes Vorgefühl. Auf einer Streife, die Don Bertram anführen mußte, überraſchte ihn eine fliegende Schaar der königlichen Truppen, und ſeine Soldaten brachten ihn nach einem heftigen Gefecht mit zerſchoſſenem Beine in's Quartier zurück. —

Unterdeſſen hatte ſich Raphael bei dem Gürtelmeiſter Taloche eingeſtellt, und den Lehrling Louis zu ſprechen verlangt. „Louis?" fragte der ehrliche Handwerker: „ich habe deren einige in der Werkſtätte. Louis Pichot, Louis Bardou...?" — „Louis Paracelſe, wollt Ihr ſagen," unterbrach ihn Raphael bewegt. — „Pſt! pſt!" erwiederte Taloche, und legte ihm ängſtlich die Hand auf den Mund: „Sprecht den böſen Namen nicht ſo laut, junger Mann, daß ihn meine Arbeiter nicht hören." — „Ei, warum denn nicht, guter Freund?" — „Pſt! noch einmal, ſchon um des guten Louis Bardou willen, ſchweigt, behaltet den Namen des Schwarzkünſtlers und Königsmörders in Eurem Munde. Ich hatte den Jungen nur unter'm Namen ſeiner Mutter angenommen, und er kannte ſeit langer Zeit keinen andern mehr. Es hätte ja kein Geſell oder Lehrjunge neben ihm ausgehalten; ich hätte ihn wegweiſen müſſen, und es wäre Schade um ihn geweſen, denn er war ein braver Knabe." — Der Kummer, der ſich des unglücklichen Vaters bemeiſtert hatte, als er vernehmen mußte, wie ſein Name ſogar zu Meaux in Bann und Acht gethan worden war, und wie ſelbſt der Sohn ihn abgelegt und verläugnet — machte einem herben Schrecken Platz. — „Was ſagt Ihr, Alter? er war... Louis war ein braver Knabe? Herrgott, ſo iſt er nicht mehr unter den Lebenden?" — Taloche betrachtete ſeinen Mann mit Verwunderung, doch nicht ohne Theilnahme. Dann verſetzte er freundlich: „Ei nein ... nicht doch ... dem wird ja wohl nicht alſo ſeyn ...;

die Sache ist aber ... und ich will sie Euch nicht verhehlen, da ich errathe, daß Ihr von der braven Mutter an den braven Menschen abgeschickt worden seyd ... die Sache ist, daß vor ein paar Tagen ein geistlicher Herr — ich meine ein Jesuit — gleichsam auf der Flucht hier angekommen ist, wo er sich vor den Königlichen, welche noch im Orte lagen, fein versteckte. Er war an mich gewiesen, und verlangte von mir einen vertrauten Führer nach Soissons. Da Louis Bardou schon oft selbige Straße eingeschlagen, weil ich ihn gern ausgeschickt habe, Messing von da zu holen, oder Arbeit hinzutragen, — weil ich dem armen Schelm nebenbei ein Trinkgeld gönnte, denn der Pater hatte Geld bei sich, und gab zu verstehen, er sey an einen deutschen Hof mit Aufträgen vom Legaten Kajetan und dem Jesuiten Bellarmine entsendet, — darum gab ich demselben den Louis mit, und habe diesen von Stund' an nicht mehr gesehen, obschon er bereits vorgestern hätte zurück seyn können." — Der Vater Ludwigs athmete wieder frei auf. „So wäre er ja nicht verloren," sagte er zu Taloche: „wenn der Junge brav ist, wie Ihr sagt, so wird er wohl den Weg zu Eurer Werkstätte wieder finden." — „Ja, ja, ich denk's, junger Mann. Mir thäte es leid um ihn und seine gute Mutter." — Raphael wischte sich verstohlen die bitterste Thräne ab. „Eben von der Mutter hab' ich dem Ludwig Botschaft zu sagen," fing er beweglich an: „wolltet Ihr mir nicht ein Plätzchen in Eurem Hause gönnen, wo ich den Knaben erwarten könnte? Ich möchte nicht gerne von den Spaniern gesehen werden, da ich einen ihrer Landsleute zu Paris hart mißhandelt habe, der vielleicht herauskommen könnte, weil der König die Belagerung aufhebt, wie man sagt." — „Bleibt immerhin," antwortete der biedere Taloche: „Ihr seyd gewiß ein Verwandter des guten Louis, den die heilige Jungfrau wohlbehalten heimbringen möge?" — „Ein naher Anver-

wandter." — „Noch einmal, bleibt. Die Spanier sollen Euch nicht zu sehen kriegen. Erzählt mir, wie's mit Paris und mit Ludwigs Mutter ausſteht. So bringen wir die Zeit hin, bis der Ludwig wieder da iſt."

Raphael erzählte, was er in der Eile erfinden mochte, und verſchwieg den Tod der wackern Louiſon. Aber mehrere Tage vergingen, und Louis traf nicht ein. Endlich ſprach der Gürtler mit traurigem Achſelzucken: „Jetzt kommt er nicht mehr, gewiß nicht mehr. Was gilt's, ſie haben ihn zu den Soldaten genommen, wenn ihm nicht noch etwas Schlimmeres begegnet iſt? Geht hin, junger Mann, und tröſtet die Mutter, ſo gut Ihr könnt. Ich bin ein armer Handwerker, ſonſt wollte ich Euch ſchon länger behalten . . ." — „Mit nichten, mein guter Freund: ich danke für die Gaſtfreundſchaft. Lebt wohl, laßt mich meine Straße ziehen. Dem Louis aber — ſollte er wiederkehren, . . . ſagt einen Gruß von ſeinem bedauernswürdigen Vater, und daß ſeine arme Mutter geſtorben . . ." — „Jeſus! und Ihr braver Mann, wie nenn' ich Euch dem Jungen?" — „Fragt mich nicht, wenn Ihr nicht den Augenblick, da Ihr mich bei Euch aufgenommen, verfluchen wollt!" Mit dieſen Worten lief Raphael von dannen, und der wie verſteinert am Boden haftende Taloche flüſterte, die Wahrheit errathend: „Das war der Zauberer! Sonderbar, daß in der Bruſt des Unholds eine Vaterempfindung wohnen mag!" — Taloche faſtete drei Tage, und beſpritzte mit Weihwaſſer die Stätte, wo Raphael geruht hatte. —

Dem Letztern war nun freilich wieder die ganze Welt offen. Hätte er einen Thaler beſeſſen, er hätte denſelben in die Höhe werfen, und nach „Kopf oder Wappen" die Richtung ſeiner Reiſe beſtimmen mögen. Aber die Einſamkeit ſeines Daſeyns war ihm unbeſchreiblich läſtig, und machte ſeine Wunden unaufhaltſam bluten. Er verlangte nach einem Herzen, an welches er ſich klammern

dürfte. So verfolgte er denn die Spur seines geliebten jüngsten Sohnes. Von Ort zu Ort bettelnd, zog er Nachrichten ein, und diese fehlten ihm nicht. Wo er nur anfragte, hatte man den Geistlichen und den jungen Menschen gesehen, aber immerdar behielten sie einen weiten Vorsprung vor dem langsamen Wanderer. Allerdings schämte sich Raphael anfänglich des Bettelns, wenn er von den barmherzigen Gebern selbst auf seines Körpers Rüstigkeit aufmerksam gemacht wurde, und mehr als einmal machte er den Versuch, mit irgend einer Arbeit sein Leben zu fristen, seine Reise zu fördern. Doch verstand er nichts als seine arzneiliche Kunst, und wer hätte dem Fremden in den elenden Kleidern sein Vertrauen geschenkt? Er versuchte, bei einem Bader zu dienen, aber die Kunst hatte große Veränderungen erlitten, große Fortschritte gemacht, und mit Schrecken bemerkte der Arme, daß er unfähig geworden, etwas Neues zu lernen. Seine Hände waren sogar zu gewöhnlichen Arbeiten ungeschickt geworden. Die Unbehülflichkeit seiner Jahre that sich kund, seinem jugendlichen Aeußern zum Trotz. Er verlor Zeit und Mühe; wer ihn hatte gebrauchen wollen, schickte ihn bald wieder fort; von manchen Beschäftigungen trat er freiwillig zurück, seine Ohnmacht selber einsehend. — Mittlerweile wurde der Raum immer größer, der zwischen ihm und seinem weit hinauswandernden Sohne lag, und eines Tages, stand er, ein Bettler, wie zuvor, an seinem geliebten Rheinstrome, und vor ihm dämmerten die Thürme von Mainz auf, und er beschloß, seine Tochter Susanna aufzusuchen, und bei ihr ein wenig von der Hast zielloser Pilgerschaft zu rasten. — Es war ihm schlimm ergangen mit seinem Bertram; doch hoffte er im Mitgefühl eines weiblichen Herzens einen sichern Hafen vor der Unruhe seines Lebens zu finden.

Susanna — das wußte er — war die Frau eines

begüterten Mannes, der vor den Thoren der erzbischöflichen Stadt in einem wohlanständigen Hause wohnte. Wo er sich auch vorsichtig nach der Frau Meißner erkundigt hatte, überall war ihm das beste Zeugniß von ihr zu Ohren gekommen. Man nannte sie allgemein ein frommes Weib, eine brave Mutter zahlreicher Kinder, eine Wohlthäterin der Armen. „Sie wird mich nicht verstoßen," sagte er, Hoffnung schöpfend, zu sich selber, und klopfte getrost an ihre Thüre.

Er fand sie in der Küche emsig mit ihrem Hauswesen beschäftigt, umgeben von mehreren ihrer Kinder, von vielem Gesinde. In ihrem Matronengesichte erkannte er hin und wieder einen Zug seiner Helena, obschon Susanna niemals deren vollendete Schönheit besessen hatte. Die Strenge in ihren Augen, ein Erbtheil ihrer Kostgängerzeit im Kloster, machte ihn nicht irre. Er näherte sich ihr zutraulich. Susanna betrachtete obenhin sein Bettlergewand, reichte ihm gleichgültig eine Schale Suppe von ihrem Herde, einen Groschen aus ihrer Tasche. — Während er mit zitternder Hand den Löffel gebrauchte, labte er seine Blicke an dem Wohlstand, der aus jeder Geräthschaft des Hauses redete, und beschaute voll inniger Freude die Gestalt der Gebieterin in diesen Räumen. — Susanna bemerkte das, verfinsterte ihr Gesicht, und sprach endlich trocken: „Du hast gegessen, Du hast ein Almosen erhalten; gehe jetzt mit Gott und verstelle mir nicht den Platz. Mein Mann wird bald heimkommen, und er liebt nicht, Deinesgleichen im Hause zu finden." — „Laßt mich immerhin noch etwas verweilen, gute Frau," entgegnete Raphael: „ich komme weit aus Frankreich daher, und bedarf der Ruhe." — „Mir gleich, aber dafür sind die Armenherbergen da. 's ist ohnehin eine Schande, daß ein junger gesunder Kerl, wie Du, dem Bettel anhängt. Du bist ohne Zweifel ein gartierender Landsknecht; so suche denn geschwinde einen Herrn, der Dei-

nen Dienſt gebrauchen mag, und packe Dich." — „Ihr redet gewiß unfreundlicher, als Euch um's Herz iſt, liebe Frau. Doch hoffe ich, werdet Ihr mich willkommen heißen, da ich Nachrichten von Eurem Vater bringe." — „Von meinem Vater? Daß mir der Himmel beiſtehe! Du biſt ein Lügner. Was könnteſt Du mir von dem Manne ſagen, deſſen Name ich gar nicht mehr ausſprechen mag, ohne mich zu ſchämen?" — „Seyd freundlicher. Ich habe einen Gruß von ihm an Euch." — „Von dem Todten, der da vermodert iſt im Kerker, wohin ſeine Verbrechen ihn gebracht haben? Packe Dich, Du Unverſchämter. Wäre nicht vor kurzem mein Bruder Joachim bei mir eingekehrt, der von Paris gekommen, um nach München zum baieriſchen Herzog zu reiſen — ich könnte Dir allenfalls noch etwas Glauben ſchenken. Er hat mich aber verſichert, daß der Alte ſchon lange todt, und kein Wunder iſt dieſes, da er ſchon hoch in den Siebenzig ſtand, ſo viel ich ungefähr zuſammenrechnen kann. Geh', ſage ich Dir, geh' auf der Stelle." — Das Geſinde fing an, aufzupaſſen, die Kinder drängten ſich in einen Kreis, um den Fremden mit offenem Munde anzuſtarren. — „Führt mich in Eure Stube; ich muß Euch ein Wort ſagen, ein einzig Wort!" bat Raphael mit Angſt und Wehmuth. — „Mit Dir allein ſeyn?" entgegnete die Frau erſchrocken: „mit Dir, dem alle böſen Anſchläge deutlich in dem zuckenden Geſicht ſtehen? Behüte mich Gott. Martin, Kaspar, Adelheid, bringt den Menſchen da aus dem Hauſe!" —

Knechte und Mägde erſchienen, um den Befehl zu vollziehen. Raphael ſtieß ſie von ſich, und raunte der ſich ſträubenden Suſanna, indem er ſie gewaltſam umfaßte, in's Ohr: „Unglückliche! Du willſt Deinen leiblichen Vater aus der Thüre werfen laſſen?" —

Suſanna fuhr zuſammen; ſie ſtierte in Raphaels Antlitz. „Das Bild, das Bild..." ſtammelte ſie, und deutete auf ihre Stube. — Raphael verſtand ſie nicht; indeſ-

sen drängte sich ein starker Mann, Susannens Gatte, heran, und fragte: „Was soll's denn mit diesem da? was soll's mit dem Bilde?“ — Susanna warf sich in Meißners Arme und flüsterte ihm etwas zu. Die Kinder kreischten und heulten, ohne zu wissen, weßwegen. Das Gesinde, der Angelegenheit völlig fremd, wartete auf des Hausherrn Entscheidung. Der Letztere hatte sich verfärbt, winkte den Dienstboten und den Kindern, sich eiligst zu entfernen, und sagte dann, mit Susanna und Raphael zurückbleibend: „Es ist sonderbar. Du siehst dem Bilde meines Schwiegervaters, das, ein Erbstück der Mutter meines Weibes, dort innen hängt, so ähnlich, wie aus den Augen geschnitten.“ — „Ich bin ja selber, den das Bild vorstellt, liebster Schwiegersohn, liebste Tochter!“ — „Ach, das fehlte noch!“ schrie Susanna auf: „ich muß davon laufen, ich kann bei dem abscheulichen Lügner, bei diesem erschrecklichen Menschen nicht länger bleiben. Mach' Du es mit ihm aus, Meißner; aber befreie uns bald von dem wahnsinnigen Gauner.“ — „Susanna!“ bat Raphael, und wollte die Tochter aufhalten. Sie riß sich los. „Ich habe keinen Theil an Dir,“ rief sie noch lauter als zuvor: „Du mein Vater? wo sind Deine siebenzig Jahre? Du bist ein Betrüger, und Deine Aehnlichkeit mit dem Todten macht mich nicht irre. Noch heute laß ich das verwünschte Bild verbrennen, da es Dir gleicht, der Du höchstens ein Sohn des Alten aus wilder Ehe bist. Er hat geliebt, sich mit allerlei Weibern zu behängen, bis in's späte Greisenthum: der Ruhm ist nicht fein. Mit dem Bruder ist auch ein Früchtlein gekommen, das dem Königsvergifter angehört hat.“ — „Wie? mein Ludwig?“ fragte Raphael, alles Uebrige vergessend. — „Sieh, wie er den Schelm zu spielen weiß!“ versetzte Susanna mit steigendem Abscheu: „Mache Du es mit ihm ab, Meißner; ich kann's nicht mehr aushalten!“ — Sie entfloh. — Meißner sagte zu Raphael: Allerdings hat sie ge-

ſagt, wie die Sache iſt. Der ehrwürdige Pater Joachim hat den Buben, um ihn zu bekehren, aus dem Hugenottenlande hinausgeführt. Hätten wir nicht Ehrfurcht vor dem Schwager und Mitleid mit dem armen jungen Tropf gehabt, da er doch einmal nicht dafür kann, daß ihn ein Verbrecher in die Welt geſetzt, wir hätten den Burſchen nicht eine Minute bei uns geduldet. Jedoch, was ich für den Knaben gethan, das thu' ich nicht für Dich. Packe Dich alſo, und ſuche anderswo Narren, bis Du ihrer findeſt.„ — „Ihr handelt unerhört, mein unmenſchlicher Eidam. Doch mag's darum ſeyn. Laßt mich noch ein Wort mit Eurem Weibe reden." — „Nein; 's kann nicht ſeyn. Sie will nicht." — „Laßt mich wenigſtens meine Enkel umarmen und ſegnen . . ." — „Nein, ſage ich. Du möchteſt ſie aus Neid behexen. Deines Segens bedürfen ſie nicht." — „O, o, wer ſterben könnte! wenn nur mein Herz bräche in dieſem ſchrecklichen Augenblicke!" — „Draußen iſt der Rhein, er hat noch Platz für viele. Damit Du jedoch nicht Luſt habeſt, weder zu uns zurück zu kommen, noch mir den rothen Hahn auf's Dach zu ſtecken, ſo nimm dieſe paar Gulden, und laß Dich anderswo hängen, oder in's Narrenhaus ſperren. Fort mit Dir!" —

Meißner ſchob den Schwiegervater unſanft aus der Thüre, ließ das Geld in Raphaels Taſche gleiten, und verrammelte ſein Haus ſorgfältig. Das Bildniß des Magiſters und der Stuhl, auf dem er in der Küche geſeſſen, und die Schale, woraus er getrunken, wurden zur Stelle, nach Suſannens Anordnung, bis auf den letzten Splitter in Aſche verwandelt. — Somit war der unglückliche Vater vom zweiten Kinderherzen auf ewig getrennt; die Gerechtigkeit durfte er nicht anrufen, aus Furcht, ſeinen eigenen Holzſtoß zu ſchichten; der tröſtende Engel, der ihm unſichtbar zur Seite ſtand, verhinderte, daß er dem grauſamen Rathe Meißners, im

Rhein den Tod zu ſuchen, entſprach. Aber er ſpürte nun immer herber das Unglück desjenigen, der aus den Schranken der Ordnung aller Weſen tritt, und Höheres ſeyn will, als wozu ihn ſeine irdiſche Natur berufen hat.

Doch faßte ſich Raphael endlich und beſchaute ſein Loos mit eiſerner Geduld, mit kalter Verachtung. Er warf ſeiner Kinder barbariſches Almoſen in den Rhein, und ging weiter, an ſeinem Stabe ſich aufrichtend. „Ich bin mindeſtens ein ſeltener Bettler," tröſtete er ſich: „ein Bettler mit der Unſterblichkeit in der Taſche. Sollte denn gerade nur ein Zufall mir mit einemmale zu Meaux das verlorene Recept zum Diamanten-Elixir in's Gehirn gegriffelt haben? Nicht doch. Hab' ich ſchon keine Diamanten, ſo habe ich doch das Geheimniß zur Verfügung, und ich will damit handeln, wie ein Jude mit alten Kleidern, und wie der Jude ſchadenfroh lachen, wenn ich der Dummen viele antreffe, die ſich übertölpeln und für ihr ſchönes Geld einige Jahrhunderte voll Elend in den Leib jagen laſſen!" —

In dem für ihn ſo verhängnißvollen Frankfurt begann er ſeine heimliche Handelſchaft. Sie war indeſſen weit entfernt, den Erfolg zu haben, den er ſich von ihr verſprochen. Die Gelehrten meinten, ſie hätten ſchon ihre Unſterblichkeit im Tintenfaſſe gefangen; die Soldaten fragten, ob das Recept feſt mache gegen Stahl und Kugel, und wieſen es zurück, da Raphael verneinte; wer zu erben hatte, verwarf den Antrag mit Widerwillen; wer regierte, hätte gern etwas Auflöſendes ſtatt des erhaltenden Mittels gekauft; Handelsleute ſchrieen mißbilligend über die Koſtbarkeit der erforderlichen Ingredienzien; Künſtler und Dichter lächelten mitleidig, wenn ſie hörten, daß die reinſten Diamanten dazu gebraucht würden, und ſangen: „Ich hab' nicht Gold, nicht Edelſtein!" Endlich wurde Raphael von Allen ein Narr geheißen,

nur nicht von Arzt und Klerisei, die ihn anders betitelten, und denen er schnell aus dem Wege zu gehen für gut fand. Er hatte zu seiner Freude gehört, daß der steinalte Förster Dietrich im Odenwalde noch am Leben, und wollte beim Bruder sein Glück versuchen, um ein Asyl, um ein freundliches Herz betteln, Dank den bittern Erfahrungen: auf Alles gefaßt, pilgerte er zum Forsthause. — Das Haus war neu erbaut, die Gesichter von Kindern und Enkeln darinnen waren ebenfalls neu; das Herz des wackern Dietrich war das alte unverändert geblieben. Dem Bruder wurde die beste Aufnahme, und statt sich zu entsetzen vor Raphaels außergewöhnlicher Jugend, machte es der Bruder, wie es Louison gemacht hatte: er freute sich derselben, wie einer Gnade, die ihm selber der Himmel erwiesen hätte. Raphael fühlte sich nach langer Zeit beruhigt, ja zufrieden, an der Seite des ehrwürdigen Meisterjägers. Der alte Mann, der nie aus seinem Wald gekommen war, wußte gar nichts von des Bruders Schicksalen, und dessen Erzählungen verkürzten ihm nun die Abende köstlicher, als die alltäglichen Gespräche mit seinen Abkömmlingen, die einzig nur dem Jäger- und Bergmannstande angehörten, oder mit den Schwiegersöhnen, die reiche Bauern der Umgegend waren. Was Wichtigeres in Raphaels Leben vorgekommen, erzählte dieser dem Bruder nur unter vier Augen, und verschwieg ihm das Geheimniß vom Elixir nicht mehr und die Kunde von dem vielerlei Unglück, so durch dasselbe über sein Haupt gebracht worden war. — Diether bemitleidete seinen Raphael von ganzer Seele, und tröstete ihn, wie er's gerade vermochte, bat ihn auch, mit ihm das Haus und das Leben zu theilen, bis zu seinem, des Försters, Ende. „Ich biete Dir freilich meine Gastfreundschaft nicht auf lange Zeit," sagte er dabei im Scherz: „meine Locken sind weiß; die muthwillige Erde wackelt unter meinem Fuße, wie der spielenden Knaben Schaukelbrett; der Gukuk

schreit mir zur Frühlingszeit immer sparsamere Jahre zu, wogegen zu Nacht die Eule sich stets häufiger auf meinem Dache hören läßt. Wie bald, und ich werde mich niedergethan haben?*) Aber dennoch: bleib' getrost bei mir. Du mit dem jungen Gesicht und ich mit dem alten, wir wissen von vielen Dingen zu reden. Uns beiden gefällt die Welt nicht mehr; sie ist's auch nicht werth. Ist das ein Jagen heutzutage mit den Knallbüchsen, die das Wild erschrecken, und keine ehrliche Gefahr mehr aufkommen lassen? Wie gesagt: ich mag nichts mehr von der neuen Welt wissen, und Du willst es auch nicht mehr, und darum laß uns mit den alten Waidgesellen singen:

Sitz' Du zu mir und ich zu Dir,
Ein Glas mit Wein, das bring' ich Dir,
Legen uns nachmals sanfte nieder,
Ruhen unsere matten Glieder ...

in Ewigkeit ... das heißt bis zur fröhlichen Auferstehung."

Raphael hätte gern die Fröhlichkeit des alten Diether getheilt, und sich mit Innigkeit dem Gefühle der Sicherheit in Bruderarmen hingegeben, wenn ihn nicht dann und wann ein Blick auf des Försters Weib, schon seine dritte Eheirau, und noch sehr rüstig an Jahren, besorgt gemacht hätte. Sowohl sie, als auch die im Hause wohnenden Söhne des Försters, schienen den sonderbaren vom Himmel geschneiten Schwager und Oheim nicht mit den günstigsten Augen zu betrachten. Doch genügte immerhin Dietrichs fest ausgesprochene Bruderliebe, um das ganze Gesindlein zum ehrerbietigsten Benehmen gegen Raphael zu stimmen. — Diether bemühte sich, den Magister zu bereden, ihre Schwester Katharina in Heidelberg heimzusuchen, die ebenfalls noch lebte, wenn

*) Waidmännisch vom Hirsch gesprochen: „er hat sich niedergethan," statt: niedergelegt.

gleich hochbetagt, und die sich, wie Diether behauptete, freuen würde, den lang' vermißten Bruder zu hören; denn „sehen" konnte man nicht mehr sagen. Ihre Augen waren dunkel geworden.

Raphael that nach Diethers Wunsch. Die Wittwe empfing ihn mit überströmender Liebe, tappte in seinem Gesichte herum, befühlte jede Muskel darinnen, und labte sich an der Stimme, die — sagte sie — eben so jung und voll klang, als vordem. Die gute Alte lebte in ziemlicher Einsamkeit; ihre Söhne hatten sich auswärts niedergelassen. Eine einzige Magd bediente, nur ihr Beichtvater besuchte sie. Gerne hätte sie den Bruder Raphael an ihre Person, an ihr Haus gefesselt; da beschrieb ihr einmal die Magd das befremdlich junge Angesicht des Bruders, und der Beichtvater predigte ihr von muthmaßlicher Betrügerei des Magisters, wenn nicht gar von Teufelskünsten vor, und sie wurde von Stund' an kalt, und immer kälter, begann den Bruder scharf zu examiniren, und Raphael wollte sich's nicht gefallen lassen. Er ging lieber von dannen, wie er gekommen, und Katharine ließ ihn gerne ziehen, wie sehr sie ihn immerdar liebte.

Aber auch in Diethers Hause fand Raphael vieles verändert. Die Gesichter der Hausgenossen waren lang und spröde, Diethers Angesicht verlegen geworden. — Als ihm Raphael erzählt hatte, wie er und seine Schwester auseinander gekommen, schüttelte der Förster den Kopf, sagend: „Hm, hm, ja, ja! 's ist lächerlich und nicht schön von einer Schwester; aber — was willst Du? Deine Lage ist ganz absonderlich, und wieder ist natürlich, daß sie bei Allen Verwunderung, ja Furcht erregt. Ich liebe Dich — Du weißt das — und dennoch möchte auch ich wünschen, Du säheſt so alt aus, als Deine Jahre es mit sich bringen. Das Vertrauen würde Dir entgegen kommen, während es Dich jetzt

flieht. Oder — Du biſt ja ein Doktor und Tauſendkünſtler geworden — biſt Du nicht im Stande, Deine Haare weiß, Dein Geſicht gelb zu färben? Mache Dich künſtlich alt, wenn's von Natur aus nicht gehen will; es wäre um der Leute willen, und alles Geſchwätz, das ſogar mich beläſtigt, wäre zu Ende." —

Raphael errieth leicht, woher der Wind blies. Des Bruders Frau und die Schwiegerſöhne hatten Diethers Ohr beſtürmt und erobert. Wie bald ein ſchwacher Greis Denjenigen, die ſein Ohr beſitzen, auch ſein Herz überläßt, wußte der Magiſter gar gut; aus eigener Erfahrung wußte er's, — faßte ſeufzend ſeinen Entſchluß, und wartete nur auf eine Gelegenheit, das Haus ſeines Bruders zu meiden, ohne denſelben zu verletzen, und ohne in offenbares Handgemenge mit deſſen Angehörigen zu gerathen. Es quälte ihn der Gedanke, den Unfrieden in Diethers Hausweſen gebracht zu haben. Weil er den Bruder eigentlich mehr liebte, als ſich ſelbſt, darum war ihm des Bruders Ruhe heilig.

Eines Abends kam von einer Reiſe heim der Graf und Gebieter des Reviers, der Urenkel desjenigen Grafen, der den Magiſter ſo oft mit ſeinen Erzählungen vom Bauernkrieg und vom ſchwäbiſchen Bunde gelangweilt hatte. Dem Brauch ſeiner Vorfahren getreu, ſprach der Graf alſobald beim Förſter ein, und entwickelte eine Erzählungsgabe, wie ſein erlauchter Urgroßvater. Nachdem er die vielen Fährlichkeiten ſeiner Pilgerreiſe nach St. Jakob von Compoſtella geſchildert hatte, ſagte er: „Da wäre mir beinahe, über den Rhein ſetzend, der blaſſe und naſſe Tod begegnet. Auf der Fähre befanden ſich neben mir und meinen Dienern ein Edelmann aus Frankreich mit ſeinem Weibe und einem kleinen Kinde, einem Spätling ſeiner Ehe, wie es ſchien. Der Herr erzählte viel von den unglücklichen Händeln im Königreiche, und wie er daſſelbe, der Unruhen überdrüſſig, verlaſſen habe,

um auf einige Zeit eine ſtillere Wohnung im deutſchen Reiche zu ſuchen; zwei erwachſene Töchter, die ſich ſchon frühe verheirathet, ſeyen zurück geblieben, und das Kindlein, das er mit ſich führe, ſey ihm das liebſte von allen, und was dem mehr. — Wir kamen ſchon beinahe an's Ufer, als ein Windſtoß, dem die betrunkenen Fährleute nicht widerſtehen mochten, das Fahrzeug auf's neue in die Strömung trieb. Wie's zuging, weiß ich nicht — genug: das Schiff lag plötzlich um, und Menſchen und Gepäck ſchwammen in dem aufbrauſenden hochangeſchwollenen Strom. Ich rettete mich mit Mühe an das Ufer; mir folgend, kam mein Leibknecht angetrieben, und hatte das Kind des Franzoſen in den Armen. Mein Gepäck wurde von den Uebrigen geborgen. Aber den Franzoſen und ſein Weib hatte die Fluth verſchlungen. Ein Schiffsbube war außerdem noch als ein Opfer auf den Grund geſunken. Ich dankte freilich Gott und dem heiligen Jakob, habe aber nun das kleine Kind auf dem Halſe, und weiß nicht, wie ich's anſtellen ſoll, daſſelbe wohlbehalten ſeiner Großmutter zuführen zu laſſen, die in Salzburg hauſen ſoll, und die der ſelige Edelmann zu beſuchen ging. Ich möchte gern Demjenigen, der mir den Dienſt erzeigen wollte, inſofern er ein zuverläßiger Mann wäre, ein ehrliches Reiſegeld reichen, um der Menſchheit genug zu thun, denn ich kann als Junggeſelle das Kind nicht bei mir behalten, und wüßte wahrlich nicht, es nach Frankreich zurückzufördern. — Da, ſeht, da bringt der Knecht das arme, aber liebliche Weſen den Berg herauf."

Der Graf rief dem Leibknecht zu, in's Förſterhaus zu treten. Raphael war unendlich ergriffen, da ihm von des Knechtes Armen die kleine Euphemia entgegen lächelte. „Bon homme, bon homme, viens me prendre! ſchrie ſie entzückt, und ſtreckte die Händchen nach dem Magiſter aus, der ſie an ſich riß und mit

Liebkosungen überhäufte, als wäre sie sein eigen Kind. Ihm kam vor, als würde ihm das unschuldige Wesen aus dem Himmel herabgereicht, ein Pfand endlicher Vergebung und seiner Versöhnung mit Allen, denen er im Leben weh gethan, oder von denen er beleidigt worden. Er sagte: „Kein Anderer wahrlich soll dieses theure Kleinod seiner Ahnfrau überbringen, als gerade ich; denn ich kenne das Kind, ich kenne seine Eltern, und am besten die Großmutter, deren hohes Alter die liebliche Jugend dieses Kindes zu verschönern bestimmt ist." — „Ganz recht," versetzte der Graf erstaunt, und fragte den Förster: „wer ist dieser Mann?" — Diether sagte verlegen: „Er ist mein ... mein nächster Anverwandter. Ich kann mich für ihn verbürgen." — Der Graf war hocherfreut, der unlieben Last entledigt zu werden, und vom Augenblick an ließ Euphemia nicht mehr von dem Manne, den sie vor nicht gar langer Zeit mit Freundlichkeit und Nahrung erquickt hatte, während alle Andere scheu von ihm gewichen waren.

Raphael zauderte nicht, die Sendung anzutreten, die ihm eigens vom Himmel zugewiesen zu seyn schien. „In Salzburg, — sagte ihm eine innere Stimme — dort, wo deine Leiden begonnen haben, werden sie auch ihr Ende erreichen, geplagter Mann!" Und Euphemia schmeichelte, seine Wange streichelnd: „Laß mich nicht von Dir; ich habe immerdar von Dir geträumt und Dich gelobt und geliebt, wenn auch meine Eltern Dich schalten, ich weiß nicht warum?" — Und Diether sprach seufzend: „Geh' hin auf kurze Zeit, Du unstäter Gast: doch kehre bald wieder bei mir ein, und bringe, wie ich Dir rathe, das Alter mit, wenn wir beide ruhig und vergnügt seyn sollen. Glaub' mir: die Jugend hat ihre Zeit — wie Alles: für Dich ist sie nur mehr eine schnöde Last. Was soll der stolze blanke Thurm, wenn doch sein Inneres verwittert und ausgebrannt?"

Trotz aller Gelöbnisse, den Bruder wieder heimzusuchen, nahm Raphael von ihm Abschied, wie von einem Sterbenden, war gleich sein Auge trocken. Aber im Walde draußen, wegschreitend als ein allzeitiger Wanderer, das hüpfende Kind an seiner Hand, wehrte Raphael seinen Zähren nicht mehr. „Lebt wohl!“ sagte er im Geiste zum Bruder, zur Schwester, zum Grab der Eltern, zum Vaterhause, zum heimathlichen Walde: „lebt wohl, ich seh euch niemals wieder!“

Obschon vom Grafen freigebig mit Gelde versehen, und München zueilend, wo er den geistlichen Sohn und seinen Ludwig zu finden hoffte, die ihm, wie er meinte, forthelfen würden, urtheilte Raphael dennoch, daß ihm nothwendig sey, eine Handthierung, auf Lebenserwerb berechnet, zu treiben. Angewiesen auf die chymischen Künste, denen er sein ganzes Leben und Streben von jeher gewidmet, beschloß er, dieselben gewinnreich zu verwerthen, und zwar nicht mehr so eisern ehrlich, wie er in Frankfurt zu seinem Schaden gethan, sondern just, wie die Welt es verlangt. Dieser Entschluß war in Raphael hervorgerufen worden, als er in einer Stadt, die auf seinem Wege lag, das Denkmal seines alten Schulgefährten, des lang verstorbenen, ziemlich einfältigen Doktors Wagner gefunden hatte. Auf weißem Marmor prangte goldene Schrift, und predigte dem Wanderer, „daß die „größten Geistesgaben, die je die Welt erleuchtet, unter „diesem Steine begraben seyen; beweint von den Erben „des Großen am Geiste, denen seine hinterlassenen beträchtlichen Reichthümer keinen Ersatz gewähren konnten für „den verlornen, ganz und gar unersetzlichen Mann!“ — Bitter lächelnd prägte sich Raphael die goldene Lehre ein, und gelobte sich, ihr nachzuleben. — Zwei Dinge waren damals Mode, nach denen die Welt dürstete; die Künste: Gold zu machen, und ein gelungenes Horoscop zu stellen. Obschon der Magister weder die eine, noch die an-

dere Kunst verstand, so fing er alsobald an, beide zu treiben, kündigte sie mit Paracelsi Zuversicht an, so wie er auch den Namen des Meisters angenommen und behalten hatte. Das altmodische Doktorgewand, womit er sich, dem Geschmack und Brauch des Alters zufolge, umhing, so wie sein gutes Aussehen, tha das Uebrige, und zog ihm viele Thoren auf den Weg, denen er gegen zweifelhafte Recepte und dreiste Nativitäts-Orakel ihr schweres Geld abnahm, ziehend von Ort zu Ort. — Nicht nur befriedigte er auf diese Weise den herben Spott, den er an der Menschheit auszulassen trachtete, — sondern er erwarb auch dergestalt die Mittel, seine liebe kleine Euphemia mit allen Bequemlichkeiten zu umgeben, sie wie eine Prinzessin zu halten, und ihr mit der ausgezeichnetsten Liebessorgfalt zu vergelten, was ihre Großmutter und ihre Mutter an ihm Böses verrichtet hatten. Die Kleine war für den alten Mann eine Puppe, das Spielwerk, womit er tändelte und groß that; er liebte sie, gleichsam als seine Creatur; und hinwieder hing Euphemia an ihm, mehr als jemals an Vater und Mutter, oder an dem Bild, das ihr die letztere von der Großmutter entworfen. Der launische und herrische Charakter der ältern Euphemia war in der jüngsten beinahe ausgetilgt; sie versprach, ein Quell der Liebe und der Treue zu werden, ein Balsam der Sanftmuth. Es hauste in dem Kinde ein zum Außerirdischen strebender Geist, der die sterbliche Hülle vollkommen beherrschte. Die Kleine sprach im Traume mit den Schatten ihrer Abgeschiedenen, ohne sich zu fürchten; sie sah oft im Wachen Engel, die sich aus den Wolken zu ihr neigten; sie hatte hin und wieder in kleinen Dingen Vorgefühle, die sich bestätigten; vor allem verehrte sie ihren Führer Raphael, nannte ihn bald ihren Vater, bald ihren liebsten Freund, beschrieb ihm täglich tausendmal, wie sein Bild immer und ewig vor ihren Augen gestanden, und entbrannte

für ihn von leidenschaftlicher Schwärmerei so gewaltig, daß sie alles Ernstes behauptete, er sey es gewesen, und nicht etwa ein Anderer, der sie dem tobenden Rhein so glücklich entrissen. — —

So gelangten sie nach München. Raphael legte seiner Zuneigung zu Euphemia die nöthigen Fesseln an, um sich ausschließlich der Hoffnung und Bemühung hinzugeben, seine Söhne aufzufinden.

Er that von sich alle Zeichen des Wohlstandes, kleidete sich in's Gewand der Dürftigkeit, und fragte mit Herzklopfen nach seinen Theuern. Die wilde Zunge der Susanne hatte ihm schon den rechten Weg vorgezeichnet gehabt. Der Pater Joachim Gerold befand sich zu München, und zwar im nähern Dienste des Herzogs, der dem Orden Loyola's wohlgesinnt war. Man wußte auch von einem jungen Menschen, den der Pater mit sich gebracht, und der unter des ehrwürdigen Joachim Obhut studirte, wie es hieß. — Frohe Ahnungen, wenn auch mitunter schmerzliche Erinnerungen, gaben dem zärtlichen Vater das Geleit bis zur Pforte des geistlichen Hauses.

Er wurde auf sein bescheidenes Ersuchen augenblicklich zu dem Pater geführt. In dessen schmucklose Zelle eingelassen, sah er vor sich einen Mann von etlichen und dreißig Jahren, aber verwelkt vor der Zeit, groß und mager, hohlen Auges und mit eingefallener Wange. Mit dumpfer Stimme fragte derselbe nach des Fremden Begehr. „Habt Ihr das Gewissen von einem Makel zu reinigen," sagte er, „so sprecht Euch aus. Meine Zeit ist gemessen." — Kaum hatte Raphael die Arme geöffnet, seinen Vaternamen ausgesagt, und gebeten um ein Liebeszeichen des Sohnes, als dieser, schlimm überrascht, einen Schritt zurücktrat, statt sich in die Arme des Vaters zu werfen, die Hände abwehrend von sich streckte, dann sie zum Himmel erhob, und begann: „Soll ich das Verwunderungswürdige glauben, und wie soll ich's auf-

nehmen, großer Gott?“ — „Nimm's auf mit Liebe, Sohn der Schmerzen, mein Joachim. Dein Vater sieht Dich wieder nach so langer Zeit; — entziehe ihm nicht Dein Herz, und verstöre seine Freude nicht. Dein Vater ist in der Noth und will Deine Liebe prüfen; mache nicht seine Zuversicht zu Schanden.“ — „Das verhüte der Himmel!“ versetzte der Priester, seine Fassung wieder gewinnend: „Ich wäre nicht würdig, dieses Kleid zu tragen. Du behauptest also, derjenige zu seyn, den ich für todt erachtete...?“ — „Ja, Joachim; sieh' zu, ob meine Züge nicht dem Bilde, das Deiner Schwester gehört, gleichen?“ — „Ja, ja, wahrlich; ich erinnere mich jetzt deutlich; doch möchte ich eher geneigt seyn, einen Bruder in Dir zu begrüßen, als den Vater, der im Kerker von Paris . . . “ — „Nicht gestorben ist,“ fiel Raphael lebhaft ein: „Ich bin's, bin derselbe, den Du, obgleich wohnend zu Paris, nicht ein einzigmal gesucht und getröstet im Leide; derselbe, dessen Du Dich wahrscheinlich geschämt hast . . . aber ich verzeihe Dir ja gerne, weil ich Dich endlich wiedersehe, und zwar, wie ich hoffe, als einen guten Sohn.“ — „Gewiß, gewiß,“ erwiederte Joachim kalt: „wenn ich nur glauben dürfte...?“ — Da erzählte ihm Raphael von einigen Heimlichkeiten der Familie wiederholte ihm fast Wort für Wort den Brief, den ihm Joachim einst am Abgrund der Verderbniß geschrieben, rief ihm in's Gedächtniß zurück, was er als treuer Vater gethan, um ihn von Schande und Untergang zu retten . . . — „Sieh' da, so bin ich heute noch gesinnt, nach vielen Jahren,“ beschloß Raphael seine Erzählung: „wirst Du mich endlich anerkennen, geliebter Joachim? Wird Dein Herz endlich sprechen dürfen, wie es soll? O gewiß; ich baue viel auf Deinen heiligen Stand. Wohl Dir und mir, daß Du nach schweren Verirrungen wieder dahin zurückgekehrt bist, von wannen Du ausgegangen! Du warst ein verlorener Sohn; ich finde Dich als einen Wiedergewonnenen, und Gott sey gelobt!“

„Das ſey er in Ewigkeit!“ ſprach Joachim mit gefalteten Händen: „Er hat mich gerettet; auf ſeinen Wink hab' ich mich geläutert auf der Höllenfahrt der Selbſterkenntniß, und bin wieder ein Gerechter geworden im Volke. Was Du, mein irdiſcher Vater, vom „verlorenen Sohne“ ſagteſt, iſt völlig wahr. Ich hatte geſündiget, und bin wieder zu Gnaden aufgenommen worden. Laß jetzo mich vom verlornen Vater reden, und mit Beſorgniß fragen, ob ich Dich je einen Wiedergewonnen werde heißen dürfen?“

Ehe der ſtutzende Raphael zu antworten vermochte, fuhr Joachim mit ſtark aufgetragenem Schmerze fort: „O nein, o nein, was frag' ich noch? Seh' ich nicht auf Deinen Zügen, die ich mit meinen Thränen benetzen möchte, wenn ſie geheiligt wären, ... ſeh' ich nicht auf ihnen das Siegel des Abgrunds, dem Du Dich verſchrieben? Wenn Du dem Böſen entſagt hätteſt, würdeſt Du noch ſeine Farbe tragen? Die Larve des Sodomapfels, der auch von außen gleißt, und innen nur eitel Aſche iſt? Thu' ab den Betrug von Deinen Wangen und Deiner Geſtalt! Bereue innig und tief, was Du begangen; thu' Buße und bekehre Dich, und werde durch die Fürbitte der Seligen und des Schöpfers Barmherzigkeit, was Du ſeyn ſollſt: ein ehrlicher Greis auf der Schwelle zum Himmel, ſtatt eines jungthuenden Geſpenſtes im Sold der alten Schlange!“

Die Ueberreſte von Raphaels innerſter Jugendglut wallten drohend auf vor der herzloſen Predigt des Sohnes, aber ſeine Seele war mürbe geworden mit den Jahren. Statt zu zürnen, weinte er; bettelte um ein verſöhnend Wort, demüthigte ſich zum Fußfall vor dem Eiferer. Unerbittlich wich dieſer ſtets weiter vor dem Flehenden zurück, und ſprach: „Ich bin nicht grauſam; ich liebe Dich, doch iſt mir verboten, Gemeinſchaft mit Dir zu haben. Ich möchte Dich umarmen, aber ich

würde in Deinen Armen meine Seligkeit verscherzen. Bekehre Dich öffentlich, vor allem Volke, und ich will gestehen, daß ich Dein Sohn bin; ich will Dich aufnehmen in meine Arme. Wenn nicht: nein, nein, und wenn ich Blut weinen müßte."

Es trat ein junger Mann herein. Louison's Gesicht wie aus dem Spiegel gestohlen, blickte den umschauenden Raphael an. Auffspringend, den Jüngling in seine Arme nehmend, einen Kuß auf seine Stirne drückend, rief der neuerdings belebte Vater: „O wie gütig schickt Dich Gott zu mir, mein Ludwig, bevor meine Angstthränen auftrockneten vor diesem hartherzigen Menschen, bevor meine Seele und mein Mund sich zu einem gottlosen Fluche vergessen! O du Abbild eines in seinen Himmel zurückgekehrten Engels! weiche Du nicht von Deinem verlassenen Vater!"

Das Ueberraschende des Auftritts, die geheimen Regungen, die in Joachims Brust, trotz seiner Härte, um den Vorrang vor derselben stritten, machten, daß der Priester geraume Zeit dem Rede-Austausch zwischen Raphael und Ludwig zusah, ohne in's Mittel zu treten. Die Schnelligkeit, womit beide sich entgegen kamen, erkannten, mit Liebe umfaßten, war außergewöhnlich, war im höchsten Grade rührend. Raphael war mit dem Sohne, den er niemals gesprochen, den er nur als Kind gesehen, augenblicklich vertraut; Ludwig begrüßte den ihm völlig unbekannten Vater, als ob er ihn erwartet, oder besser, als ob er ihn ungeduldig aufgesucht, und aus Tausenden herausgefunden hätte. — „O wie gleichst Du meiner unvergeßlichen Louison!" — „Ach, in Dir sehe ich meine Mutter wieder, wie sie leibte und lebte!" — „Liebtest Du die Mutter?" — „Gewiß; so wie sie mich geliebt." — „Ich habe viele viele Meilen gemacht in Hunger und Elend, um Dich wieder zu sehen!" — „Du guter Vater, hätt' ich's gewußt, ich wäre Dir hundert

Meilen weit entgegen gelaufen." — „Haſt Du auch meiner gedacht, Du Theurer?" — „Deiner gedacht und Dich im Stillen geliebt, wie mir's die Mutter verordnet, und Morgens und Abends für Dich gebetet, wie ſie mir's gelehrt hat." —

So begegneten ſich beide immer wieder auf's neue in der Liebe Louiſons. Sie hatte ihren Geliebten das ſchönſte Erbtheil hinterlaſſen. — „Weißt Du denn, mein Knabe, daß Deine arme Mutter geſtorben?" — „Ei, ja, mein Vater. Der Bruder hat es mir geſagt; und darauf bin ich mit ihm aus Frankreich gegangen." — „So? haſt mich verlaſſen können?" — „O Vater, hielt ich Dich denn nicht für todt? Der Bruder hatte mir auch dieſes geſagt." —

Raphael warf einen ſtrengen Frageblick auf den Jeſuiten, der hingegen furchtlos ſagte: „Ich hoffe nicht, daß Du daran denken werdeſt, mich anzuklagen, Vater? Ein Zufall brachte dieſen Ludwig mir nahe. Meine zufälligen Fragen machten ihn mir vertraut; ſo erfuhr ich ſeine Herkunft. Seine Jugend dauerte mich; der franzöſiſchen Sprache ſehr unkundig, bedurfte ich ſeiner Hülfe und ſeiner Dienſte; Dich achtete ich verloren im Schlund des Kerkers, die Mutter eine Beute des Hungers . . . das Letzte hat ſich bewährt; was lag daran, daß ich, um den Knaben zu beſtimmen, mir zu folgen, ihn vorläufig für eine Waiſe ausgab? Auf dieſem Wege entzog ich ihn dem hugenottiſchen Reich, das ſich in Frankreich gründet, dem niedrigen Gewerbe, das meinem Bruder nicht anſteht, den diaboliſchen Einflüſſen, die Dein Wandel, Vater, hätte auf ihn vererben können. Ich bekehrte ihn, ich reinigte ſeine Seele; ich habe eine würdige Zukunft vor ihm eröffnet; ich habe ihm mit allen Banden der Dankbarkeit an mich gefeſſelt, und will ihn noch mehr erheben. Er ſoll, wie mein leiblicher, ſo mein geiſtlicher Bruder werden, und mit mir vereint, den

Himmel anflehen, daß er Dich, unsern lieben, aber verirrten Vater, erleuchte, auf den Pfad der Reue zurückführe, daß er Deine Schmach von unsern Schultern nehme, und gestatte, daß wir einst im Paradiese Dir begegnen!"

Während Joachim also redete und jegliche Regung der Natur mit der eisernen Sohle eines Schwärmers oder gefühllosen Pharisäers niedertrat, forschte Raphael in Ludwigs Angesicht. Es überzog sich mit Kummer; ein innerer Schmerz trat darauf an's Licht; Ludwig zitterte vor Schaam, einen Bruder, den er achten sollte und wollte, zu dem Vater sprechen zu hören, wie einen Bußprediger zu einem armen Sünder. Ludwig fand kein Wort der Widerrede auf seiner erstarrten Zunge; um jedoch zu beweisen, daß er nicht billige, was der Bruder sagte und that, warf er sich ungestüm an Raphaels Hals und schluchzte, in Wehmuth aufgelöst: „O dürft' ich mit Dir gehen, mein Vater! Hier ist nicht mein Platz; mein Herz ist zu warm, mein Auge zu feucht in diesen trockenen kalten Mauern!" —

„So komm, mein Sohn . . . !" sprach Raphael, nach einer Pause der Unschlüssigkeit. Aber Joachim trat hart dazwischen. „Ich habe Dich mit allen Banden der Dankbarkeit an mich gefesselt!" wiederholte er dem Bruder mit Stolz, und sagte dann mit Eiseskälte zum Vater: „Greif' in Deinen Busen, und sprich, ob ich diesen Knaben mit Dir gehen lassen dürfte? Der Herr müßte mich wahrlich als einen unnützen Knecht aus seinem Buche tilgen!" — Ludwig und Raphael schwiegen; der Erstere verschüchtert, der Andere vor Gram und Ohnmacht verstummend. Der Jesuit fügte nun hinzu: „Ohne Buße, Vater, keine Vergebung; ohne Vergebung keine Söhne. Wähle, Vater. Das ewige Gericht hat seinen Lauf, aber auch das irdische dürfte Dir nicht ausbleiben, . . . denn unser Herzog ist

ſtreng gegen Ketzer und Zauberer, — wenn Du nicht entweder mit meiner Beihülfe dem Satan abſchwören, oder reuelos weiter in die Welt wandern willſt. Thue, was Dir Gott, oder was Dein Trotz Dir eingibt. Ich habe es geſagt, und meine Seele gerettet!“

Achtes Kapitel.

In Salzburg und in der weiten Welt.

1594 — 16...

So lag denn die alte Stadt des heiligen Rupertus wieder vor Raphaels Augen! Gedankenvoll überſchaute er, ſich ihr nähernd, die Wiege ſeiner ſtolzeſten Lebensträume. Seine erſte Liebe, das Geheimniß des Paracelſus, Euphemia's Verlockung, der Donnerſchlag, der den Blitz begleitet hatte, woran ſich die Leichenfackel des verehrten Lehrers entzündet, die mitternächtliche Stunde, in welcher Raphael die Zauberflaſche geöffnet hatte, woraus ihm der Freuden wenige, und ach, ſo viel der Leiden geſprudelt ... Alles zog an ihm in lebhaften Bildern, aber ernſt und gemeſſen, vorüber. Ein halbes Jahrhundert war vorbeigegangen, und der Mann, der eine ewige Jugend der Natur abgetrotzt, kam eben ſo verlaſſen und unbefriedigt zurück, wie er damals von derſelben Stadt ausgegangen war. Aermer noch als dazumal, wo er an Hoffnungen überreich geweſen, kam er zurück. Was er geglaubt, hatte ſich nicht bewährt; was er gehofft, war vereitelt worden; was er geliebt, war vergangen, und nichts brachte er von ſeiner langen Pilgerreiſe, als ein

ſchwaches Kind; und es war nicht einmal das ſeine, und der Augenblick nahte, der ihn auch von dieſem Kinde trennen ſollte! — „Freuſt Du Dich, Deine Großmutter zu umarmen?“ fragte er die Kleine. — Sie antwortete gleichgültig: „Ach nein. Ich wünſche und hoffe, ſie nicht anzutreffen; möcht' bei Dir bleiben.“

Das Vorgefühl Euphemia's täuſchte ſie nicht. Auf Raphaels Fragen nach der Gräfin Thiars zeigte man ihm den Kirchhof und ein Monument, von dem noch ſparſame Fetzen des kürzlich aufgehängten Trauerflors wehten. — „Auch ſie dahin!“ ſeufzte Raphael, aber ſein Auge blieb trocken. Hatte er doch ſchmerzlichern Verluſt ertragen gelernt! — War ihm doch mit der uſurpirten Jugend das Loos gefallen, Alles dahinten laſſen zu müſſen, Alles um ihn her dahinſterben zu ſehen! —

Um für die kleine Euphemia nach Kräften zu ſorgen, ſuchte er, ohne Furcht, erkannt und beläſtigt zu werden — wer ſollte ſich denn ſeiner erinnern in der Stadt, deren Bevölkerung ſich ſeitdem zweimal erneut hatte? — die Familie Fröſchlmoſer auf. Das Haupt derſelben war ein Trümmerſtück der alten Zeiten: der jüngſte Bruder von Euphemia's Großmutter lebte noch wie ein Schatten in dem alten Hauſe; unwirſch, dem Tagsleben entfremdet, blödſinnig ſchier zu nennen. Der greiſe Veit hörte mit ſpießbürgerlicher Verwunderung an, was ihm Raphael von Beaufire's Tod und von dem Daſeyn der Großnichte meldete. Verneinend lächelte er dann, und ſagte verwirrt und abgeriſſen: „Ich weiß, daß meine ſelige Schweſter vor langer langer Zeit — 's iſt gar nicht mehr wahr, ſo lange iſt es — davon gelaufen iſt, und zwar mit dem liederlichen Geſellen eines Quackſalbers, deſſen Namen ich nicht behalten habe; — die Savoyer-Cenzi hat das aus dem Reich mitgebracht... dann hat die Phemi, glaub' ich, einen welſchen Herrn geheirathet... und iſt als Wittib auf eine Wallfahrt zur

Heiligen ... ich weiß nicht mehr zu welcher ... daher gegangen, um die Seele unſers Vaters, der die Phemi mit Recht enterbt gehabt, durch Faſten und Gebet zu verſöhnen. Nun, ſie war alt ... wollte und konnte nicht mehr ins Welſchland zurückreiſen ... iſt hier geblieben ... öfters mir zur Laſt gelegen ... bis ſie wieder Geld von anderswo bekam ... iſt ſo geſtorben; hat ſich eine Gräfin nennen laſſen ... ich weiß aber nichts weiter ... und von ihrer Enkelin iſt mir nichts bewußt ... erkenne ſie auch nicht an ... hat hier nichts zu ſuchen ... ſoll in's Welſchland gehen ...!"

Der gebrechliche Tropf focht erbittert mit den Händen, ſo oft Raphael verſuchte, ihn zu mildern Geſinnungen zu beſtimmen; und die übrigen Anverwandten beteten ſteif des Seniors Endurtheil nach, und wollten von dem Kinde nichts wiſſen, und es war nichts, gar nichts von ihnen zu erlangen.

Die Verlegenheit, worinnen ſich Raphael in Folge dieſer Umſtände befand, wäre ihm faſt über den Kopf gewachſen. Er zergrübelte ſeinen alten Verſtand umſonſt, und ſogar, wenn er auf den ihm ſo neu gewordenen Straßen ging, oder vor Paracelſus Grabmal betete, verließ ihn nicht die Sorge und die Trauer, ob der ungewiſſen Zukunft ſeiner kleinen Mündel. Dergeſtalt bemerkte er auch nicht, daß nach und nach, wo er ging und ſtand, die Leute ſich verſammelten, ihm nachſchauten, einander Zeichen machten und furchtſam in die Ohren flüſterten, und daß ein Schwarm von Kindern ihm neugierig, ja mit verhaltenem Athem zu folgen begann, wo er ſich blicken ließ.

Er ſaß in ſeiner Herberge am Fenſter; neben ihm ſpielte die ſorgloſe Euphemia. Durch's Fenſter ſchauend, gewahrte er eine Menge von Menſchen, die nach ihm gafften und deuteten. „Was haben denn die Narren?" dachte er verdrießlich. Da trat ein Mann zu ihm, der

ihn mit besonderer Scheu begrüßte und aufforderte, ihm zu folgen. — „Wohin?“ — „Zu Sr. hochfürstlichen Gnaden.“ — „Viele Ehre; ich bin bereit.“ — „Wollt Ihr nicht das Kind mitnehmen?“ — „Wenn ich darf — von Herzen gern.“

Sie wandelten zum Bischofshof und die Menschenmenge drängte sich nach. Raphael fragte verwundert nach der Ursache dieses überlästigen Geleits. — Der Führer sagte mit bänglichem Lächeln: „Ihr könnt sie wohl Euch denken, fremder Herr.“ — „Wie das?“ — Der Führer schwieg; aber die nachfolgende Menge sprach sich halblaut aus, bald in Ausrufungen der Verwunderung, bald in halb unterdrückten Verwünschungen. Raphael verstand nichts, weder von den einen, noch von den andern, trug Euphemia auf seinem Arme und dankte dem Himmel, als endlich das Ziel seiner Wanderung erreicht war, und die Leibschützenwache des Erzbischofs zwischen ihm und dem verdächtig murmelnden Volke eine Schranke machte.

Dazumal regierte in Salzburg der Erzbischof Wolf Dietrich, ein Edler von Raitenau, ein Mann von großem Verstande, wenn auch von großen Leidenschaften; aufgeklärt, wenn auch nicht über alle Vorurtheile seiner Zeit erhaben: ein Feind des Jesuitenordens und der baierischen Herzoge; ein Freund jedoch der Wissenschaften und der Baukunst. Sein gerades unpfäffiges Wesen nahm für ihn ein; man wußte auf der Stelle, woran man mit ihm war. — Als Raphael sich dem auf seinem Stuhle sitzenden Fürsten näherte, auch Miene machte, dessen Hand zu küssen, zog der Erzbischof dieselbe zurück und fragte ohne Vorbereitung: „Ist's wahr, was ich von Dir höre, Fremdling? Bist Du der ewige Jude?“

Die Frage kam dem Magister so unerwartet, daß er sich etwas sammeln mußte, ehe er eine Antwort versuchte. Indessen redete der Erzbischof halblächelnd weiter: „Die

Frage ist mir Ernst. Ein Domkaplan, der zu Paris gewesen, versichert, Dich dort gesehen zu haben, und zwar vor zwanzig Jahren, und zwar in derselben Gestalt, die Du noch heute hast. Du seyst schon dazumal die Verwunderung der Welt und als ein großer Chymikus berüchtigt gewesen; Du seyst viele hundert Jahre alt und stets derselbe geblieben, behauptet der fromme Mann, der sich selten irrt. Nun ist nach unsern Begriffen nur ein Einziger auf Erden, dem solch Privilegium der Unwandelbarkeit zusteht: der ewige Jude. Die ganze Stadt hält Dich dafür. Wofür ich jedoch Dich nehmen soll, wünsche ich aus Deinem Munde zu hören."

Raphael verbeugte sich demüthig und versetzte: „Wollte Gott, ich wäre der Ahasverus, der Nimmerruhende! So wäre doch endlich einmal das Volk der Welt mit mir im Reinen, und ich müßte nicht allenthalben neue Verhörpein und Verfolgung ausstehen. Mein Schicksal ist aber, meine ich, weit schlimmer, und ich werde am Besten thun, meine Geschichte einem so erleuchteten Fürsten unumwunden vorzutragen. Vielleicht erwirbt meine Offenherzigkeit sowohl mir als diesem unschuldiger Kinde den Schutz unsers allergnädigsten Herrn und Erzbischofs!"

Wolf Dietrich gestattete, daß Raphael ihm unter vier Augen seinen ganzen Lebenslauf erzählte, und Raphael verschwieg davon auch nicht ein Jota. Zuvörderst schüttelte der Erzbischof ungläubig das Haupt; dann wurde er vertrauter mit den wunderlichen Dingen, die er hörte. Bevor noch Raphael geendigt hatte, war ihm gelungen, seines fürstlichen Zuhörers gänzliches Zutrauen, ja seine Zuneigung zu gewinnen.

„Es gibt fürwahr auf unserer Erde der außerordentlichen Erscheinungen viele!" sagte der Erzbischof nachdenklich, sobald er Alles wußte: „Du bist ein großes Beispiel für Alle, die im irdischen Behagen das höchste Glück suchen. Beneidet und zugleich gehaßt von der

Menge, die dem Emporragenden nimmer hold ist, bist Du ein armer Mann, ein Hiob voll Leiden. Doch muß in Dir ein Schatz von Künsten und Erfahrungen aufgespeichert seyn, der einem Verständigen wohl nützlich, ja eine Goldgrube werden mag. Ich, zum Exempel, dürfte mich versucht fühlen, davon Gebrauch zu machen, und für Dein verlassenes Findelkind, den Fröschlmosern zum Trotz, zu sorgen, wenn Du mir getreulich in meinen wissenschaftlichen Arbeiten beistehen wolltest?" — Raphael gelobte dankerfüllt, was der gütige Erzbischof verlangte. — Wolf Dietrich — man sah ihm an, daß erst jetzt über seine Lippen kam, wornach sein Herz hauptsächlich verlangte — Wolf Dietrich fragte unerwartet, wie zu Anfang der Audienz: „Verstehst Du Dich auf die Kunst, zukünftige Dinge vorherzusagen oder auszukundschaften?" — Dem Magister, war ihm sein eigen und seiner Euphemia Loos theuer, blieb keine Wahl. Unerschrocken erwiederte er. „So weit es Sterbliche vermögen, getraue ich mir's auch." — „Warte einen Augenblick." —

Der Erzbischof ging in's Nebengemach, führte bald darauf eine schöne, braungelockte Dame in's Zimmer, und stellte sie vor den Magister hin, indem er sprach: „Prüfe ihre Physiognomie, prüfe die Linien ihrer Hände, erforsche nach dem Datum ihrer Geburt die Constellation, die dazumal am Himmel geherrscht, und sage mir, was dieser Frau dereinst begegnen wird?" —

Raphael errieth auf der Stelle, daß die Dame, die vor ihm stand, die innige Freundin des Erzbischofs, die schöne Salome Alt seyn müsse, von der er bereits im Lande dies und das gehört hatte. Er unterzog sich daher mit Geschwindigkeit den verlangten Operationen, und gab — bevor er die Sterne zu Rathe gezogen — vorläufig das Orakel von sich: „Sie wird geliebt seyn immerdar von einem liebenswerthen Manne; sie wird die

glückliche Mutter von schönen Kindern werden: ihr Glück wird wachsen wie der Mond, ohne zu schwinden, wie dieser; bis zu ihrem sanften Tode wird sie eine Fürstin nicht zu beneiden haben!"

Das rosenrothe Vergnügen malte sich auf Salome's Antlitz, und der zärtliche Fürst theilte ihr stilles Entzücken. Er rief die kleine Euphemia herein, führte sie in Salome's Arme, und sagte zu Raphael: „Diese soll des Kindes Mutter seyn." — Raphael sank auf seine Kniee; der Erzbischof hob ihn aber auf, seinem Dank entgegnend: „Ei was, ei was! im tollen Frankreich wird das arme kleine Geschöpf ohnehin nichts mehr zu fischen finden; und weil es von der Großmutter her eine Salzburgerin ist, so muß ich wohl sein Vater seyn. Auch Deinen Ludwig werd' ich durch meine Freunde in München kapern und hieher bringen lassen. Wie Du mir sagst, taugt er nicht zum Jesuiten. Vielleicht bildet er sich besser in meinem Dienst. Wir wollen mit einander Cabbala treiben, Du alter Jüngling! Wenn wir nicht Elixire aus Perlen und Diamanten erfinden, wollen wir doch Nativität stellen und Gold aus Blei kochen. Wer sich aber noch einmal unterfängt, Dich für den ewigen Juden auszugeben, soll im finstern Kerker büßen."

Der Erzbischof hielt in allen Stücken Wort. Dem vorlauten Domkaplan wurde Stillschweigen auferlegt; einige Lärmmacher, die vom „ewigen Juden" hafelirten, wurden gepeitscht; und so gab's bald wieder Ruhe, und die Salzburger respektirten den fremden Mann, obschon sie ihn nicht begriffen, und nicht aufhörten, sich allerlei Fabeln von ihm im Verstohlenen zu erzählen. Raphael wurde in einigen hellen und wohlversehenen Stuben auf der Veste eingelagert; und so oft der Erzbischof Zeit gewann, stieg er zum Schloß empor und laborirte nach Herzenslust mit seinem Chymikus, und zwar an derselben Stelle, wo vor fünfzig Jahren Pa-

racelsus neben dem Herzog Ernſt mit Retort und Tiegeln ſeine Schwänke getrieben. Wolf Dietrich ließ Euphemia neben ſeinen und der Salome Kinder erziehen, und wußte zu veranlaſſen, daß der gute Ludwig ſeinem bittern Noviziat zu München entrückt wurde, und ohne daß Joachim erfahren hätte, wohin er gerathen, zum Vater Raphael nach Salzburg kam. — Die heftigſte Freude beſeelte Vater und Sohn. Ihre Umarmung ſchien ein heiliges Siegel, das nicht mehr aufgelöst ſeyn wollte. „Mache aus mir, was Du willſt, mein Vater," rief Ludwig: „ich kehre gerne zum Handwerkstiſch und zum Gießofen zurück, wenn ich nur bei Dir bleiben und dem finſtern Welthaß entſagen darf, zu dem mein Bruder mich erziehen wollte. Laß uns nie mehr von Trennung reden, Vater; nie mehr wollen wir von einander ſcheiden. Die Mutter redet oft zu mir vom Himmel nieder: „Verlaſſe Deinen Vater nicht!" Und ſo wie ihre liebliche Stimme, ſo ſpricht mein Herz beſtändig, ſeitdem ich Dich geſehen mit dieſen meinen Augen. Wie ſpät erſt wurde mir dieſes Glück! O laß es dafür immer dauern. Sey für mich ein treuer, offenherziger Führer, und alle Räthſel, womit Dich entweder ein außerordentliches Geſchick oder nur der Wahn der Menſchen bekleidet, kümmern mich nicht!" — Raphael konnte vor Rührung nichts erwiedern, da er ſeinen Sohn alſo reden hörte. Das war Louiſons ächte Stimme; das war ihre Geſinnung, ihre treue Liebe. Helena's Kinder hatten deren Selbſtſucht geerbt; Ludwig ſetzte Louiſons Hingebung fort. Er verſenkte ſich in ſeinem Vater, und wurde nicht müde, ſeine Züge zu betrachten, und zu beklagen, daß in Louiſons dürftigem Haushalt nicht einmal ein armes Konterfei von ihm vorhanden geweſen, um ſchon dem Knaben des verehrten Vaters Geſicht einzuprägen. Da antwortete ihm Raphael mit überſchwänglicher Empfindung, ſeines kurzen, aber reinen Glücks mit Louiſon ge-

denkend: „Ein Bild? ein Bild? Wozu brauchten wir damals ein trocknes Gemälde? Wir beſaßen uns ja ausſchließlich in Fried' und Eintracht, und dachten wahrlich nicht daran, eine todte Gedächtnißtafel unſerer Liebe aufzuſtellen, da ſie warm und jung in uns gelebt! — Aber wie Du ſagſt, mein Sohn: fürder wollen wir uns nicht mehr trennen."

Dieſer glückliche Stillſtand in Raphaels Leben ſchien Anfangs den günſtigſten Einfluß auf ihn zu haben. — Ihm, der müde geworden der Welt, behagte der abgeſonderte Aufenthalt auf der Veſte Hohenſalzburg. Er unterrichtete, um ſich zu zerſtreuen, ſeinen Sohn, und bildete ihn zu einem trefflichen Scheidekünſtler und Apotheker. Wenn er ſich am Abend ein beſonderes Vergnügen machen wollte, beſuchte er ſeine und des Erzbiſchofs Mündel Euphemia, die beſtens erzogen wurde; denn der Erzbiſchof machte, die Vaterpflichten an ſeinen Kindern im vollen Umfang erfüllend, dadurch wieder gut, was er mit dieſen Kindern an Aergerniß in die Welt gebracht hatte. — Raphael mochte ſich zufrieden nennen — — und dennoch war er's weniger von Tag zu Tag. Die Natur bot ihm keinen neuen Reiz mehr; das Weltleben ſtand ihm fern, wie die Poeſie; die Manipulation der Metalle erzeugte in ihm den Nervenreiz des Geizes, womit ſie gewöhnlich das Alter verfolgt. Das Goldmachen gelang indeſſen nicht. Der ungeſchickte Alchymiſt folterte ſich am Herde Tag und Nacht; umſonſt. — Demungeachtet lachte der Erzbiſchof nur über ſeine dringenden Verſuche, und ſtudirte lieber in den Sternen. Auch von dem Elixir aus Diamanten wollte er nichts wiſſen, obſchon ihm Raphael, ſeine fixe Idee wieder hervorholend, oft zu deſſen Bereitung gerathen hatte. „Nein, nein," ſagte Wolf Dietrich mit geradem Sinne: „Das wollen wir fein bleiben laſſen, mein Alter. Die Juwelen ſtehen dem braunen Haar oder dem weißen Buſen meiner Salome viel zierlicher an, als

diesen rußigen Tiegeln, und Dein Beispiel macht nicht viel Lust, ihm zu folgen. Müde seyn des Lebens, und dennoch leben müssen; ... der trostlosen und magern Jahre so viele ausstehen, bevor endlich von weitem ein paar fette, aber kurze Jahre am Horizont erscheinen ...? nein, nein; lassen wir's, bis wir das zweite Arkanum finden: was nothwendig dem ersten den eigentlichen Werth verleiht: das Mittel, am Leben ewig Freude zu behalten."

Darob grämte sich Raphael. Er fühlte wohl, daß er mürrisch, eigenwillig, im Denken und Erfinden unfruchtbar geworden war; er wollte es jedoch nicht merken lassen, und zitterte vor der Ungnade des Erzbischofs. Manchmal ertappte er sich sogar auf einem mißgünstigen Gedanken, wenn er bemerken mußte, daß Wolf Dietrich hin und wieder lieber mit dem Ludwig laborirte. Raphael zürnte mit sich selber; doch blieb's dabei. Sein Körper handelte rüstig und jung; aber die schaffende Kraft im Marke litt zum Schaden seines Charakters. Deßhalb wurde er stets einsylbiger; und nur die Treue seines Sohnes, die sich nie verleugnete, so wie die Scherze der heranwachsenden Euphemia hatten die Macht, ihn vor gänzlichem Ueberdruß zu retten.

Eines Tags sprach der Erzbischof zu ihm: „Du bist jetzo einige Jahre still gesessen, Freund. Dir, dem Weltfahrer, thut die Ruhe nicht immer gut. Du versauerst auf meiner Felsenburg. Ich will darum neues Oel in Deine Lampe gießen. Da hast Du Briefe an den gelehrten Tycho de Brahe und mehrere seiner Freunde und Schüler; an den trefflichen Baco von Verulam in England; an den tiefen Denker Galilei in Italien, dem ich als Freund der Wissenschaft von Herzen hold bin, wenn ihn gleich die Kirche nicht als ihren besten Sohn belobt. — Hier hast Du zugleich eine weitläufige Instruktion über die Fragen, die Du mit jenen Männern in meinem Namen abzuhandeln haben wirst. Drei Jahre gebe ich Dir als Reisezeit, zum Gefähr-

ten Deinen Sohn, den diese Reise völlig ausbilden mag. Während ich zum Reichstag gehe und lang versäumten Regierungsgeschäften obliege, geh' Du und bestelle meine Briefe und Quästionen. Sage den gelehrten Herren, daß ich lieber an Deiner Stelle wäre, als an der meinigen, und kehre froh und erheitert zu mir zurück. Ich wünsche Dir nicht das Leben, Du hast es schon im Uebermaße; — ich wünsche Dir Lebensfreude!" — . . . . .

Raphael gehorchte ohne Lust; Ludwig ging aber mit Freuden. Ihm war die Welt so neu; dem Vater war sie farblos, abgestorben. Doch genoß auch er noch einiges Vergnügen im Wiederschein der Freude seines Sohns. Sie ließen sich Muße und Weile auf ihrer Fahrt. Die Tage vergehen schnell auf langsamen Reisen. Es lag schon eine geraume Zeit hinter ihnen, als sie endlich, nachdem sie Italien, Ungarn, Böhmen, Dänemark und England gesehen, von dem brittischen Ufer abstießen, um das französische, Ludwigs Geburtsland, zu erreichen. Ihr Schiff war indessen einem launenhaften Thiere zu vergleichen, das nicht gern den Zügel duldet. Es segelte nicht gut; seine Mannschaft war nicht die beste. Zum Unglück stand ein Sturm auf, der es weit hinaus, in der spanischen Küste Bereich, schleuderte, und unfern von derselben auf ein Felsenriff trieb, daß es barst, umgeben von fürchterlicher Brandung. Immer höher quoll die Fluth im Schiff; immer höher glimmten die Matrosen, bis der Mast sich niederlegte und das ganze Gebäude aus allen Fugen wich. Raphael und Ludwig hielten sich eng umarmt, den Tod im Auge. „Ich seh' ihn kommen mit Freuden!" sprach Raphael; „aber Du, mein Lieber, solltest noch nicht sterben!" — — „Das werd' ich nicht, weil ich Dich retten will, so mir Gott hilft," versetzte der Sohn; und in der nächsten Minute deckte sie der grimme Wogenschaum. Raphael, der seine zweite Euphemia, die der Rhein verschlungen, in der Woge zu sehen glaubte, die daher fuhr, hoch aufgerichtet,

wie eine Riesengestalt in wehenden Gewändern, war mit dem Schrei: „Sie kommt, um mich zu holen!“ in's nasse Grab gesunken. Aber die starken Schultern des Sohns tauchten unter ihm auf, und trugen ihn sicher durch den Wellensturm. Indessen, eine gute Strecke noch vom Ufer versagten Ludwigs Kräfte oder der Meergeister Mitleid, und eine landwärts stürmende Fluth riß den Vater hinan, drückte den Sohn hinunter, und warf den Erstern wie im Bogen über scharfe Kanten und tolle Strudel auf einen weichen Sandabhang an einer stillen Bucht. — Er öffnete die Augen, und schloß sie wieder vor dem Ingrimm des Meers und vor dem Anblick vorüberschaukelnder Leichen. „Mein Sohn!“ wimmerte er: „auch dieses Elend, dieses höchste und letzte von allen, mußte ich erleben?“ — Glühende Thränen flossen in den kühlen Sand. Da wälzte eine gebrochene Welle einen Gegenstand heran — keine Leiche — und legte ihre Last neben Raphael nieder. Er erkannte mit Grausen die Flasche des Paracelsus. — Die Erbitterung, die sich seiner bei diesem Anblick bemeisterte, überwand für einen Moment seine Wehmuth, und er streckte sich hoch empor, und rief zum grauen Himmel auf: „Tückisches Schicksal, du erzgepanzerte Macht ohne Barmherzigkeit! Mußt du mich noch mit dem entsetzlichsten Spott verfolgen? Welche Strömungen, welche unterirdische Kanäle hat etwa diese Höllenflasche durchschiffen müssen, um hieher zu gelangen, um mich zu äffen in der schwersten Stunde? Die Unsterblichkeit wiederfinden in der Stunde, da meines Lebens Kern, mein Sohn, im Meere schwimmt, eine blasse Leiche? Fahre hin in den Pfuhl des Verderbens, woraus Du entsprungen!“ Mit diesen Worten sendete er gewaltigen Wurfs die Flasche zurück in den wildesten Brodel der Brandung. Und er lief weit hinaus an die Klippen, um sich selber zu opfern den grollenden Geistern; aber allenthalben kamen die Wellen gegen ihn an mit abwehrender Gewalt, und ihr Gebrüll klang: „Zurück! Du

bist nicht unser!" Und der Wind pfiff den Ohnmächtigen aus, und vom Grunde des schäumenden Meers reckte sich eine schwarze Riesenfaust, gleich Mephistopheles, empor, und schleuderte die Flasche des Paracelsus abermals neben Raphael auf den Sand. — Dieses schauend, sagte er mit dem Hohn der Verzweiflung: „So gehör' ich denn unrettbar der Hölle an, und ich will mich nicht länger sträuben, ihr Faustpfand wieder an mich zu nehmen! Doch soll noch vermaledeiter, als mein Geschick, der Tropfen seyn, den ich ferner aus dieser Flasche koste. Ich will mich vom Leide nähren, bis endlich mein Leib in Staub zerfällt, oder bis Mephistophel mich abzuholen kömmt. Ich will nichts mehr kennen, als den ewigen Schmerz!"

Ein portugiesisches Schiff nahm den Verunglückten bald auf, und er floh mit demselben davon, das alte Europa zu umschiffen, und seinen Erinnerungen zu entlaufen. An seiner Statt schwamm nur ein Abschiedsschreiben dem Erzbischof zu. — Bald untersuchte er die Flasche; das Siegel war noch unverletzt. Die Flasche war also noch nicht in die Hände eines neugierigen Fischers gefallen, der wie jener im arabischen Mährchen vorwitzig genug gewesen, die Salomonischen Geister in Freiheit zu setzen. Seegras hatte sich korbähnlich um die Phiole geschlungen; in dem sonderbaren Nixengeflechte hing, wie angefädelt, ein schwerer goldener Ring mit Heiligenbild und Wappen; einer von denen, womit die venetianischen Herzoge sich dem Meere zu vermählen pflegten. Diese räthselhafte Begegnung zweier Dinge, die von entlegenen Enden Europa's sich zusammengefunden hatten, war ehrfurchtgebietend. Raphael zerstörte nicht das Werk der Künstler tief im Meere. Aber fliehend von Land zu Land, verkaufte er an Thoren und Verständige vom Nectar seiner Flasche, Schätze sammelnd, Schätze verschwendend. Er verlängerte europäischen Geizhälsen, arabischen Schwärmern, persischen Tyrannen das Leben

zum Hohn der Erben, der Vernunft, der Menschlichkeit. Mit dem Besitz der Flasche, deren Inhalt sich wunderbarerweise nur sehr langsam verringerte, schien abermals etwas vom Schwarzen in Raphaels ehrliche Haut gefahren zu seyn, und er trieb sich unstät durch die Welt, gejagt von der gespenstigen Vorstellung des armseligen Todes seines geliebten Ludwigs.

Und dennoch war diese Vorstellung nur ein Gespenst. Nach manchem Jahre einmal wieder heimwärts denkend und schiffend, fand Raphael auf einer Insel des Archipelagus einen alten Brief des Erzbischofs vor, der zu seinen staunenden Augen Folgendes sprach: „Wo bis Du, Ahasverus, der eitle Episteln voll von eiteln Schmerzen aussendet, ohne einen Trostbrief irgendwo abzuwarten? Hast Du Deine Pflichten gegen uns vergessen und zugleich Dein Kind Euphemia, weil Du wahnwitzig in der Welt umherstreuerst, einem Schatten auf der Ferse? Und dennoch ist daheim verkörpert, was Dir aller Lebensfreuden Inbegriff zu verschaffen vermag. Ludwig ist nicht eine Speise der Fische geworden. Nicht weit von eurem Schiffbruchfelsen hat ihn ein Pirat an Bord gezogen. Es hat lange gedauert, bis er dem Seeräuber entrinnen mochte, doch ist es ihm endlich geglückt, und seine Heimfahrt hat der Herr gesegnet. Leider jedoch fand er nicht Dich, sein Alles, in der Heimath, und meine Gnade ersetzte ihm nicht Deine Liebe. Mache also, ungestümer, jungköpfiger Alter, daß er wieder lebe, wie ein warmblütiger Mensch, und nicht wie eine Pflanze. Komme, komme, komme zurück."

In dem „Gottlob!" das Raphael stammelte, lag ein langer Freudenpsalm, in dem bethränten Blick, den er zum Himmel sendete, ein Flehen ohne Ende, daß ihm vergeben werde die Verwünschung, die seinem Munde an jenem Tage des Schiffbruchs entschlüpft war. Die Zeit allein, die lange Zeit seines Schwärmens in der Welt,

dauerte ihn; aber kein Bedauern bringt die verlorene je zurück. — Von Stund an war ihm zudem das Schickſal wieder günſtig. Ein Schiff fand ſich wie auf Befehl zur Hand, ſein Steuer wurde von der Fortuna ſelbſt gelenkt, kein Unfall wehrte der eiligſten Reiſe. Binnen wenigen Wochen lag Raphael in ſeines Sohnes, in Euphemia's Armen, und zu den Füßen des gnädigſten Fürſten, der des alten Jünglings Landſtreichereien verzieh, und dem der Heimkehrende als ein Geſchenk ſeiner tiefſten Dankbarkeit die wunderbare Flaſche mit dem Elixir, und mit dem Ringe des Dogen überreichte.

Statt, wie er gewöhnlich zu thun im Brauch hatte, das Geſchenk zu verweigern, weil, wie er ſagte, einem Fürſten anſtändiger ſey zu geben, als zu nehmen, empfing der Erzbiſchof mit froh aufglänzenden Augen die Gaben, löste ſchnell den Dogenring davon, ſchob ihn an ſeinen Finger, und ſagte — Raphael nicht nur aufhebend, ſondern faſt brüderlich umarmend: „Geſegnet ſeyſt Du und bedankt von Herzen. Nimm dieſe Flaſche hin, die ich nicht brauchen mag, da nicht ein langes Leben das Glück, wohl aber einzig nur ein langes Glück das Leben iſt. Den Ring behalte ich jedoch, und ſchließe Dich damit an mein Herz bis an mein Ende. Ich bin glücklich, ich bin reich; theile mit mir den Reichthum und die Freude. Ein großer Zeichendeuter hat mir in Regensburg vorausgeſagt: „es werde ein Mann zu mir kommen, mir einen ſeltnen Ring zum Geſchenk zu überreichen, und an dem Ringe klebe meine Fortuna; ſo lange zwar, als der Mann leben und in meiner Nähe verweilen werde.“ Nun kommſt Du, und mit Dir der ſeltenſte aller Ringe, den das Meer nach vielen Jahren ſo weit von Venedig ausgeſpieen hat! Laß mich daher ſowohl Dich als die Deinen mit Lieb und Ehren in meinem Kreiſe feſthalten. Indem ich euch mit Glanz und mit Frieden umgebe, baue ich meines eigenen Glücks Pyramide, und es wird ſich auf meine Kinder und

Enkel vererben, weil Du, o seltner Mann im Schöpfungsraum, mich lange, lange überleben wirst, und weil nur mit Dir der wohlthätige Zauber zu Grabe geht!"

Neuntes Kapitel.

Das Ende.

Der Erzbischof war nicht der Mann, eine Sache halb zu thun. Er hatte unlängst auf dem Flecke, wo noch heute das Schloß Mirabella zu sehen, ein Lustschloß erbaut, das er nach seiner Liebsten Namen „Altenau" geheißen. In jenem fürstlichen Gebäude war alles vereint, wodurch das Leben bequem gemacht werden kann. Bewohnte gleich die schöne Salome mit ihren Kindern die reichsten Gemächer daselbst, so blieb doch noch eine Reihe von heitern Zimmern übrig, wohin der Erzbischof den Raphael versetzte, dessen Wohlseyn er abergläubisch zu überwachen sich vorgenommen hatte. Die Einrichtung, die der fürstliche Freund seinem Liebling schenkte, war für jene Zeiten prunkvoll, und nichts mangelte daran. Sogar die Hausfrau, die Alles im Hause ordnet und erhält, fehlte nicht. Euphemia war zur Jungfrau herangeblüht, und stand, im Schmuck hoher Liebenswürdigkeit, dem Hauswesen ihres Adoptiv-Vaters vor. Die Lehrer des Mädchens und die Sorge der schönen Salome, deren Geist mit den Reizen ihres Körpers an Vollendung wetteiferte, hatten ein Meisterstück an Euphemia gemacht.

Kaum hatte Raphael sich in seine neue Lage, die ihn unabhängig und reich machte, eingewöhnt, als er seine Kinder zu mustern begann. Euphemia hatte seinen Beifall. Raphaels Eitelkeit that sich auf die Erhaltung dieses Prachtgeschöpfes etwas zu Gute. Weit höher schlug diese Eitelkeit indessen die Existenz des Sohnes an. Ludwig stand eben in den Jahren, die Raphael gehabt, als er Salzburg zum erstenmale verlassen hatte. Er war in Gestalt, Gesicht und allem Wesen seinem Vater vollkommen ähnlich geworden. Wenn er hin und wieder eines der Gewänder Raphaels anlegte, war er nicht von dem Letztern zu unterscheiden. Soviel, was das Aeußere anbelangt. Im Innern war er weich und zärtlich, wie Louison; für's Edle begeistert, wie die unverdorbene Jugend zu seyn pflegt, und was er liebte, verehrte er zugleich, wie den Tempel des Herrn. Er war recht geschickt worden in der Kenntniß von vielen Gewerben, im Forstwesen, in der Hüttenkunde; ein fleißiger Diener des Erzbischofs, der ihn oft in's Gebirge versendete, um Beobachtungen anzustellen, oder Einrichtungen zu machen, deren Betrieb ihn manchmal viele Monate von der Hauptstadt entfernt hielt. Seine eigentliche Wohnung war auf Hohensalzburg verblieben; aber sobald er dort anwesend, verging kein Tag, wo er nicht gen Altenau zum Vater, gleichwie zu Hofe gekommen wäre, um nach seinen Befehlen zu fragen, und zu sehen, ob es ihm wohl erging. Gegen Euphemia war er freundlich und gefällig, gegen den Vater voll von Liebe und Gehorsam.

Raphael wünschte sich Glück zu den beiden Wesen, die sich plötzlich, so wohl vollendet, an ihn schloffen, die ihn mit Sorgfalt umgaben, denen seine Worte ein Orakel, seine leisesten Wünsche gemessene Befehle waren. Sein unruhiger Geist blieb haften an einem heitern Daseyn, wie er's nie geahnt hatte. Er gewöhnte sich an eine gewisse Stabilität; er rastete, gleichsam für immer, in dem

schönen Hause, in der behaglichen Muße eines reichen Selbstherrn; er verwuchs so viel als möglich mit den Wänden, mit den Geräthen, mit Garten, Hof und Feld, als wären sie seine Heimath gewesen immerdar. Dann und wann zog freilich einen schwarzen Faden durch das Silbergewebe seiner Beschau-Freude der Gedanke: „Dieses Alles, was dich umgibt, ist so schön, ist so gediegen, so fest gegründet: ein Paradies, welches ganz so aussieht, als würdest Du es bis zu Deinem Ende besitzen! Und dennoch ist dem nicht also. All dieses Glück wird, so wie vordem jedes andere, in Deinen Händen zergehen; Du wirst den Einsturz dieses Schlosses, den Heimgang Derjenigen, die darinnen walten und von denen du so heiß geliebt wirst, mit Deinen leiblichen Augen ansehen. All dieses Glück — ja, ja — wird ein Ende haben; Du wirst etwa nackt und bloß den Ort Deines Reichthums verlassen müssen, um von Neuem die Welt zu durchstreifen, ohne Stätte, ohne Freund, auf einer Straße, die sich mit den Leichensteinen Deiner Theuern pflastert, während Du verdammt bist, zu leben."

Wenn derlei Vorgefühle den Magister plagten, liebte er, in sein Bücher- und Kunstzimmer zu treten, und mit finstern Blicken die Phiole der Lebensessenz zu beschauen, welche dort in einem schönen altmodischen Schranke aufgestellt worden war. Oft, wenn er sich der Vergangenheit, die jenes Elixir ihm bereitet, recht schwarz und bitter erinnert hatte, war er in Versuchung gewesen, die Flasche ohne Gnade zu zerstören; aber stets hatte eine leise Abneigung vor dem Zerstörungsprojekt die Oberhand in ihm behalten, und die Flasche gerettet. Raphael hatte sich begnügt, deren Aufschrift zu ändern. Die „Geister Salomonis" hatte er entfernt, und „schärfstes Gift" auf den Deckel geschrieben. Außer ihm wußte niemand als der Erzbischof um die wahre Beschaffenheit des Elixirs. Niemand, außer Raphael und Euphemia,

besaß den Schlüssel zu der Bücherstube, und die Letztere, obschon nach Pflicht und Brauch der Hauswirthin öfters den Staub von Büchern, Flaschen und Büchsen segend, verrichtete dieses Geschäft mit scheuer Hand an der Phiole des Diamanten-Elixirs, und hielt sich nie lange bei dem „schärfsten Gifte“ auf.

In einer der obgedachten Stunden der Selbstplage hielt Raphael einst das alte Glas in Händen, und öffnete den Deckel, und löste den griechischen Gebrauchszettel ab. Er that es, ohne eigentlich davon recht zu wissen, und, so wie das morsche Blatt entfaltet vor ihm lag, besann er sich erst auf dessen Inhalt, und die feierliche Nacht, in welcher er zum erstenmale die Schrift entziffert hatte. — Jetzo, im Strahl der Sonne, las er sie noch einmal durch. Und als er zur Stelle kam, wo es heißt: „Nicht rathsam ist ferner, daß „nach einem „zurückgelegten Jahrhundert der Mann noch einmal sich „beweibe ... die Kräfte des Elixirs würden alsdann „dem sinkenden Haus der Sterne folgen ...“ da stützte er den Kopf in beide Hände, und dachte lange nach, wie ein Sclave, der von Ferne eine Möglichkeit ahnt, seiner Fesseln los zu werden. Dann nahm er den Kalender zur Hand, und berechnete die Dauer seines langen Lebens. Er stand auf der Grenze des Säculums. „Sollte mich eine dritte Ehe von dem Daseyn befreien können, das mir nur Leiden und Verlassenheit bringt, statt der Vortheile, mit denen ich mir geschmeichelt hatte?“ fragte er sich, und diese neue Vorstellung lächelte ihm lieblicher als je eine Braut gethan. — „Noch einmal meine Stirne mit vergänglichen Myrthen bekrönen?“ fragte er sich weiter: „Warum nicht, wenn in der That daraus die Cypresse aufginge, die meinen ersehnten Grabhügel freundlich beschattete? — Da fielen ihm seine Kinder ein, und zur dritten Frage ging er über: „Wäre es wohlgethan, zwischen mich und die Kinder, denen ich Alles

verdanke, und denen Alles gehören soll, was ich besitze, eine Fremde zu stellen, deren Sprößlinge meinem Ludwig und meiner Pflegetochter verkümmern würden, was ihnen gebührt? Wenn sich auch die Kinder Helena's auf ewig von meinem Herzen losgerissen haben... nun, es ist ihre eigene Schuld ... verdienen denn, die mir treu geblieben, daß ich sie beraube, sowohl meiner Liebe, als ihres Erbtheils, um einer Fremden willen? Soll ich noch einmal meine Seele einem Weibe hingeben, um gegen meine Lebensengel gleichgültiger zu werden?"

Seitdem er die Flasche des Elixirs in seinen Händen gehalten, war abermals ein unheimlicher Zwiespalt in seine Brust eingedrungen. Ein unbestimmtes Verlangen nach umgestalteten Verhältnissen hatte sich seiner beinahe völlig bemächtigt. Nur mühsam wurde sein Verstand über diese sinnlichen Regungen Meister. Raphael zog sich aus der Nähe des „schärfsten Gifts" in die tiefste Einsamkeit zurück. Louisens Andenken, und alle frommen Vorsätze seines Lebens beharrlich in sein Gedächtniß zurückrufend, fand er den Muth, seines Herzens Zustand und die Forderungen seiner Sinne zu prüfen. Er zergliederte sein Innerstes, und fand darinnen, wenn auch mit Schrecken, eine vollendete Dürftigkeit an Liebe für Alles, was die Welt, seine Lieblingskinder ausgenommen, ihm darzubieten im Stande war. Seine gealterte Phantasie versuchte, das Bild eines weiblichen Wesens zu malen, es mit allen Tugenden und jeglicher Hingebung, die das Weib zieren, auszuschmücken. Dagegen hielt er die Trockenheit seiner Gefühle, seine Ohnmacht, auch nur zu erkünsteln die warmen Empfindungen, die so beseligend aus jungen Gemüthern in das Erdenleben dringen. Er mußte sich bekennen, daß er unfähig geworden, seine Selbstsucht zu verläugnen, um irgend einem fremden Weibe Liebe für Liebe zu geben. Eine Louisen, eine Euphemia war

für ihn nicht mehr vorhanden! — Und demungeachtet — da er, wie in seliger Zerstreuung, spielte mit den Namen der Frauen, die er einst innig geliebt, — blieb in seinen Gedanken der Name „Euphemia“ hell und erregend stehen, und bald konnte er sich nicht mehr von ihm abwenden.

Da begann er seiner Pflegetochter Wirken auf's Genauste zu beobachten. Ihre Anmuth, der Reiz ihres Umgangs, die Sorglichkeit, womit sie alle Geschäfte der Hausfrau verrichtete, ihr unabläßiges Bemühen, des Vaters Zufriedenheit zu verdienen, und jede Stunde des Tages für ihn mit irgend einem Blümchen unveränderlicher Zuneigung zu verzieren, fesselten seine Aufmerksamkeit, und sogar seine Bewunderung. Euphemia's glänzendes Auge sagte ihm stets: „Ich gehöre Dein!“ ihr Mund war nicht ein spröder, sondern ein freigebiger Dolmetscher ihrer Augen: ihr Gehorsam, ihre Ergebung in jede Laune Raphaels war ohne Schranken. Euphemia, so jung und Freude findend an der Welt, wich nicht aus ihres Hauses Räumen, weil Raphael, selbst ein Einsiedler, ihre Gesellschaft ungern vermißte; Euphemia, die, wie immer die Jugend, gern dem Wechsel hold war, wo es galt, Verjährtes mit dem, was die neue Zeit bringt, zu vertauschen, fügte sich sogar in die eigensinnige Grille des Vaters, der nur alte Formen und Dinge um sich versammelt zu sehen wünschte. Er liebte, wie Greise thun, die Geräthschaften, die in seiner Jugend Mode gewesen waren; Euphemia trug Sorge, daß seine Gemächer nur mit solchen versehen wurden. Er hing mit kindischer Hartnäckigkeit an der Tracht der alten Zeiten, und wollte dieselbe und keine andere an seiner Tochter sehen; Euphemia fertigte ihm bereitwillig die Gewänder nach dem Schnitt, den er bevorzugte, und kleidete sich selbst, wie etwa ihre Großmutter gethan hatte; belud sich mit schwerem Schmuck, wenn Raphael

es verlangte, ordnete ihre Haare nach seinem Gefallen. Keine Sitte, die dem Magister von Alters her anklebte, wurde von Euphemien unberücksichtigt gelassen. Wer ihren Haushalt und Raphaels Lebensordnung beobachtete, glaubte sich in die Zeiten Karls des Fünften versetzt, und doch saß Rudolph der Zweite auf dem Kaiserthrone, und der unselige dreißigjährige Krieg bereitete sich vor. — Alles that jedoch Euphemia mit Freuden; denn so wie sie als kleines Kind den Mann, der sie in seinen Schutz genommen, schwärmerisch verehrt hatte, so hielt sie jetzt mit Aengstlichkeit darauf, ihm jegliches, was ihm fehlte, zu ersetzen, um den leisesten Schatten des Mißfallens von seiner Stirne zu scheuchen.

Das Endergebniß aller Beobachtungen Raphaels war, daß Niemand mehr als Euphemia verdiene, mit seiner Hand beschenkt zu werden. Er betrachtete die Jungfrau so unumschränkt als sein wohlerworbenes Eigenthum, als einen ihm allein gehörigen Schatz, daß er sich wunderte, wie der Gedanke, sich mit ihr zu verbinden, ihm nicht schon früher begegnet war. Nachdem er Alles noch einmal überlegt, aber freilich nur nach der Weise der Selbstsüchtler, die nichts anerkennen, als ihr eigen Wohlbefinden und ihre Willkür, endigte er mit den an sich selbst gerichteten Worten: „So sey's beschlossen. Da mir die Schuppen von den Augen gefallen sind, will ich nicht zögern. Weg, von dannen, ihr leisen Vorwürfe und Mahnungen eines mürrischen Gewissens! Will ich denn der Sinnlichkeit fröhnen, indem ich die Holde zu meiner Gattin mache? Will ich nicht vielmehr den Tod selbst mir antrauen lassen in der Gestalt eines schönen Mädchens? Lieblich wird er seyn, der Tod; aber ich habe einen solchen wohl verdient durch hundert wechsel- und leidenvolle Jahre. Niemand auf Erden, sogar der fromme Ludwig nicht, versteht mich so ganz, wie Euphemia. Ich will ihr Gelegenheit geben, ihre Zärtlichkeit noch zu steigern, und ihre weichen Hände sollen mir die Augen zudrücken. Sterben, sterben! endlich

ſterben ... o welch eine Beruhigung liegt in dieſer Erwartung! Alle Hoffnungen, die ich noch hegen darf, werden ſich auf dieſe Weiſe erfüllen. Ich werde mich nicht denen entfremden, die mir treu anhängen. Was ich habe, die Früchte der Gnade meines Fürſten und meiner marktſchreieriſchen Wanderungen, werden in die rechten Hände vertheilt werden. Ich darf mir wohl gönnen, daß des Lebens Luſt mich zu den Pforten des ſeligen Todes geleite, und daß eine Euphemia mich zuletzt beglücke, mich, den zwei Euphemien an den Rand der troſtloſeſten Verzweiflung gebracht hatten." Vor dem Spiegel hingehend, betrachtete ſich der Eitle mit Wohlgefallen, indem er ſchmunzelte: „Bin noch ein ſtattlicher Bräutigam; ſie hat ſich meiner wahrlich nicht zu ſchämen. Mag alsdann das unerbittliche Alter einbrechen,... mit Freuden werd' ich's kommen ſehen, und Euphemia's Liebe wird dadurch um nichts verringert werden."

Seiner Zuverſicht voll, 'ging er zu dem Mädchen. Er fand daſſelbe betend. Euphemia unterbrach ſich gleich, und empfing den Vater, wie gewöhnlich, als eine liebevolle Tochter. — „Für wen haſt Du gebetet, mein frommes Kind?" fragte Raphael lächelnd. — „Es galt dem Bruder Ludwig, antwortete ſie mit ſchwachem Erröthen; „er iſt, wie Du weißt vor mehreren Tagen in's Gebirg verſchickt worden, um einen Schacht zu unterſuchen, der ſchon ſeit mehreren Tagen brannte. Der Himmel gebe, daß dem Bruder kein Unglück widerfahre." — „Sorge nicht; er hat Glück und Stern." — „Ich habe Vertrauen zu ihm und ſeinem Glück, lieber Vater, aber Du weißt noch nicht, daß in der vergangenen Nacht die Mutter bei mir geweſen iſt, und mir einen herben Schmerz vorhergeſagt hat?" — „Du närriſches Mädchen! dauern die Geſpenſterbeſuche, die des Kindes Schlaf belebten, auch noch in den Träumen der Jungfrau fort? Nein, nein, fürchte nichts. Es galt ja hier nur ein Scheiden

für wenige Tage. Laß uns trauern um die Todten, nicht um die Lebendigen. Bemeistere Deiner Empfindung Heftigkeit. Was bliebe Dir zu thun übrig, wenn ich, Dein Vater, den Du liebst ... nicht wahr, Du liebst mich, Euphemia?" — „Höher ehr' ich Dich, als meiner leiblichen Eltern Gedächtniß?" betheuerte Euphemia schnell, die Hand auf's Herz gelegt. — „Nun ... wenn ich, Dein Vater, einst zur Grube fahre ... was wirst Du alsdann beginnen?" — Euphemia erschrack, doch faßte sie sich augenblicklich, schaute den Magister lächelnd an und entgegnete: Du scherzest. Du, zur Grube gehen? Seh' ich Dich so vor mir in Deiner wunderbaren Wohlgestaltung, so kann ich gar nicht glauben, daß jemals dem Tod ein Recht auf Dich zustehen werde." — „Thorheit, Euphemia. Die außerordentliche Gnade, die mir der Himmel mit diesem Schein der Jugend verliehen hat, muß auch ein Ende nehmen, wie Alles. Ich bin wohl älter, als Du meinst. Ich hab' im Leben viel ausgestanden. Meine letzten Reisen ..." — „Ach, Vater," unterbrach ihn Euphemia bang: „wenn Du wüßtest, was ich während Deiner Abwesenheit gelitten habe! und kaum hatten wir ein Zeichen Deines Lebens in Händen, als dasselbe uns auch schon den Tod des Bruders ankündigte. Welch' eine böse Zeit! Doch hab' ich dazumal mehr um Dich, als um den Bruder geweint; wiewohl, als er zurück kam, und ich ihn eigentlich erst kennen lernte, mein Glück außerordentlich zu nennen gewesen ist." — „Laß sie dahin seyn, jene Zeiten. Laß uns sprechen von denen, die da kommen werden. Ich habe also viel ausgestanden, und mir wäre nicht zu verübeln, wenn ich suchte, den Rest meines Daseyns so angenehm zu gestalten, als immer in meinen Kräften steht?" — „Gewiß nicht lieber Vater. Was Deiner Kinder Streben dazu beitragen kann, soll geschehen. Ich gebe in Ludwigs Namen die Versicherung, ... und

was mich betrifft, so weißt Du ..." — „Ich habe den Entschluß gefaßt, Euphemia ... neuerdings zur Ehe zu schreiten." — Betroffen fuhr das Mädchen zurück. „Ist das Dein Ernst?" fragte sie nach einer Pause wehmüthig. — „Mein völliger Ernst. Wie sehr ich meiner Kinder Bemühungen um mich bewundern muß, so fehlt mir doch die innigst vertraute Gefährtin, deren Anhänglichkeit höher anzuschlagen ist, als selbst der ergebensten Tochter Sorgfalt." — Da weinte Euphemia plötzlich und fast unaufhaltsam, und sie brach in die Worte aus: „O thue das nicht geliebter Vater! Ich weiß nicht, warum mir eigentlich zu Sinne wird, als müßte mein Herz brechen, aber thue das nicht, bitte ich in Ludwigs Namen und im meinigen ..." — „Warum denn nicht? Warum die Thränen und der ungemessene Schmerz, Euphemia?" — „Du wirst uns, Deinen Kindern, nicht mehr hold seyn, so wie ehemals; meine Dienste werden Dir nicht mehr gefallen ... ach, ich muß sehr ungeschickt gewesen seyn, sehr arm an Verehrung für Dich, weil Du meiner nicht mehr bedürfen, weil Du unserer Zärtlichkeit entsagen willst, um ... ach Vater, thue das nicht!" —

Beängstigt, aber zugleich überaus geschmeichelt von Euphemia's Kummer nahm Raphael sie in die Arme, und sagte ihr mit eitlem Selbstvertrauen, in der Absicht, sie zu trösten: „Stille Deine Thränen, deren Ursprung ich kenne und Dir offenbaren will. Mein Kind, mir blieb nicht verborgen, wie überschwenglich Du mir zugethan bist. Deinem stillen Wesen zum Trotz hab' ich die geheimsten Falten Deines Herzens ergründet. Was Dich beseelt, ist mehr als die Zuneigung einer Tochter zu ihrem Vater. In Deinem scharf ausgesprochenen Widerwillen gegen eine Verbindung mit einem Weibe verrieth sich mir alsogleich gerade nur die Eifersucht des Weibes. Du liebst mich unsäglich, ... ich will, um Dich ganz an mich zu fesseln, diese Neigung erwiedern.

Du — mit einem Worte — bist das Weib, das ich mir erkoren." Todesbläße überfuhr Euphemia's Gesicht bei dieser Eröffnung. Ihre Glieder wurden starr. Sie entrückte sich sprachlos den Armen Raphaels, der indessen neuerdings ihre Hand faßte, und zu ihr sagte: „Die Enthüllung dieses Dir vielleicht unbewußten Geheimnisses erschüttert Dich sehr. Aber wache jetzt auf aus Deiner Erstarrung. Glaube an die Redlichkeit meines Mundes. Mit Dir will ich leben, an Deiner Seite dahin sterben, beglückt von Deiner Treue, die ich unwiderruflich an mich zu binden gedenke." — Euphemia verhüllte sich das Gesicht, sank auf ihren Betschemel und stammelte unzusammenhängende Worte. — „Faße Dich," ermahnte Raphael, dessen Herz an der Aufregung des Mädchens zu erwarmen begann: „Auch die Freude vermag uns wehe zu thun, wenn wir sie nicht beherrschen. Mache Dich mit dem Gedanken vertraut, mir gleich zu stehen im Leben, völlig eins zu seyn mit mir. Laß mich sehen Dein bräutliches Angesicht. Vergönne mir den Kuß, der mich auf ewig Dir verloben soll. Die Stunde ist so günstig, sie ladet zur Vertraulichkeit ein. Gestatte, daß wir uns verständigen, damit wir, wenn unser guter Ludwig heimkehrt, ihm mit verschlungenen Händen entgegentreten dürfen, als ein Beispiel, das ihn ermahne, zu thun wie ich, und eine Königin in sein Herz und Haus einzuführen, damit der Sohn nicht weniger glücklich sey, als der Vater!"

„O Mutter, o Mutter!" schrie Euphemia gen Himmel empor, sprang auf, stürzte dann mit verstörtem Gesicht zu Raphaels Füßen, der sie gerührt aufhob und an die Brust drücken wollte, indem er rief: „Nicht im Staube vor mir, in meinen Armen ist Deine Stelle, holde Braut Euphemia!" — Aber mit schier übermenschlicher Kraft riß sich Euphemia von ihm los, und entlief dem Gemach mit heftigster Bewegung, mit gerungenen Händen.

Das Benehmen des Mädchens hatte den Magiſter mit Beſtürzung erfüllt. Kalt und eiſern fühlte er ſein Herz umklammert. „Das iſt nicht Liebe,“ murmelte er, „ſolchen Wahnwitz kennt die Liebe nicht. Ohnmächtig vielleicht, doch an meinem Halſe läge Euphemia, wenn ſie mich liebte!“ Schnell entſchloſſen, zürnend weniger als erſchrocken, folgte Raphael ohne Geräuſch der entfliehenden Jungfrau.

Sie war nicht zu finden im Saal, nicht auf den Gängen; die Thüre des Bücherzimmers ſtand offen. Raphael lauſchte an der Schwelle. Euphemia ſtand in des Zimmers Mitte, und redete wie zu einem unſichtbaren Weſen: „Du haſt mirs vorhergeſagt, Mutter. Dein Wort erfüllt ſich. Ein herber Schmerz, wenn gleich kurz, wie Du prophezeihteſt. Womit ſoll ich ihn aber endigen? In den Armen jenes Mannes, voll von Räthſeln, würde er ewig dauern. In der Entbehrung des theuern Ludwig, in dem ich den Vater liebe, ſo wie ich ihn geliebt, da ich noch ein Kind war; Ludwigs, der ſo innig, jung und heiß fühlt, wie ſein Vater ernſt und kalt und trocken... in ſeiner Entbehrung müßte mein Kummer währen länger als die Welt. Ich falle zu Staub wie eine dürre Blume, wenn ich nicht Ludwigs werde ... verdient denn meine Geduld, meine Treue und Pflichterfüllung gegen den Vater keinen beſſern Lohn? Hab' ich nicht um Ludwig gedient, wie die unterthänigſte Magd? — ich vergehe, wenn ich mich dem Vater ergebe... doch wie ſoll ich ihm Nein ſagen, da ich ihm Alles verdanke . . .?“

Raphael bemühte ſich vergebens, ein Wort aus ſeinem Munde zu ſtoßen. Seine Zunge war wie gelähmt. Nur Aug' und Ohr lebte an ihm. So hörte er, was ihm die Seele zerſchnitt, ſo ſah er mit Entſetzen, wie Euphemia, nach kurzem Bedenken, zum Schrank trat, ihn aufthat, mit kecker Hand das Diamanten-Elixir heraushob, und den Deckel davon entfernte. „Das ſchärfſte

Gift?" sprach sie eintönig und starrblickend, einer Blödsinnigen zu vergleichen. „Das wäre, was ich brauchte, ... denn ich kann sie ja nicht überleben, die schöne Liebe, die so still und glühend in meiner Brust seit vielen Jahren herrscht ... ich könnte ja nicht überleben, Ihm untreu geworden zu seyn, Ihn an der Hand einer andern zu sehen! Soll ich trinken?... Geschehen wär's alsobald..." sie hob noch unschlüssig, das Glas empor, wird mir Gott die Sünde verzeihen ...?" — höher zu den Lippen führte Euphemia den geheimnißvollen Becher; — noch zögerte sie ... aber der Zauber des Tranks umnebelte schon ihre Besinnung; der verderbliche Einfluß des dämonischen Extrakts nahte sich der Unschuldigen. — Sie hätte getrunken ... wenn nicht im selben Moment Raphael mit der Gewalt, die ihm seine unaussprechliche Angst verlieh, seiner Lähmung Ketten gesprengt hätte. Er entriß mit einem Schrei des Abscheus dem Mädchen das Gefäß. „Du Aermste, was willst Du thun?" fragte er außer sich: „Thörin, das ist schlimmer als Gift! Trinke nicht von diesem Leben, das Deiner Unschuld den ewigen Tod brächte! Bin ich denn schlimmer als ein hundertjähriger Narr sein kann? Bin ich denn ein Ungeheuer des Abgrunds? Schlägt nicht des Vaters Liebe in meiner alten Thorenbrust? Ist Ludwig denn nicht mein Sohn?" —

Halb besinnungslos in seinen Armen lispelte Euphemia: „Ist noch Hoffnung, Vater? Soll er so schnell vorübergehen, der herbe Schmerz?" — Und zu des Vaters Füßen lag der eben heimgekehrte Ludwig, und fragte zerknirscht: „Riefst Du nicht meinen Namen? O sag' warum, und was ist mit Euphemia geschehen?" — „Sie ist eine Braut geworden!" antwortete Raphael, dem Sohn scharf in's Auge blickend. Da er jedoch wahrnahm, wie sich aus Ludwigs Gesicht alle Farbe verlor, und wie der Schrecken sich darauf lagerte, eilte er hinzuzusetzen, indem er

Euphemia auf Ludwigs Kniee gleiten ließ: „Deine Braut, Du Ueberglücklicher!“ — Von der Wonne der Liebenden sich kehrend, setzte er bitter hinzu: „So stand es denn geschrieben, daß eine Euphemia immerdar mein Herz verlocken, immerdar es verschmähen sollte! Des Himmels Wille geschehe! Er gebe nur zu, daß diese Vereinigung mit dauerndem Glück die Trübsal versöhne, die mich heimgesucht, und die ich Andern bereitet habe!“ —

Für Euphemia's und Ludwigs schüchterne Liebe war der Augenblick des Bekenntnisses auch zugleich der des Triumphs gewesen. Louisons Geist hatte in Raphael obgesiegt, und seine muthige Selbstüberwindung reute ihn nicht.

Im nächsten Septembermond führte Ludwig seine schöne Braut zur Kirche. Die Gnade des gütigen Erzbischofs hatte schon den frühen Morgen der Brautleute mit reichen Geschenken ausgestattet. Raphael und außer ihm nur wenige Zeugen begleiteten das Paar zum Altar. Vom Volke waren nicht viele dabei zu sehen, denn die Salzburger waren dem Herzog Wilhelm von Baiern, der, von einigen Jesuiten geleitet, und auf einer Wallfahrt begriffen, zu Fuße mit Pilgerstab und Pilgerhut durch die Stadt ziehen sollte, auf den Weg geltufen. — Der Tag war schwül, aber auf Raphaels Stirne schien die Sonne hell, und spottete der finstern Wolken am Himmel. Auch Ludwig theilte des Vaters Frohsinn. Die Braut allein war nachdenklich, und dem Anschein nach betrübt. Auf die Zurede der freundlichen Salome Alt sagte Euphemia derselben leise: „Ich will gefaßt seyn, aber glaubt mir: neben der Zufriedenheit, die meine Seele mit Recht erfüllt, kämpfe ich mit einer schlimmen Ahnung, und leider täuschen mich diese Ahnungen selten. Gott gebe, daß dieser, mein Freuden- und Ehrentag heiter ende!“ —

Die Trauung ging ohne einen störenden Zufall vor-

über. Aber, da die Verehlichten in der Mitte ihres kleinen Gefolgs aus der Kirche traten, saß da ein alter kahlkopfiger Mann auf einem Steine vor der Pforte, und streckte bettelnd eine schlechte Soldatenkappe vor sich hin. „Gebt einen Heller dem alten Bettelmann," flehte er mit zerbrochener Stimme: „seht, mein Bein ist zerschossen, und seit vielen Jahren bettle ich im römischen Reiche auf und nieder. Ein junger Soldat, ein alter Landstreicher! Gebt mir einen Heller, ihr Glücklichen, und Gott bescheere euch dafür gute Kinder, wenn er euch nicht schon bessere Eltern bescheert hat, als die meinigen waren!" — „Laß' uns schnell vorübergehen," bat Euphemia ihren Gatten der die Börse zog. — „Ludwig, Ludwig!" seufzte dagegen der erschrockene Raphael dem Sohn in's Ohr: „Die Heiligen stehen mir bei, der Bettler ist Dein Bruder Bertram!" — worauf der lahme Soldat die hohlen Augen auf den Magister richtete, und von Zorn durchschauert rief: „Oh, oh, ist der da nicht der Vater, den mir die Hölle zugewiesen? Oh, Du prangst daher in Gold und Seide, während ich in Lumpen krieche, und mit dem Hunger kämpfe Tag und Nacht?" — Der Kreis der Zeugen stand unbeweglich; Ludwigs und aller Augen waren auf Raphael gerichtet, der mit Demuth sagte: „Du bist grausam gegen mich gewesen; bist es heute noch: doch ich will nicht murren, denn ich hab's verdient." — „Verdient?" zankte der Bettler, der vergebens sich Mühe gab, aufzustehen, und daher den Vater beim Gewande zurückhielt: „Verdient? Bekennst Du's jetzo? Doch ist's damit nicht gethan. Gib mir meine Diamanten wieder, ungetreuer Vater. Du hast mich um Weib und Habe, um alles Lebensglück gebracht. Dein böses Auge hat mich gelähmt, und in den Staub des Bettels geworfen. Vergelte mir jetzt, vergelte, Du jung gemalter Unhold, oder ich lasse meine Hände nicht von Dir, und solltest Du vergehen unter ihrer Schwere!" — Wie ein Rasender packte der Greis seinen Vater an;

da zürnte heftiger als Er der Himmel mit einem brüllenden Donnerstreiche. Aber schneller als der Groll des Donners war der Strahl des himmlischen Zorns gewesen, und hatte Raphael und Bertram zugleich zu Boden geschmettert. — Als der Schwefeldunst sich verzogen, ergab sich, daß von dem unmenschlichen Sohne nur ein Häuflein Asche übrig geblieben war, während Raphael, von außen unversehrt, noch lebte, obgleich nicht mehr vermögend, sich zu erheben. — Weinend knieten neben ihm die Kinder, umstanden ihn die Zeugen dieses Auftritts. Er aber lächelte, deutete auf die murrenden Wolken, und sprach mühselig, wenn schon ruhig: „Ich sterbe jetzo. Ade, Ade, der Himmelstrahl war mein Befreier. Vergebt mir Alle, wie ich dem Sohn vergebe, der die freche Hand gegen mich erhoben. Das unheilvolle Band, womit ich mich an's Leben fest gesponnen, ... Gottlob, es ist zerrissen, und ich gehe in's Land meiner Sehnsucht, wissend, daß ihr glücklich seyn werdet, meine Kinder! Ich habe, nur um zu leben, mein Leben verfehlt, und von meinen hundert Jahren sind nur allzuwenige glücklich gewesen. Beklagt mich daher nicht,... weinet nicht... der Tod ist mir Erlösung... und der Herr... er wird dem Schwachen verzeihen, wie ihr es thut... wie alle thun mögen, die mich gehaßt haben — Ade!“ — Den Scheidenden umfingen eines knieenden Priesters Arme. Unbemerkt war der Herzog von Baiern genaht, und einer seiner geistlichen Begleiter war, vom Schmerz ergriffen, neben Ludwig auf das Knie gesunken. „Er vergibt mir, der ihm nicht vergeben wollte!“ jammerte leise Joachims Stimme, und Raphael vernahm sie wie Ludwig, und sah verklärt in des erweichten Priesters Antlitz, bis er starb.

Er war hinüber, und im Tode falteten sich seine Züge zusammen, und seine Haare wurden bleich, wie seine Wange, und so ruhte er, alles künstliche Blendwerk von sich legend, als ein heitrer schlafender Greis. — „Fürwahr, jetzt wird mir bange um mein Glück!“ rief der Erzbischof,

da er seines Chymisten Ende erfuhr. — Der Erfolg hat diese Furcht bestätigt. — Das Elixir, das in Wolf Dietrichs Hände gekommen war, muß auf seiner Flucht aus Salzburg verloren gegangen seyn, und wurde nie wieder gefunden. Vielleicht hatte der Fürst seiner Salome davon gereicht, denn nur zu lange überlebte sie des Geliebten Kerkerschmach und Tod im Leid, aufrichtiger verharrend, als manche vor dem Altar eingesegnete Wittwe. Ludwig und Euphemia blieben jedoch glücklich, wie sie waren, und dieses Glück war ihr reichstes Erbe. Alle Ungewitter der Zeit brausten an ihnen unschädlich vorüber. Oft saßen sie am späten Abend, der Vergangenheit gedenkend, plaudernd bei einander in Mitte ihrer Kinder, und oft hatte Euphemia Gelegenheit zu sagen: „Du magst lächeln, wie Du willst, mein Ludwig; dennoch habe ich gesehen, mit diesen meinen Augen gesehen, daß vier weiße Gestalten unserm sterbenden Vater zu Häupten gestanden sind. Die erste glich Dir außerordentlich; die andere war meine Mutter; die dritte war deren Ebenbild; die vierte schön, ... ach schön, wie ich noch nichts gesehen. Der schwarze Wurm, der sich zu des Vaters Füßen krümmte, konnte nichts gewinnen. Die Engel nahmen von dem Sterbenden, was seine Seele war, und trugen das Unsterbliche hinan zum Firmament. — Glaub' mir: der Vater ist gut aufgehoben."

Freund Omnibus.

Wer im Olymp zu befehlen hätte, müßte für die Freundschaft die Stelle einer zehnten Muse erschaffen. Die Freundschaft ist eine Leidenschaft, wie die Liebe, nicht ein Vertrag, wie die Ehe. Sie ist dabei eine wahre Kunst; man muß dazu geboren sein, man muß sie allweg üben, wie eine jede andere Kunst. Ihre Bekenner sind glückliche oder unglückliche Künstler. Die ersteren haben eine geschickte Hand, den letzteren will nichts gerathen, wenn sie's noch so gut meinen. Der glückliche Freund wird zu Ehren kommen, der unglückliche zum Gelächter werden, just als ob beide Maler oder Poeten wären. Der unglückliche Freund ist ein tragischer Charakter, und wohl zu unterscheiden von den plumpen Taglöhnern der Freundschaftskunst, die da verletzen, wo sie trösten, die beleidigen, wo sie helfen wollen, die stets kommen zur unrechten Zeit, und ausbleiben zur gerechten Stunde. Solche lächerliche, weinerliche, überlästige, abgeschmackte Dutzendfreunde sind Pfuscher im Gefolge der Meister. — Nur mit dem Meister jedoch, der unglücklich ist von Schicksals wegen, der mit vollem Herzen nach dem edelsten Ziele strebt, ohne es zu erreichen, und unfreiwillig Unheil säet, wo er Zufriedenheit pflanzen möchte, — nur mit ihm hat diese Geschichte zu thun.

In der Nähe einer großen deutschen Hauptstadt, in der Zeit, worin wir gegenwärtig leben, steht zur Abendstunde und zwar auf der Landstraße ein elegantes einspänniges Fuhrwerk. Es ist sorglich auf die Seite gestellt worden, um die Circulation nicht zu beeinträchtigen. Das Pferd ist ungeduldig, scheint noch nicht eingefahren, und der Mann, der im Wagen sitzt, ein Herr in sauberer Kleidung, mit dem gutmüthigsten Gesichte, das je geboren worden, hat verzweifelte Mühe, den Renner still zu halten. Dennoch wird seine Aufmerksamkeit nicht allein von dem Pferde in Anspruch genommen; der Herr blinzelt scharf nach dem Hause, das zur rechten Hand, abseits von der Straße liegt, von Pappelbäumen halb versteckt. Nicht selten blinzelt auch der Herr gen Himmel; denn die finstern Wolken glätten sich allmählig zu jenem ebenmäßigen Grau, das den Regen verkündet.

Ein Dandy aus der Stadt jagt auf seinem offenen Wagen vorüber, und spricht lächelnd zum Dandy neben ihm: „Der Mann in jenem Tilbury ist ein „öffentlicher Charakter" unserer Stadt: ein Don Quixote der Freundschaft; ein merkwürdiges Exemplar von Hingebung und Selbstverläugnung zum Besten seiner Freunde, und deren ist natürlich Legion. Sein angeerbter Name ist Erich Allen; aber seitdem ein Spaßvogel denselben in's Lateinische übersetzte, ist dem Manne der Name „Omnibus" geblieben. Ein merkwürdiger Mensch, sage ich Ihnen. Mit den Frauen — er war zweimal verheirathet — hat es ihm nicht recht glücken wollen. Seine erste, die in der frühesten Jugendblüthe gestanden, da er sich mit ihr verehelichte, starb binnen Jahresfrist, während einer Reise, die der junge Ehemann auf Befehl des Schwiegervaters unmittelbar nach der Trauung hatte antreten müssen, weil die junge Frau für's häusliche Leben noch nicht alt genug war. Die zweite, eines Künstlers Tochter, die den guten Omnibus, der sich auf einmal als Wittwer sah, ohne

eigentlich Ehemann gewesen zu seyn, hatte trösten sollen, lief acht Tage nach der Hochzeit in's väterliche Haus zurück, und ging bald darauf, — um der Bitten und Klagen des armen Teufels überhoben zu seyn, — mit einem Sänger auf und davon. Sie ist in Italien kurz nachher gestorben. Unglücklich in Liebe und Ehe widmete sich Omnibus gänzlich der süßen Freundschaft, und es ist eine sonderbare Erscheinung, daß gerade seine beiden Schwiegerväter und ein paar ehemalige Nebenbuhler bei seinen Bräuten seine innigsten Lieblinge geworden sind. — O, ich könnte Ihnen gleich jetzt tausend Geschichten von dem seltnen Menschen erzählen; doch will ich sie auf die trauliche Punschstunde versparen, da es Zeit ist, Hals über Kopf weiter zu kommen, indem der Regen ärger anhebt, als ich erwartete." —

Während der Dandy seine Pferde nicht schonte, schonte natürlich der Regen auch nicht den geduldig wartenden Omnibus. Außer Stande, den wilden Gaul vom Sitz zu meistern, war der Gute abgestiegen, und hielt das Thier beim Zügel fest. Es regnete immer heftiger; kaum barg sich der Pferdebändiger einigermaßen unter der wollenen Stalldecke, die er über seinen Frack drapirt hatte. Sein Hut war zur Dachtraufe geworden, seine Handschuhe waren durchweicht; der Morast der Straße schwol ihm bis an die Knöchel. Dennoch stand der seltne Mann felsenfest, wenn auch sein Auge verlangend und sehnsüchtig bald an dem Hause hinter den Pappeln hing, bald in der wachsenden Dämmerung hin- und her irrte, als suche es einen geliebten verlorenen Gegenstand. Er pfiff manchmal, so lange das Klappern seiner Zähne es nicht untersagte; aber nicht Mensch noch Thier antwortete seinem Pfiff. Er brummte allerlei in den Bart; der Wind trug, was er brummte, von dannen. Er schüttelte manchmal den Kopf, aber die Traufe ging ihm dann heftiger auf die Nase, in den Nacken. Er hätte gar zu gerne

nach der Uhr gesehen, aber schon war's finster, und mit der einen Hand mußte er das Pferd halten, mit der andern die Peitsche und den vom Regen zentnerschweren Burnus. So war der Arme auf den winzigsten Raum beschränkt, und völlig aus der Zeit gefallen. Demungeachtet an Ruhe und Ergebung ein Regulus. —

Da schimmert eine Laterne. Klatschend und patschend tritt ein Mann aus dem Seitenpfad, von einem Bedienten und einem mächtigen Regenschirm eskortirt. „Da ist Ihr Kutscher," sagt der Bediente, und streckt die Hand nach dem Trinkgelde aus. Der Begleiter reicht seinen Pfennig, verschmäht dankbar den Regenschirm, gibt noch der Empfehlungen viele an die wackere Familie Laßberg auf, und klettert in das Fuhrwerk mit den Worten: „Du guter ehrlicher Erich! Wie bedaure ich, daß ich Dich warten ließ! Gib mir Zügel und Peitsche, und steig ein. — In dem abscheulichen Wetter!... aber, solltest Du glauben, daß ich ganz auf Dich vergessen hatte? Allons, vorwärts Alidor! — Die Familie ist so geistreich! Und der Alte ... auf Ehre, ein kapitaler Mensch! Lieber Freund, Du überschwemmst mich; Dein Hut ist eine Fontaine. — Du weißt, daß ich nur hinauf ging, um mich nach der Entfernung von Beirut nach Jerusalem zu erkundigen, wohin ich zu reisen gedenke!"

Der Sprecher, Herr Wilibald, reiste immer im Geiste, kam aber nie vom Fleck. — „**Eh bien,**" fuhr er fort: „ein Wort gab das andere; ich vergaß Alles, und bin, wie ich meine, viel länger, als ich wollte, oben geblieben." — „Drei volle Stunden wenigstens," zähnklapperte Erich, und schüttelte seinen Hut auf seine linke Schulter ab, um die des Freundes zu schonen. „An die Spazierfahrt will ich denken," setzte er hinzu. — „Ich auch, bester Omnibus, ich auch," antwortete Wilibald: „**Allez, allez,** Alidor! Ich werde einen

argen Schnupfen abkriegen ... Alle Wetter, Freund, Du haſt die Polſter naß werden laſſen? Ei, daß Dich ... wo dachteſt Du nur hin? Eine ſchöne Fürſorge, die Deinige!" — „Ich konnte nicht Alles auf einmal thun," bemerkte Omnibus, gleichwohl milde. — „Hm, hm, ja, ja, 's iſt wahr ... lieber Freund, warum biſt Du nicht heimgefahren, ſtatt zu warten?" — „Hätte ich Dich zwingen ſollen, bei Nacht und Regen, im Kothe zu Fuß heimzuſtolpern?" — „Warum nicht? Ich hätte die Strafe verdient; meine Zerſtreuung iſt heillos. Aber in der That, ich bin in einem Sitzbade." — „Wirf uns nicht um, Wilibald?" —. „Das fehlte noch. Alidor hat vor dem Nepomuk geſcheut. Er iſt ſo ungezogen! Heda, aufgeſchaut! Das dumme Volk ließe ſich niederfahren, ehe es von ſelbſt ausweiche!" — „Gott ſey Dank; wir ſind in der Stadt!" — „Freilich, aber der Wind bläst die Laternen aus ... wenn nur der Hund nicht unter die Räder kömmt! Lion! Lion! was Teufel, der Hund iſt fort?" — „Schon lange, lieber Wilibald; ehe noch der Regen anfing. Du weißt, wie eigenköpfig die Beſtie iſt? Ich, pfiff, ich rief; umſonſt: Maſter Lion lief über die Haide davon, weil er nicht warten mag und an Langeweile leidet." — „Das iſt doch mehr als Nachläßigkeit!" fuhr Wilibald auf: den Hund fortzulaſſen, den Hund, den ich erſt ſeit ein paar Tagen habe, der ſich erſt an mich gewöhnen ſollte! Pfui, Freund, das hätt' ich nicht von Dir gedacht!" — „Sey nicht böſe, Willy. Ich konnte ja doch nicht zu gleicher Zeit das Pferd halten, und dem Lion nachlaufen." — „Nicht böſe ſeyn?" haderte der Andere: „Du haſt gut reden! Der Newfoundländer hat mich baare vierzig Karolins gekoſtet. Sein Halsband iſt drei Kronen werth. Du biſt mein Guignon, Freund. Der Hund iſt hin, die Polſter und der Teppich ſind hin, ein enormes Geld iſt hin, und alles Deine Schuld." —

„Ei nun, so schweige nur auf der Gasse still," ermahnte Omnibus etwas empfindlich: „ist die Sache der Rede werth? Wenn ich an Allem Schuld bin, so will ich Alles gut machen. Wir kennen uns ja. Schicke den Wagen zu meinem Sattler. Kaufe auf meine Rechnung den schönsten Hund, den Du aufstöbern magst, und laß die Sache abgethan seyn." — „Bist ein braver Junge, Omnibus, auf Ehre! So spricht ein Gentleman. Sollten sich denn Freunde, wie wir sind, um einer solchen Kleinigkeit willen entzweien? Pfui, sag' ich. Gib mir die Hand."

Sie umschlangen sich mit nassen Armen. Wilibalds tropfender Schnurrbart verstrickte sich in Erichs versumpften Backenbart. Alidor hatte freies Spiel, und Krach! ging die Gabel in Stücken, von einem plumpen Frachtwagen zerschmettert. Der Stoß rückte das Tilbury an die Ecke eines Hauses; Alidors Kopf schlug die Glasthüre eines Kaufladens in Scherben. — Erst nach vielfältigem Spektakel, Protestiren und Entschädigen gelangten die Freunde zu Wilibalds Wohnung, wo Lion schon lange, von allerlei Flüssigkeit durchnetzt, und mit allerlei Mineralablagerung verziert, im Bette seines Herrn sanft und geruhig schlief. —

Omnibus ging fröstelnd nach seinem Quartier. „Ein glücklicher Tag!" sagte er, und zwar im vollen Ernst, zu sich selber: „Vierzig Louisd'or gewonnen, weil der Hund sich eingefunden hat! Ich würde für die Bestie, die ich nicht mag, so wie auch sie mich nicht goutirt, ungern bezahlt haben, sehr ungern. Das Geld ist nun, als hätt' ich's auf der Straße aufgeklaubt und mit Freuden will ich jetzt den Wagen neu tapeziren lassen." — „Andere Wäsche, andere Kleider!" rief er seinem Bedienten zu, in den Vorsaal seiner Wohnung schreitend; aber der Bediente deutete mit besorgter Miene auf die Thüre des Salons, und ehe noch der Herr sich zu er-

kundigen Zeit hatte, that sich der Salon auf, und der Kapitän stand, ungebührlich lang, mager und blaß vor dem guten Erich.

Der Kapitän — ist eben der Kapitän. Sein Name ist von dem, der diese Geschichte niedergeschrieben, nie ausgemittelt worden. Er gehört zur Artillerie, trägt eine schwarzblaue mit schwarzem Sammet aufgeschlagene Uniform, dergleichen Pantalons, blauschwarze lange glatte Haare, und darüber einen Wellington mit einem Busch von ditto blauschwarzen Hahnenfedern. Sein Gesicht ist traurig, sein schwarzes Auge melancholisch, seine Stimme als käme sie aus einem Fasse. Der Kapitän ist „der Tod in Uniform;" seine Artilleristen heißen ihn den „Kanonen-Tod."

„Nichts andere Wäsche, nichts da andere Kleider!" befahl er dem Erich, der ihn freundlich begrüßte, wenn auch zitternd vor Kälte: „Er kann warten, Omnibus. Ich sitze jedoch über eine Glockenstunde bei ihm auf der Stube, und in ein paar Minuten muß ich in's Arsenal, die Wachen zu visitiren, hab' also keine Zeit mehr, mich zu gedulden." — „Was steht denn zu Befehl, lieber Hauptmann, lieber Freund?" — „Das ist bald gesagt. Seine Empfehlungen taugen nichts. Er verräth und verkauft seine Freunde. Die Geschichte ist, daß mir das Logis, das Er für mich gemiethet hat, ganz und gar mißfällt, finster wie ein Sack, voll von Winkeln und Spinnen . . . klaffender Fußboden, wackelnde Treppe . . kurz: alle Radikalfehler hat das verwünschte Nest. Das sag' ich ihm: morgen zieh' ich aus, und bezahle nicht einen Heller von dem horrenten Miethzins, den Er für mich ausgemacht hat." — „Aber, lieber Hauptmann, das wäre schon das vierte Logis, das ich Ihnen verschafft, und aus meinem Beutel bezahlt habe, weil ich Ihren Beifall nicht erobern konnte? Warum wählen Sie Ihr Quartier nicht lieber einmal in eigener

Person? — „Gescheidte Frage! weiß Er nicht, wie oft mir geträumt hat, daß ich in dem Logis, welches ich selber aufsuchen und miethen würde, den Tod befürchten muß? Sehr natürlich, daß ich mich mit dem Geschäft nicht abgebe, und wieder natürlich, daß ich Ihn zu meinem Quartiermeister machte, da Er mein bester Freund ist, und auf der Welt nichts zu thun hat, als seinen Freunden gefällig zu seyn. Was kann ich jedoch dafür, daß Er einen schlechten Geschmack hat, und mich stets in Verlegenheit bringt, statt für meine Bequemlichkeit zu sorgen?" — „Es thut mir leid, bester Kapitän. Ich will aber schon sehen, daß ich's einmal treffe." — „Nur nicht aufgeschoben. Morgen muß und will ich die vertrackte Wohnung verlassen." — „Wenn ich aber bis dahin noch nicht eine passendere gefunden hätte?" — „So quartiere ich mich bei Ihm ein; auf meine Ehre. Sein Logis convenirt mir, ich spaße nicht." — „Bedenken Sie nur, daß ich schon zweimal mit Ihnen die Wohnung tauschte, lieber Freund." — „So kann Er's auch zum drittenmale, um Ihn zu lehren, aufzupassen, wenn's gilt, Seinem Freund einen Dienst zu erweisen." — „Nun ja denn;" seufzte Omnibus: „ich will mir morgen Mühe geben; aber erlauben Sie, daß ich die Kleider wechsle. Ich habe das Fieber, der Schauder überläuft mich." — „Ich gehe schon; meine Stunde schlägt. Leg' Er sich nieder. Werd' Er nicht krank, armer Junge. Gerade so fing die Krankheit bei der lieben seligen Adelgard an!" Der Kapitän warf einen desperaten Blick an die Zimmerdecke, und stöhnte: „Adelgard! Er hat sie nicht verdient, guter Freund, jene Immortelle. Ich habe sie geliebt, und wär' sie mein geworden, sie lebte etwa noch!" — „Verderben Sie uns Beiden nicht die Nacht mit dem Andenken an meine selige erste Frau!" bat Erich: „Lassen Sie die Todten ruhen." — „Kann ich das, bevor ich nicht selber ruhe

die Ruhe der Todten?" fragte der Kapitän tragisch, und ging seiner Wege. —

„Was gibt es Neues?" fragte Omnibus, nachdem er sich ins warme Bett gesteckt, und eine Tasse heißen Thee's geschlürft hatte. Der Bediente übergab einen Brief, ein Billet, und meldete, daß Herr Ghiribizzi, der Gesanglehrer schon vielmal da gewesen, um mit dem Herrn zu sprechen. — „Meine Agenda," befahl Omnibus. Er verzeichnete darinnen als dringende Geschäfte für den nächsten Tag: „1. Eine passende Wohnnn für den Kapitän suchen; 2. zum Schwiegervater Ghiribizzi gehen, damit derselbe nicht ferner bemüht werde." — Dann durchlas er das Billet, und schrieb in Folge desselben: 3. in aller Frühe den Schwiegervater und Hofrath Kappa besuchen, um zu hören, was der liebe Mann befiehlt. 4. Dem Sattler die Weisung geben, für meine Rechnung Willbalds Wagen wieder herzustellen." — Nun eröffnete er den Brief, einen von Paris geschriebenen, und labte sich an dessen Inhalt. Mehr als der heiße Thee erwärmte ihn das Schreiben, das wiederum viele Erinnerungen in ihm auffrischte, welche sein Leben wie ein goldner Faden — in jeder Beziehung — durchwebten. „Der Brief ist von meinem vortrefflichen Freunde, dem Grafen Flintcastle," sagte er zu dem Bedienten mit glänzenden Augen: „er berichtet mir, daß er sich glücklich verehlicht, und seine junge Frau in die Pariser Herrlichkeit eingeführt hat; daß er der zufriedenste Mensch von der Welt ist; daß er sich Vorwürfe macht, tägliche Vorwürfe, an mir zu wenig gethan zu haben; daß er mein Schuldner bleibt bis zum Grabe!... Siehe, Valentin, sieh: das ist Dankbarkeit, das ist Freundschaft! Wahrhaftig: die böse Ungeduld, die Erbsünde, die der Mensch mit sich zur Welt bringt, hat auch mich schon oft beschleichen wollen. Schlimm behandelt von sogenannten Freunden, gequält von erprobten Freunden, bin ich oft

im Begriff gewesen, zu murren, und ermüdet die Hände in den Schooß zu legen, ... aber die Erinnerung an Flintcastle hat stets meinen Gedanken eine andere Richtung gegeben, und ich bin im Guten beharrlich geblieben. Weißt Du, Valentin, was mir mit dem Grafen begegnet ist?"

Der alte Valentin wollte schon respektvoll erwiedern, daß er bereits neun und neunzig- oder volle hundertmal die Geschichte angehört habe, allein Omnibus ließ ihm nicht Zeit zur unterthänigen Protestation, lehnte sich bequem auf den linken Ellenbogen, und erzählte, wie folgt, dem getreuen Diener der mit Ergebung die Hände faltete, und des Gähnens Lust beherzt bemeisterte.

„Während ich nach meiner ersten Verehelichung reiste," sagte Omnibus — „die Erbschaft meiner Eltern und meines Onkels hatten mich in Stand gesetzt, dem mir verhaßten Handelsgeschäft den Abschied zu geben, und nur meiner Liebhaberei der Musik und der Malerei zu leben — begab sich's, daß in London, wo ich mich seit einem Monat aufhielt, zwei junge vornehme Herren, die ich damals zu kennen noch nicht die Ehre hatte, sich verabredeten, einen Morgenspazierritt in Hyde-Park zu machen. Der Eine war Lord Flintcastle, der Andere ein Baronet Mounteagle. Sie ritten also, in Begleitung eines Jockey's, und die Bewegung schien ihnen anfänglich vortrefflich anzuschlagen. Jedoch — wie's geht: häufig folgt der Freude auf der Ferse ein Unfall. Lord Flintcastle, vollblütig und erhitzt vom Traben und der großen Schwüle des Tags, befindet sich plötzlich übel; ihn schwindelt, er läßt die Zügel fahren, er gleitet vom Pferde, das davon geht, auf den Boden. Baronet und Jockey betrachten ihn mit Entsetzen, sie sehen, wie er blau und schwarz wird im Gesicht, und sprengen voll Schrecken davon als von einem Todten. Schöne Freunde, nicht wahr? Flintcastle wäre verloren, eine Beute des Schlagflusses gewesen, wenn nicht in dem einsamen Park, hinter einer Hec-

sitzend, ein arglofer Dilettant, der gekommen war, um einige Bäume zu zeichnen, den Auftritt mit angesehen hätte. Ich war der Dilettant, und mein Eifer, dem Nächsten zu dienen, kam mir herrlich zu Statten. Ueber die Hecke springen, dem Erstickenden die Kleider aufreißen, mein Federmesser ziehen, und auf gut Glück am linken Arm des Lords eine Ader — Gott weiß, welche — öffnen, war einer Minute That und Sieg. Die Operation war mein Marengo, meine Dreikaiserschlacht. Mit dem Blut zog auch die Apoplexie ab, das Leben des Lords erstand wieder, und er befand sich vollkommen wohl, als der feige Freund endlich mit einem elenden Bartputzer auf dem Platze erschien. Flintcastle's Liebe und Dankbarkeit, wie auch eine für mein ganzes Leben versicherte Rente von jährlichen sechshundert Pfund, die mir der Dankbare gewaltsam aufdrang, sind die Trophäen meines Siegs gewesen . . . und dennoch behauptet der Lord, noch immer mein Schuldner zu seyn. Das ist Dankbarkeit, das ist Freundschaft, wiederhole ich, Valentin! Aber — Du schläfst ja, Bursche? Du schläfst ja stehend, wie ein Pferd?"

Valentin entschuldigte sich, so gut er konnte, und bat um die Erlaubniß, seine müden Glieder zur Ruhe legen zu dürfen. Omnibus, die Güte selbst, bewilligte ohne Umstand das Schlummergesuch. „Geh', Alter," sagte er: „geh; ich will mich schon behelfen. Wecke mich jedoch morgen bei Zeiten. Der Kapitän will sein Quartier so bald als möglich haben. Und meine Schwiegerväter, namentlich der Hofrath, sind auch gerade nicht Muster von Geduld. Ich habe Morgen alle Hände voll zu thun."

Valentin zog sich zurück, Omnibus überlas noch einmal mit Behagen die Depesche von Paris, legte sein Haupt auf seine Großthat aus Hyde-Park, als wie auf ein weiches Kissen, und entschlief gar bald. Die aufgereizte Lebendigkeit seiner Phantasie gaukelte ihm allerlei

Bilder vor. Er befand sich an mehreren Orten zur gleichen Zeit: in der Kunstausstellung, und aus allen Gemälden glänzten seine, — bisher unbelikat abgewiesenen — Viehstücke hervor, als die Juwelen der Sammlung; — im Theater, und sein Singspiel, das seit einem Jahre vergeblich an's Repertoire stürmte, wurde mit unerhörtem Beifall gegeben; — im Dom, und seine Messe aus **Es Dur**, die der neidische Chorregent eine Stümperei genannt, wurde feierlichst, und zwar von Engeln in Person aufgeführt. Neben ihm, dem Dirigenten, stand ein derber Engel, mit einem ungehörigen Instrumente: mit einer hellklingenden Glocke, und das Gebimmel verdroß den Direktor. Umsonst jagte er aber den Flügeljungen von seiner Seite; immer heftiger schellte der Störefried, und klingelte, bis Omnibus aufwachte, und das Klingeln dauerte fort, denn auf der Gasse läutete Einer gleichsam Sturm mit der Hausglocke, die gerade vor des Schläfers Fenster angebracht war. „Valentin, Valentin! sieh nach!" rief der gute Erich, wenn schon ein Bischen aufgebracht. Aber kein Valentin war da, um dem Rufenden zu antworten. Entweder schlief er den Schlaf des reinsten Bedientengewissens, oder — was glaublicher — er saß im Klubb der Livree, und klagte bei Wein und Braten über die langweilige Unterhaltung, die ihm sein Herr bereitet. — Da indessen der Sturmläutende nicht Ruhe gab, so mußte Omnibus der Transpiration entsagen, dem Bett entsteigen, das Fenster entriegeln, und dem Sturm und Regen entgegen fragen: „Wer da?" — „Ich, ich, lieber Alter, macht nur auf, denn ich ersaufe fast auf Eurer Schwelle!" antwortete eine wohlklingende Baßstimme. — „Ei, Ghiribizzi, Ihr selbst, zu dieser Stunde?" rief Omnibus verwundert; zu gleicher Zeit bewegte aber sein dienstfertiger Fuß den Drahtzug, der die Hausthüre öffnete. — Kaum hatte der Schlaftrunkene kopfschüttelnd die Lichter angezündet, und den Schlafrock umgeworfen, als

auch Ghiribizzi in den Salon drang, den triefenden Regenschirm in der Linken, eine Taschenlaterne in der Rechten.

Der Gesanglehrer, auch zweiter Schwiegervater des gefälligen Omnibus, ist ein Lablache, ein Spohr — an Gestalt. Das braune, feiste, blaubärtige Antlitz ruht ungezwungen in der zweifelhaft weißen Halsbinde, deren Schleife gewöhnlich auf dem rechten Schlüsselbein sitzt, statt auf der Kehlwurzel. Sein schwarzer Frack ist ein ewiger. Seit dreißig Jahren wohnt Ghiribizzi in der Hauptstadt, und Niemand hat je einen andern Rock, als eben diesen Frack an ihm gesehen. Eine vertragene gold- oder silbergemuschte Ballweste schmückte stets seine Brust. Schwarze Pantalons und Schuhe, dazu im Sommer graue oder schwarze Strümpfe, im Winter Kamaschen; — ein weißer Hut, schlottrig und mattglänzend, wie Seehundsfell, vollenden des Musiklehrers Anzug. Unnöthig zu bemerken, daß der erkleckliche Pack von Petschaften und Uhrschlüsseln, sammt der Kette daran, womit er paradirt, nur Semilorblendwerk ist. Ghiribizzi hat kein Vermögen; er speist sein Geld, so wie er's einnimmt. Die Thaler halten nicht bei ihm aus, wie wohl seine Stimme, der Leichtsinn seiner Jugend, und seine Hoffnungen, die ihm noch immer irgend eine Anstellung als Kapellmeister und den Triumph seiner Kompositionen prophezeihen. Ein Künstler, wie sie vor Alters waren — freigebig, naiv, sorglos, gutherzig und träge — verachtet Ghiribizzi das Metall und den Fleiß. Er liebt aber gute Tafeln, gute Freunde, und vor allem — seine Kinder, seine leiblichen, Sohn und Tochter in gleichem Maße.

Mit großer Aufregung umschlang der alte Italiener den staunenden Omnibus, zündete dessen Schlafrock mit der Laterne an, und löschte alsobald mit dem nassen Parapluie den Brand. „Freund, Gönner, Sohn!" rief er: „Der Mangel eines Hausschlüssels und die Vaterliebe peitschen mich zur Gespensterstunde in Euer Haus, in

Eure Arme. Bacchus hole den Hausschlüssel und die ganze Einsiedlerwirthschaft eines armen Wittwers! Aber meine Vaterfreude müßt Ihr theilen, Erico! Meine Laura, die Kammersängerin am Hof von Monaco, die jüngere Schwester Eurer — meiner — nun, unserer verewigten Amarante ....“

„Ach, laßt die Todten ruhen!“ bat, mit Schweißtropfen auf der Stirne, der unangenehm berührte Freund und Schwiegersohn. Die Gespensterstunde zeichnete ihm den Schatten der Verewigten mit allen ihren maßlosen Launen und Bosheiten fürchterlich getreu an die Wände.

„Meinetwegen; **requiescat!**“ hob Ghiribizzi abermals an: „meine Laura also, nachdem sie unerhörtes Furore gemacht, sowohl in Sinigaglia, als auch in Bergamo, ... aber, welch' ein Furore ...! wird zu mir auf Besuch kommen, und gedenkt — ermuntert von unserm Hoftheater-Intendanten — bei unserer Hofbühne als **prima Donna assoluta** angestellt zu werden.“ —

„Bravo! gratulire, Schwiegervater. Sie sollen mir das Nähere beim Frühstück erzählen. Jetzo wollen wir schlafen. Darf ich Ihnen mein Bett anbieten?“ — Es war dem guten Omnibus damit Ernst, aber auch Ghiribizzi hatte Delikatesse im Leibe, und zog das Sopha im Salon vor.

„Nur noch ein Wort, Erico,“ sagte er alsdann: „ein Wort im Sechzehnteltakt. Ich bin mit meinen Vaterfreuden noch nicht zu Ende.“

Omnibus gähnte erschrecklich; demungeachtet versetzte er gefällig: „Ich errathe. Ihr Sohn, der farbenkundige Alfons, hat gewiß wieder einen Preis davon getragen? Der Aufenthalt in Rom wird den jungen Mann zu einem zweiten Raphael stempeln.“

„Ihr seyd ein braver theilnehmender Freund,“ sagte mit einer Thräne im Auge der geschmeichelte Vater: „Es ist aber nicht das. Stellt Euch vor: auch ihn werde

ich bald wieder in meine Arme schließen. Alfons schreibt mir, daß der Herzog August ihn nach der Schweiz eingeladen hat. Er will dort mit meinem Raphael zusammentreffen. Mein Raphael soll des Herzogs Porträt malen, und wenn es gut ausgefallen seyn wird, kann ihm, wie er meint, die Stelle eines Hofmalers beim Herzog nicht fehlen. Der Illustrissimo und Serenissimo ist ein Freund aller Künste. Alfons kann es bis zum Galeriedirektor bringen! Seine Protektion kann vielleicht mir selber zu einer Hofcharge verhelfen. Wenn der Herzog nur einmal meine Sinfonia eroica hörte . . ."

Abermals gähnte Omnibus und sprach: „Es schlägt Eins, Schwiegervater!" — Ghiribizzi ließ sich nicht irre machen, ergriff des Eidams Hände feurig, und rief aus: „Welche Carriére sind meinen Kindern eröffnet! O, wenn unsere Amarante von solchem Geist beseelt gewesen wäre! Sie hätte es bei Euch so gut haben können: Ruhe, Ansehen, Reichthum . . . Alles, per Dio! Aber sie war ein lebendiges Imbroglio, und es wäre ihr mit dem Gaetano, der übrigens ein fermer Tenorist gewesen, noch übel ergangen, wenn nicht — wie unsere Laura geschrieben — das kühle Grab zu Nizza sie verschlungen hätte." — „Ach ja, ach ja, schweigen wir hievon," bat Omnibus wiederum, und putzte die Lichter, und rieb sich die Augen. — „Wollt Ihr Alfonso's Brief lesen?" fragte Ghiribizzi, indem er den zerknitterten Bogen hervorzog; „er ist zwar schon etwas alt. Mein sorgloser Titian hat ihn schon vor mehr als einem Monat einem Freunde mitgegeben, der erst heute hier durchreiste, und das Biglietto bestellte." — „Danke, danke: ich bin so schläfrig, daß ich keinen Buchstaben mehr unterscheide!" — „Armer Erico! ich bin Schuld an Eurer Müdigkeit. Geht doch in's Bett." — „Schlafen Sie wohl, Schwiegervater, wenn's Ihnen auf dem Sopha möglich ist." — „Es ist mir schon schlimmer beschert gewesen. Als ich

von Siena nach Viterbo reiste . . . " — „Gute Nacht, lieber Freund!" — Ghiribizzi hielt den schläfrigen Omnibus beim Schlafrock fest. „Noch ein Wort, im Vierundsechzigsteltakt: Könnt Ihr mir nicht ein paar hundert Gulden leihen, um meine Wohnung der Laura zu Ehren, eleganter meubliren zu lassen? Ihr wißt, wie's geht. Sie wird Besuche annehmen müssen . . . " — „Ach, wir wollen sehen; aber erst morgen sehen. Gute Nacht, Maestro." — „Schlaft wohl, Excellentissimo, Carissimo, Ornatissimo!" —

Kaum befand sich Omnibus wieder im Bett, als auch der Schlaf sich seiner bemeisterte. Doch war's nicht mehr der gesunde erste Schlummer der Nacht. Er schaukelte den Ruhebedürftigen nicht, wie in einer Wiege, sondern wie auf heftig bewegten Meereswellen. Sie brausten, die Wogen, und hin und wieder schlug daraus ein Ton hervor, bald der Baßposaune des Gerichts, bald dem Hülferuf des Ertrinkenden, bald dem Zirpen einer Riesengrille zu vergleichen. „Werd' ich denn nicht Ruhe finden?" fragte sich Omnibus, aus dem fieberhaften Taumel aufwachend. Er horchte. Im Salon war Geräusch, war Musik, aber eine barbarische: irgend ein Gonggong wurde geschlagen. Betroffen sprang Omnibus zum zweitenmale aus den Federn, und sah in den Salon. Da saß Ghiribizzi in Hemdärmeln mit aufgelöstem Halstuch am Flügel. „Ei, was machen Sie denn?" — „Ich konnte nicht einschlafen." — „Das seh' ich, aber was haben Sie vor?" — „Ich stimme Euer Instrument." — „Um zwei Uhr Morgens?" — „Mir ist ein artiger Gedanke eingefallen. Um ihn nicht zu vergessen, will ich ihn am Flügel zu Papier bringen. Aber der ist verstimmt; darum arrangir' ich ihn." — „Bitte, bitte, lassen Sie mich schlafen." — „O freilich, freilich. Bin schon fertig. Werde ganz piano, pianissimo den Flügel läuten (suonare)." — „Gottheit der Geduld! steh' mir bei!"

ſeufzte Omnibus, indem er in's Bett zurückkehrte. — Der Schwiegervater ſpielte bis zum hellen Tage eine und dieſelbe Melodie, ſtecken bleibend, dann wieder anhebend, forzando und smorzando, dann und wann eine Stelle aus einer heroiſchen Symphonie trommelnd, daß die Wände dröhnten. Endlich wurde es ſtill; endlich verſank Omnibus in einen viertelſtundenlangen bleiernen Schlaf, aus dem ihn der Diener unerbittlich weckte. — „Was gibt's, Valentin?“ — „Acht Uhr.“ — „Der Schwiegervater?“ — „Fort.“ — Omnibus überzeugte ſich bald von der letztern Wahrheit. Der unſtäte Maeſtro war davon gegangen, indeſſen nicht ſpurlos. Seine Schuhe hatten Sofa und Teppiche heillos beſchmutzt, ganze Klumpen abgeträufelten Wachſes verunzierten den ſpiegelblanken Flügel; ein Cigarrenendchen glimmte noch auf dem Reſonanzboden zwiſchen einigen geſprungenen Saiten; des Geſanglehrers Regenſchirm hatte einen breiten See im Salon angelegt. — Der Tabacksdampf, der im Gemach regierte, ſteigerte noch den Kopfſchmerz des guten Omnibus. Er bereitete ſich niedergeſchlagen, ſein Frühſtück einzunehmen. Aber ein Donnerwort Valentins verbitterte ihm ſogar den geliebten Kaffee. „Der Herr Hofrath laſſen anfragen, ob's dem Herrn Allen nicht endlich gefällig wäre, zu kommen?“ — Wie elektriſirt ſprang Omnibus auf, ſuchte ängſtlich zuſammen, was er zum Ausgehen brauchte, und lief ſpornſtreichs zum Schwiegervater Nummer Eins. —

Der Hofrath Kappa iſt nicht der unintereſſanteſte unter den Freunden des ehrlichen Omnibus. Der Hofrath iſt ein guter Fünfziger, ungemein breitſchultrig, ungemein roth im Geſichte. Die Haare mangeln ihm etwas, dafür beſitzt er fingerdicke rabenſchwarze Augenbraunen, finſtere Wetterwolken auf der Stirne des choleriſchen Jupiters. Seine Rede iſt barſch und befehlend, weil er in ſeiner Jugend ein armer Schlucker, ein Allerweltsdiener

gewesen ist, der sich von Jedermann hudeln lassen mußte. Im Alter bringt er's nun seinen Untergebenen ein. Er ist wohlhabend und Hofrath geworden, Gott weiß warum; das Letztere will freilich in Kappa's Vaterlande blutwenig bedeuten. Er ist eine Art von Encyklopädie mindern Schlags: ein Stück von einem Philologen, von einem Alterthümler, von einem Naturwissenschäftler, von einem Arzt, von einem Finanzmann. Er lebt von seinen Renten ein hoffärtiges Leben, und kann die Ausländer nicht ausstehen. Vornehmen Betragens, sauber gekleidet, weiß er sich in Gesellschaft zu repräsentiren. Im Hause geht er, ein grimmer Löwe, im runden Kamisol, die Fliegenktatsche oder den Abstauber in der Hand, umher, und regiert unumschränkt. Leider ist der Despot ein Wittwer, und hat in Ermanglung der Kreuzträgerin seinen Freund und Ex-Schwiegersohn zum Ableiter seiner Zorn- und Autoritätsblitze auserkoren.

Als Omnibus bei dem Hofrath eintrat, war dessen Antlitz finster und drohend. Er streckte dem Freunde den Staubfederbusch entgegen, und rief: „Endlich einmal!" Dann deutete er mit seinem Scepter auf ein Zeitungsblatt in seiner Linken, und fragte mit verbissenem Grimm: „Haben Sie das gelesen?" — Schüchtern erwiederte Omnibus, und tief gebückt: „Wenn Sie erlauben? Nein. Wenn sie befehlen? Ja." — „Dummes Zeug!" fuhr der Hofrath mit größerer Wärme fort: „Ich verbitte mir Ihre Späße oder Distinctionen. Ich habe mich schon gestern sattsam über Sie geärgert, weil ich millionenmal vergebens bei Ihnen gewesen. Hören Sie jetzo. In diesem General-Staats-Postreiter Nummer 78, . . . also in der gestrigen, steht, wie hier gedruckt zu lesen: „Genf, am dritten Juli. — Der talentvolle Künstler, Herr „Alfons Ghiribizzi, ein junger Maler ersten Rangs, ist „vorgestern hier angelangt, von Rom kommend, woselbst „er ein halbes Jahr verweilt hat. Er ist im Hotel des

„Bergues abgestiegen, woselbst ihn Se. Hoheit der Her„zog August erwartete. Dieser Fürst hat dem wackern „Ghiribizzi die Gnade erzeigt, denselben hieher zu be„scheiden, und ihm die Ausführung des lebensgroßen „Porträts Sr. Hoheit anzuvertrauen.“ Folgt nun eine volle Ladung von Lob, das ich übergehe. Was sagen Sie dazu? frage ich Sie. Was sagen Sie dazu? frage ich noch einmal.“ — „Hm —“ lautete die Antwort des guten Omnibus: „ich freue mich, daß Alfons mit seiner Kunst Glück hat.“ — „Sie freuen sich?“ fragte Kappa drohend. — „I warum denn nicht? Der Vater Ghiribizzi ist mein Freund, und was ihm begegnet . .“ — „Schweigen Sie. Schämen Sie sich. Nennen Sie sich nicht mehr meinen Freund, wenn Sie begeistert von der ausländischen Sippschaft reden wollen. Mich dünkt, Sie hätten eben nicht große Ursache, den Ghiribizzi's hold zu seyn. Ich habe Sie gewarnt, als Sie den dummen Streich, die Amarante zu heirathen, im Schilde führten. Sie haben nicht geglaubt . . . meinetwegen.“ — „Das ist ja eine längst abgemachte Sache,“ bemerkte Omnibus verlegen. Worauf der Hofrath triumphirend: „Ja wohl, Gott sey Dank. Sie sind ein schwacher Mensch; wer kann dafür? Lassen Sie sich meinetwegen von dem alten Mausefallenkrämer anfingen; borgen Sie ihm Ihr Geld auf Nimmerwiederkriegen; halten Sie den Sohn des wälschen Taktbrügels, den spitzbübischen Alfons, für einen Vandyk oder Isabey . . . aber schreien Sie, gleich mir, Zeter und Wehe über den Burschen, da er in der Schweiz ist, am Genfersee, in Genf selbst . . . Donner und Wetter!“ — „Ich weiß nicht, was Sie sagen wollen,“ bekannte Omnibus verzagt: „warum soll denn sich Alfons nicht in Genf aufhalten?“ — „Warum? Legen Sie Ihre Bilanz bei Gericht nieder. Sie sind an Gedächtniß, Verstand und Gemüth bankerott. Warum nicht in Genf, fragen Sie? Liegt denn nicht Lausanne gegenüber

von Genf? Wie weit ist Lausanne von Genf?" — „Zwölf Stunden zu Lande, vier Stunden per Dampf über'n See." — „Sehr wohl, sehr wohl, mein Herr. Ein Katzensprung also. Und Sie leiern das so ruhig her? Ist Ihnen Ihre Ruhe, meine Ruhe, die Ruhe Ihrer Braut nicht mehr werth?" — Omnibus schreckte zusammen vor dieser Anrede und dem grassen Blick des Hofraths; denn nun fiel dem Armen, der bis daher sein Gehirn umsonst gemartert hatte, erst wieder die fixe Idee des Hofraths ein. Diese bestand aber in nichts Geringerm, als den Wittwer der ältesten Tochter des Hofraths zum Gatten der jüngsten, der hübschen Hildemund, zu pressen. Eine fixe Idee hat nun das eigene, daß sie von Niemanden goutirt wird, als gerade von ihrem Inhaber allein. Daher goutirte sie auch Omnibus nicht, der allen Ehegedanken Valet gesagt hatte, um sich nur der Freundschaft und ihren bittersüßen Pflichten hinzugeben. Eben der hohe Begriff jedoch, den er sich von der Freundschaft gebildet, und die Friedseligkeit seiner Natur im Allgemeinen veranlaßte den guten Erich, sich niemals offen gegen den Plan seines Schwiegervaters auszusprechen, und sich auf's unbestimmte Zögern zu verlegen, um nicht des Hofraths Freundschaft in die Schanze zu schlagen.

Auch dießmal verneigte sich Omnibus vor dem Selbstherrscher Kappa, und wagte nur die Bemerkung, daß — wenn ihm selbst das Projekt zur Ehre gereiche, dennoch die Gesinnungen der schönen Hildemund über diesen Punkt ihm unbekannt seyen, unbekannt, wie ihre ganze Person, die er niemals mit seinen leiblichen Augen gesehen. In der That war auch Hildemund von frühester Jugend an bei einer ferne wohnenden Tante erzogen worden und erst nach deren Tode in's Vaterhaus zurückgekehrt. Dazumal war Omnibus just auf seiner großen Reise begriffen gewesen. Während seiner Abwesenheit hatte der oft

beſagte Alfons gewußt, ſich in's Herz der jungen Hildemund einzuſchmeicheln. Der Hofrath, den Künſtlern und Ausländern feind, den Geſanglehrer Ghiribizzi verachtend, war gleich einem Wolf in das unſchuldige Liebesnetz ſeiner Tochter und des angehenden Malers gefahren, und hatte es in Stücke zerriſſen, indem er ſeine Hildemund Knall und Fall nach Lauſanne in die Penſionsanſtalt der Dame Sarabande geführt. Seit jener Zeit war Hildemund daſelbſt verblieben; Erichs zweiter kurzer Eheſtand war zu Ende gegangen, ſeine Amarante in Nizza geſtorben, Alfons vor einem halben Jahre nach Rom gezogen, und noch immer weilte Hildemund, um ihrer höhern Ausbildung willen, in der Schweiz.

„Pah, pah!“ erwiederte Kappa auf die ſchüchterne Einwendung des Schwiegerſohns: „Das ſind kindiſche Ausflüchte. Ich bin ein Mann der alten Zeit, und will nach alter Zeiten Gebrauch der Herr in meinem Hauſe ſeyn: folglich die Tochter nicht erſt fragen, ob ſie will oder nicht, folglich ſie verheirathen nach meinem Gutdünken. Ihnen, lieber Omnibus, wird es Ehre bringen, wenn Sie ſich durch eine Ehe mit Hildemund von der tollen Mariage mit der Tochter des Muſikanten rehabilitiren; für die Dispens will ich ſorgen. Die Hauptſache iſt jedoch, daß Hildemund ſo ſchnell als möglich von der Gefahr befreit werde, die ihr des Farbenkleckſers Nähe bereitet. Sie werden morgen mit Extrapoſt nach Lauſanne abgehen. Ich vertraue Ihnen meine Tochter an; führen Sie dieſelbe in meine Arme zurück. Die Reiſe wird Ihnen Gelegenheit die Fülle geben, mit Hildemund in ein näheres Verſtändniß zu treten. Sie weiß von meinen Plänen; ſie wird ihren Bräutigam lieb gewinnen. Es wird Alles nach Wunſch gehen. Sie kaufen dann ein Haus; wir werden beiſammen wohnen, und meines ſpäten Alters Freude wird euer Glück ſeyn, und die Satisfaktion, die

Hoffnungen des alten Fabarius*) und seines naseweisen Sohns in Trümmer geschlagen zu haben.

„Morgen schon! mit Extrapost?“ fragte betreten der biedere Omnibus, und zog seine Agenda hervor, um zu sehen, welche Masse von Verbindlichkeiten gegen seine Freunde ihm obliege.

Der Hofrath fuhr, vom Zorn begeistert und mit dem Zeitungsblatt gestikulirend, fort: „Wie oft hat mich der liederliche Doremisa geärgert, der insolente und insolvente Jupujaba! **) Wahrlich, ein Beutelnestler ist er; aber er nestelt immer nur am leeren Beutel! Wenn ich meine Hildemund den Klauen des Bänkelsängers und seines Sohnes, des Tünchergesellen, entreiße . . . wie ihnen die Galle platzen wird! wie ich ihm, dem Alten, dann meine Verachtung beweisen will! Er soll schwitzen vor Zorn und Verdruß! Ich will nicht von ihm ablassen, bis das Ammonium aus allen seinen Poren dunstet! — Machen Sie sich davon; ordnen Sie, was Sie zu ordnen haben! Schnüren Sie Ihren Bündel, während ich Ihre Vollmachten schreibe, sammt den Briefen, die Sie abzugeben haben werden.“

Omnibus — nicht Ghiribizzi — schwitzte in diesem Augenblick beträchtlich Ammonium. „Vergeben Sie,“ flüsterte er über blasse Lippen: „Die Zeit, die Sie anberaumen, ist zu kurz. Lesen Sie diese Notizen. Alle diese Aufträge sind dringend: Dem Kapitän ein Logis verschaffen, ... mit dem Sattler wegen Wilibald Rücksprache nehmen, ... Ghiribizzi's Wohnung neu möbliren lassen ...“

Die letzten Worte versetzten den Hofrath in unbeschreib-

---

*) Alte verächtliche Benennung der Sänger, von denen man sagte, sie äßen vorzugsweise Bohnen, um ihre Stimme klar zu erhalten.

**) Jupujaba oder Beutelnestler, eine brasilianische Vogelgattung.

liche Wuth. „Nennen Sie mir den verwünschten Namen nicht!“ zürnte er: „Entsagen Sie Ihrer ignobeln Verbindung mit jenem Menschen. Sie sind ein Schaf, wenn sie nicht ein Krokodil sind, das im Einverständniß mit jener saubern Sippschaft in „Bizzi“ meinen Frieden zerbeißen will! Keine Einwendung fürder! Holen Sie heute Abend Ihre Briefe bei mir ab; morgen um zehn Uhr müssen Sie schon zwei Stationen zurückgelegt haben, oder ich sage mich los von ihnen, erkläre Sie für den treulosesten Freund, fluche Ihnen als dem undankbarsten Sohne! Verstehen Sie mich?“

Das schwanke Rohr gab dem Sturme nach. Omnibus ging mit verstörtem Kopfe vom Hofrath weg, Alles verheißend. „Was nun zuerst beginnen?“ fragte er sich auf der Straße: „mein furchtbarer Schwiegervater hat meine Gedanken in totale Unordnung gebracht.“

Da eben ein Polizeidiener vorbeiging, erinnerte sich Omnibus an die Polizeidirektion, an den Paß, dessen er zu der fatalen Reise bedurfte, und schlug die Straße nach dem Paßbureau ein. Als er vor die Schranken trat und seinen Namen angab, steckte just ein junger Mann die so eben gelöste Aufenthaltskarte in seine Brieftasche, und folgte dem vom Bureauchef in sein Kabinet beschiedenen Omnibus mit den Augen. Hierauf stellte er sich unten an der Treppe der Kanzlei auf; und sobald Omnibus, nachdem er sein Anliegen angebracht und bis auf des Ministers Unterschrift erledigt hatte, die Treppe herabstieg, fiel ihm der junge Elegant um den Hals, ohne alle Umstände, und sagte zu ihm: „Freue mich, freue mich sehr, Ihre Bekanntschaft zu machen!“ — Omnibus betrachtete den ihm durchaus Unbekannten verwundert, und fragte, was der Brauch ist. — „Mein Name ist Ladron, Herkules Ladron; ich bin der Sohn des Kunst- und Musikalienhändlers in Petersburg.“ — „Meines Freundes und Verlegers in spe?“ fragte Omnibus abermals, und zwar entzückt;

denn seine Messen und Quintetten und Septuors wirbelten vor seiner Phantasie auf und ab, und längst schon hatte er mit dem berühmten Ladron wegen des Stichs und Verlags seiner musikalischen, wegen des Verkaufs seiner gemalten Meisterstücke correspondirt. — „Derselbe," versetzte der Fremde, und strich behaglich seinen Bocksbart: „ich komme von Rom, wo ich in Auftrag meines Vaters eine Menge von werthvollen Stücken — ein jedes ein capo d'opera, gekauft habe. Nach Hamburg reisend, hielt ich hier an, um einen Brief des Hauptkünstlers Alfonso Ghiribizzi an dessen Vater zu bestellen und um Ihre Bekanntschaft zu machen. Mein Vater ist Ihr Freund, Ghiribizzi ist Ihr Freund: ich verspreche mir herrliche Tage in Ihrer Gesellschaft. Schenken Sie auch mir einen Theil der Freundschaft, die Sie für meinen Vater hegen!"

„Von Herzen gern, junger Mann; von Herzen gern!" antwortete Omnibus, von seiner Gutmüthigkeit überrumpelt. — Die Herren waren in Erichs Wohnung eingetreten. „Herr!" sagte Valentin: „da wartet ein Soldat!" — „Wer da?" fragte Omnibus unwirsch. — „Gut Freund," hob der Soldat, des Kapitäns Fourierschütz, die Hand an der Mütze und steif wie sein Kanonenputzer, an: „Der Herr Hauptmann lassen fragen, ob Herr Allen das bewußte Logis gemiethet oder nicht?" — „Ich bitt' ihn," lieber Freund," — versetze Omnibus höchst ungeduldig: „dränge Er mich nicht. Es wird schon werden. Bis jetzt hatt' ich nicht Zeit. Ich weiß kaum, wo ich meinen Kopf habe. Mein Kompliment!" — Der Soldat machte Rechts um, und marschirte gelassen ab. — „Jetzt erzählen Sie, jetzt reden Sie," sagte Omnibus zu dem jungen Herkules, und dieser berichtete nun von Petersburg und London, von seiner großen Tour. Während er sprach, konnte Omnibus, ihn still betrachtend, nicht umhin, in seinem Wesen etwas so ausgezeichnet Windflügelisches und Unstätes zu bemerken, daß er sich versucht

fühlte, seine Beobachtungen auf die Kleidung des Fremden auszudehnen. Der Rock des Herkules war fein und abgeschabt; sein Hut, ursprünglich weich und gut geformt, schien zu mehreren Landesvätern in fröhlicher Burschengesellschaft hergehalten zu haben. Herr Ladron trug zwar an der linken Hand einen etwas welken Handschuh; das war unbestreitbar. Aber der andere Handschuh war nirgends zu sehen, und die rechte Hand verbarg sich, als wie verschämt, in der Tasche der abgetragenen Pantalons. Ein röthlich-schwarzes Halstuch, en Salope drapirt, verhüllte den Platz, wo gemeinhin die weiße Wäsche zu Tage streicht; das Gilet wurde durch den zugeknöpften Rock verborgen; aber eine prahlende Lorgnette, aus Perlmutter und Gold gefertigt, hing über den Rock, und ein sehr comfortables Schnupftuch wanderte dann und wann aus der Tasche des Reisenden und wieder hinein, bei welchem Hin- und Herwandern eine Visitenkarte auf Omnibus Sopha fiel, welche der ehrliche Freund erst fand, nachdem Herkules aufgebrochen war, mit den Worten, die schon Manchem in der Welt zu schaffen machten: „Wenn Sie mir's erlauben, werde ich Sie noch heute Abend oder Morgen früh zu sehen die Ehre haben, um Sie in einer wichtigen Angelegenheit um Rath zu fragen, oder freimüthig, wie ein Freund den andern, um ihren gütigen Beistand anzugehen."

Omnibus hatte schon oft dergleichen drohende Abschiedsformeln gehört, und immer mit Scharfsinn geahnt, was dahinter steckte; auch heute ahnte er irgend etwas Compromittirendes, oder eine Anleihe in klingender Münze. „Herkules Ladron!" sagte er zu sich selber: „der Sohn des Kunsthändlers und Freundes! wohl möglich; das wird wohl richtig seyn. In den Erzählungen des Sohns lebt der Alte so leibhaftig, als spaziere er vor mir herum. Angenehme Erinnerung! Angenehm ist auch die Versicherung, die mir Herkules ertheilte, daß meine

Messen, meine Sextetten vom Stapel laufen sollen! ... sie verdienen's, die bescheidenen Studien eines bescheidenen Dilettanten, der nicht ohne Phantasie und Melodie ist, wie ich mir schmeichle. Angenehm, wohl angenehm. Aber Herkules hat in seinem Costume, in seinem ganzen Benehmen etwas Nomadisches, das mir nicht gefällt; ... und wenn man gleich bei Leibe nicht vom Aeußern auf's Innere schließen soll, ... so kann ich mir doch nicht helfen: er wird von mir etwas haben wollen, ... gewiß, ... ich kenne das. Nun freilich: ... auf Reisen treten manchmal Dringlichkeiten ein; ... ach, mein Himmel, daß mir meine Reise einfallen muß!" ..."

Indem er dieses bedachte und betrachtete, wickelte er die Visitenkarte, die er mechanisch aufgenommen, um seine Finger, rollte sie dann wieder auf, brachte sie seinen Augen näher und las darauf: „Il Cavaliere Giangurgulo." — „Ach, Respekt," sagte Omnibus alsdann, und machte eine Verbeugung vor dem leeren Sopha: „ein eminenter Künstler, wie man sagt! Ei nun, wenn der junge Herkules von solchen Männern beehrt wurde und wird, so muß seine Garderobe-Nachlässigkeit mit einer genialen Laune entschuldigt, und von ihr nicht auf den Charakter des Petersburgers geschlossen werden." — Zufrieden, zu diesem Resultat gelangt zu seyn, steckte Omnibus das Visitenbillet an seinen Spiegel, und ging zum Fenster, nach der Thurmuhr zu schauen, um seine Taschenuhr darnach zu reguliren; denn es wollte heute gar nicht Mittag werden für seinen leeren, hungrigen, überwachten Magen.

„Poch, poch, poch!" ging's an der Thüre. „Ach Jemine, Ghiribizzi!" rief Omnibus, der an dem geheimnißvollen Klopfen den Freund und Schwiegervater zu erkennen gewohnt war. „Herein!" Unwillkürlich suchte Erich nach seinem Kaffaschlüssel. — Der Gesanglehrer schlenderte in's Zimmer, behielt den Hut, wie sich von

ſelbſt verſteht, auf dem Kopfe, umarmte jedoch ſeinen Erico mit Zärtlichkeit, legte ſeiner Aermel Aufſchläge zurück, rieb ſich die Hände und begann das Geſpräch: „Ihr ſchlieft delicios, da ich wie eine Katze Euer Zimmer verließ. Es iſt nicht meine Sache, einen Freund zu ſtören; darum vergebt mir den Abſchied alla francese. Wenn Ihr Euch jedoch beſinnen wolltet ... ich ſagte Euch geſtern ... wißt Ihr noch?“ — „Ja freilich, Beſter, freilich, und ich wollt' Ihnen herzlich gerne dienen; doch fürchte ich, iſt meine Börſe jetzt nicht allzu gut beſtellt. Zudem muß ich verreiſen, bald, morgen ſchon.“ — „Wohin?“ — „Ein Geheimniß.“ — „Meinetwegen; wenn Ihr mich nicht vexirt, um meiner los zu werden?“ — „Pfui, Maeſtro. Das Gegentheil zu beweiſen, will ich mit Ihnen theilen, was meine Kaſſe enthält. Es iſt gewiß, daß ich verreiſe.“ — „Um deſto dringender iſt meine Bitte um das Geld. Ich bin der Rabe auf dem Kirchthurm *). Meine Laura kann morgen, übermorgen eintreffen.“ — „Freilich, freilich; ich ſehe es ein. Wie viel denn? Geſchwinde, die Mittagsglocke läutet.“ — „Zweihundert Gulden wenigſtens.“ — „Schreiben Sie einen Empfangſchein. Ich hole Ihnen das Geld.“

Ghiribizzi hatte bald geſchrieben; er hatte dieſe Gattung von Schriftſtellerei im Griff. Auch Omnibus hatte das Geldholen im Griff, und kam bald wieder. Er fand ſeinen Freund wie verzückt vor dem Viſitenbillet am Spiegel, wohin er gegangen war, um zu ſehen, wie ihm der ſchief aufgeſetzte Hut zu Geſichte ſtand. „Glücklicher!“ ſchrie Ghiribizzi dem Erich entgegen, mit der einen Hand das Geld ergreifend und einſackend, mit der andern Erichs Rechte ſchier zermalmend: „Glücklicher! Auch der große Sänger,

*) Esser Corbachione del Campanile: ſich durch nichts irre machen laſſen (gleichwie der Rabe, der auf dem Glockenthurme haust und den Glockenlärm nicht fürchtet).

der Held des Baritons, der unermeßliche Giangurgulo, ist bei Euch gewesen? Dreimal Glücklicher! „Trombe, Tromboni, Clarini, timballi! Allegro! maestoso! trionfale!“ — Er hämmerte außer sich eine Fanfare auf dem Flügel, daß abermals ein paar Saiten sprangen.

Nun war eine Kapitalschwachheit des ehrlichen Omnibus diese: er prahlte gern mit ausgezeichneten Bekanntschaften. Daher widerfuhr ihm heute, daß er zugab, von dem berühmten Sänger besucht worden zu seyn. Bitter bereute er die kleine Lüge, als Ghiribizzi ihm noch einmal um den Hals fiel, und bat, ihn zu dem großen Manne zu führen, dessen Protektion er anzuflehen gesonnen sey, aber an den er nicht kommen könne, ohne von einem gewichtigen Gönner vorgestellt zu werden. — „Recht gern,“ stotterte Omnibus; „wenn wir den Extramenschen nur zu finden wüßten!“ — „Stellt Euch nicht so ungeschickt an!“ zürnte der Freund mit rollenden Augen: „Glaubt Ihr, ich wüßte nicht, daß der Ritter gestern angekommen? Er logirt im „Drachen,“ wird sich nur ein paar Tage aufhalten, ... ich bin der erbärmlichste Mensch auf Erden, wenn ich den Ritter nicht sprechen kann. Er hat Aufträge von allen Potentaten Italiens ... von allen großen Impresarien ... in jeder Tasche hat er ein Dutzend von Kapellmeisterstellen, von Chordirektoren ... er winkt mit dem Finger, und ich bin **Maestsro al Cembalo** in **San Carlo**, in der Fenice ... oder wenigstens erster Basso in einer Kardinalskirche in Rom!“

Ghiribizzi tanzte vor Freuden, schmeichelte seinem Erico und bat, dessen Wangen streichelnd, um Erhörung. Die Idee, seinem Freunde vielleicht zu nützen, hielt den verlegenen Omnibus ab, seine Lüge zu gestehen. „Ein Unglück, daß der Giangurgulo gerade hier seyn muß!“ dachte er: „Doch ist er ein Mensch, wie ein anderer, und wird meiner Person wohl nicht unzugänglich seyn.

Hab' ich ihn einmal gesprochen, so nehm' ich dann den Freund am Schlepptau mit mir, und wer das Alles einfädeln muß, ist der Petersburger Herkules!" — Ghiribizzi war außer sich vor Entzücken, als ihm Omnibus zusagte, was er wünschte, und bis zum Abend nähern Bescheid zu geben versprach. — „Das ist mehr als Gold!" rühmte der Gesanglehrer: „Einen Orest haben, wie Euch, liebe Kinder haben, wie Alfonso und Laura, ein Kapellmeister werden durch Giangurgulo! . . . Gibt es Besseres in der Welt? Aber prestissimo, lieber Freund! Wenn's auf's „Gradire" ankömmt, bin ich nicht faul, lasse ich die Hände nicht hängen. Um etwas zu gewinnen, eine fette Stelle zu erobern, sage ich selber, ist es besser, seine Schuhe, als seine Bettücher abzunützen." — „Richtig, richtig. Ich muß zum Speisen, lieber Schwiegervater, damit mein Magen sich nicht abnütze." — „Geht, geht, oder ich gehe ein Stück mit Euch. Ich störe meine Freunde nie. Ein Jeder muß seine Freiheit haben, aber vergeßt mir den Cavaliere nicht; hört Ihr?" — Auf der Straße sagte der Gesanglehrer vertraulich zum Freunde: „Was ich Euch sagen wollte: der junge Mann, der mir Alfonso's Brief gebracht, hat mich um eine kleine Geldaushülfe angesprochen. Nun, ich selbst habe nichts . . . ich hab' ihn jedoch veranlaßt, sich an Euch zu wenden." — „Das ist ein schlechter Gefallen, den Ihr mir da erwiesen habt, Ghiribizzi." — „Nun, nun: Ihr könnt's ja lassen, wenn Ihr's nicht thun wollt. Ich habe nur gemeint, daß . . . weil der junge Mann Eures Verlegers Sohn ist . . . eine simple Meinung ist's gewesen. Doch seyd Ihr der Patron immerdar. Das ewige Geldgebettel ist überlästig, lieber Freund; ich weiß das wohl." — Omnibus mußte lächeln, als sich der unverbesserliche Borger mit dieser Phrase empfahl. — An dem Gasthaus „zum Drachen" vorübergehend, bemerkte Omnibus den Wirth des Hotels, der unter dem Thore stand, nach Wind

und Wetter schauend. „Bon jour, Papa Mandelkern!“ — „Bon jour, Herr Omnib ... Herr Allen, wollt' ich sagen.“ — „Besetzt, brav besetzt.“ — „So so, la la: die großen Herrschaften zögern noch immer.“ — „Haben Sie den berühmten Giangurgulo?“ — „Freilich. Berühmt ist er wohl, aber es ist nichts an ihm zu verdienen. Eine Tasse Wasserchokolate, Reissuppe, eine Polenta und eine Taube oder ein Hühnchen. — Zuckerwasser die Menge, und nicht ein Tropfen Wein ... das ist des Sängers Diät.“ — „Er hat Recht. Eine fette Küche, ein mager Testament, sagen des Ritters Landsleute.“ — „Meinetwegen; aber gewiß ist, daß mir an den Treppen mehr ruinirt wird, als der Tonkünstler einbringt. Alle Theater-, Orchester- und Dilettantenvereinsmitglieder stürmen mir das Haus. Leider sind die Herren von der Musik vergeßliche Zahler, und meiner schwarzen Tafel werden wieder Dinge weiß gemacht, die mir gar nicht gefallen.“ — „Bedaure,“ versetzte Omnibus, und wollte weiter gehen, als ihm der Wirth nachrief: „Darf ich nicht um einen Augenblick bitten? Da ist gestern ein junger Mann — es sind eigentlich zweie — bei mir angelangt: ein Russe und vorgeblich von bester Familie. Dem Herrn scheint der Nervus etwas knapp zu liegen. Er war just vorhin nicht im Stande, eine große Kiste, die heute der Postwagen für ihn brachte, auszulösen, und bat mich um ein Darlehen. Er berief sich unter anderm auf Sie, der ihn kenne, oder seinen Vater, oder, ich weiß nicht wen in Petersburg? Darf ich dem Herrn Ladron Credit geben, charmanter Herr Allen?“ —

Des Gastwirths schlaue Miene machte, daß Omnibus einigermaßen bedenklich wurde, verlegen seine Haare strich, und erwiederte: „Ich weiß nicht, was ich da antworten soll. Ich möcht' es Ihnen nicht rathen ... ich möchte für nichts gut stehen. Im Gegentheil, lieber

Herr Mandelkern. Ich bin Ihr Freund, und muß Ihnen offen sagen ... es mag seyn, daß der junge Mann die Wahrheit sagte ... der Name Ladron ist in der Handelswelt von gutem Klang ... dennoch — ich weiß nicht — ein gewisses Etwas warnt mich, macht mich scheu. Solche junge Reisende von Profession sind oft wie die Musikanten, von denen Sie gesprochen haben, und wenn auch der Name „Herkules Ladron" ein sehr geachteter ist ..."

Indem Omnibus von den Musikanten gesprochen, hatte er sich wieder des Sängers und seiner Hoffnung, vom Ladron beim Ritter eingeführt zu werden, erinnert; er schwankte unschlüssig zwischen Warnungs- und Beruhigungspredigten. Der Zufall wollte eben, daß der besprochene Fremdling, aus dem Hause kommend, seinen neuen Freund erblickte, und seinen eigenen Namen von demselben ausgesprochen hörte. Voll von Kordialität eilte er auf Omnibus zu, schüttelte ihm die Hand, und sprach: „Sie nehmen mir, indem Sie mit dem Herrn Gastwirth sprechen, einen Stein vom Herzen. Ohne Zweifel, Herr Mandelkern, wissen Sie jetzt Bescheid, und werden mir den Gefallen erzeigen?" — Mandelkern warf einen vielfragenden Blick auf Omnibus; dieser gab ihm einen vielversprechenden zurück, und, unfähig, in Gegenwart des Beargwohnten seinen Verdacht länger zu behaupten, leistete er sogar auf die Neutralität Verzicht. Er sagte kurz und gut: „Es versteht sich von selbst, Herr Wirth. Ich bin mit Vergnügen Bürge für diesen jungen Mann. Sein Vater ist mein Freund; und somit ist alles gesagt. Stellen Sie immerhin Ihr Haus zur Verfügung dieses Herrn; ich garantire. — Ist's so recht?" setzte er, beide Freunde gutmühig ansehend, hinzu. — „Vollkommen," antwortete Mandelkern mit Verneigung und dem Lächeln des Schelms. — „Sie sind der Engel, den mir mein Vater schilderte! ..." rief Her-

kules entzückt, und küßte seinen Bürgen auf beide Wangen: „Sie sind würdig, mein ganzes Mißgeschick zu erfahren; ich will Ihnen nichts verschweigen; Sie sollen mir rathen, mir helfen. Von keinem Menschen in der Welt möchte ich eine Hülfe acceptiren, weil ich erwarten darf, von Ihnen unterstützt zu werden. Speisen Sie heute mit mir." —

Der liebenswürdigen Einladung des Reisenden und dem verführerischen: "Ist's gefällig, hinein zu spazieren?" des Wirths, das vom Silberklang der Eßglocke feierlich begleitet wurde — beiden widerstand Omnibus. „Es thut mir wahrlich leid," sagte der Würdige: allein Ihre Tafel, Mandelkern, dauert mir zu lange, und ich ziehe das à la carte der „Königin von England" vor, da ich nach Tische der Geschäfte viele habe." — Mandelkern zuckte bedauernd die Achseln, und eilte, wohin die Pflicht ihn rief: an den Vorschneidetisch; zu Herkules sprechend, meinte Omnibus: „Wenn Ihnen gefällig wäre, heute neben mir verlieb zu nehmen, so fände ich bequem Zeit, Sie anzuhören, und mit Ihnen über einen Punkt zu reden, der mir am Herzen liegt." — „Ein Vergnügen, ein Vergnügen" erwiederte Herkules mit dem Lächeln der Befriedigung, indem er sich familär in Omnibus Arm hing, und mit ihm fortging: „Sie meinen den Stich und Verlag Ihrer Messen und Sextetten? Eine abgemachte Sache; schon bereits im Voraus vom Vater beschlossen, und heute von mir, als einem Plenipotentiarius, ratificirt." — „Schön, schön, dankbarst aufgenommen!" versicherte Omnibus: „allein es ist nicht gerade dieses, wovon ich mit Ihnen sprechen will. Lassen Sie jedoch zuerst mich wissen, was Ihnen fehlt, womit ich dienen kann?" —

Ueber die jugendliche Stirne des Kalbskopfs, der in der „Königin von England" vor die Eßlustigen gestellt worden war, schweifte melancholisch der Blick des Herku-

les. Der junge Mann sammelte sich, und erzählte sofort männlich gefaßt, wie ihn auf seiner Heimkehr aus Italien Straßenräuber geplündert, und um das Geld, Brieftasche und Uhr gebracht; wie er zwar in Turin von einem Correspondenten seines Vaters eine Summe erhoben, die wohl ausgereicht haben würde, die weite Reise nach Rußland zu vollenden. „Was mußte jedoch geschehen, was sich mit mir begeben?“ fragte Herkules, indem sein Gesicht von Beschämung, von edler Reue verfinstert wurde: „Ich habe Ihnen bis jetzt erzählt, was Hunderten begegnet ist, was Hundert andere gelogen haben, was ich auch gelogen haben könnte, wenn Sie mich nicht kennten, und des reichen Ladrons, Ihres Freundes und Ihrer Kunstwerke allergewissesten Verlegers Sohn für einen gaunerischen Landstreicher zu halten im Stande wären. Aber jetzt steh' ich auf dem Punkte, Ihnen etwas zu entdecken, was meinem Selbstgefühl wehe thut, und Sie werden bekennen müssen, daß nur die leidige Wahrheit redet, wie ich rede: ich habe — um den Verlust zu ersetzen, den mir die Straßenräuber zugefügt, gespielt, und habe obiges Turiner Geld, meines Vaters Geld — verloren; verloren, bis auf wenige Thaler, die mir bis hierher halfen, wo ich zu meinem Glücke Sie, meinen Engel, gefunden habe!“

Es ist unnöthig, die weiteren Verhandlungen, die dem schweren Geständniß folgten, der Breite nach anzuführen; denn es genügt schon, zu sagen, daß Omnibus dem Sohne seines Freundes und allergewissesten Verlegers eine nicht unansehnliche Summe versprach, und sich vergebens sträubte, dafür gewissermaßen als Pfand die bewußte schwere Kiste, mit Kunstsachen und Antiquitäten gefüllt, ad Depositum zu übernehmen. Hierauf kam Erichs Anliegen an die Reihe. Er unterrichtete freimüthig den Herkules von dem Fund der Visitenkarte, von der kleinen Prahlerei, die er sich mit Giangurgulo's Be-

kanntschaft erlaubt, von dem Zufall, der ihn, dem Gesanglehrer gegenüber, in seiner Schlinge gefangen, und von seinem dringenden Wunsche, daß Herkules, der ohne Zweifel den berühmten Sänger kenne, die Güte haben möchte, ihn, Omnibus, und den Maestro Ghiribizzi bei dem vortrefflichen Künstler einzuführen; jedoch im Voraus zu veranstalten, daß der Cavaliere etwas zutraulich mit demjenigen umgehe, der sich seines Besuches gerühmt, damit sich der Freund vor dem Freunde keine Blöße gebe. — Nach kurzem Bedenken sagte Herkules freundlichst zu, versprach am Nachmittag mit der fraglichen Kiste der Künstleraudienz nähere Festsetzung zu überbringen, und die neuen Freunde trennten sich, gegenseitig zufrieden. —

Alsogleich lief Omnibus zur Polizei. Der Beamte erklärte bedauernd: der Paß könne erst am folgenden Tage unterschrieben werden; der Minister sey auf dem Lustschlosse des Fürsten, der Sekretär liege schwer krank, die verschiedenen Attaché's seyen nirgends zu finden. „O Himmel, was wird der Hofrath sagen!" seufzte Omnibus nach manchen vergeblichen Einwendungen; dennoch war er im Innersten erfreut, die verhaßte Reise wenigstens um einen Tag verschoben zu wissen. — Nun machte er sich auf, für den Kapitän ein Logis zu suchen, was ihm aber, dem Gewitzigten, nicht gelang, weil er wählig geworden war. Sodann eilte er, um seinen Schwiegervater Ghiribizzi, der pünktlich in seine Wirtshausgesellschaften zu gehen pflegte, nicht zu verpassen, mit Vertröstung und Zusage zu demselben. — Wilibalds Tilbury-Angelegenheit nahm die letzte Stunde des Nachmittags in Anspruch. Erst am Abend fand Omnibus Zeit, athemlos nach seinem Quartier zurückzukehren. Valentin kam ihm auf der Treppe mit verstörtem Gesicht entgegen: „Ich habe Sie überall gesucht, aber nirgends gefunden," meldete der treue Diener: „Wissen Sie, daß der Kapitän militärisch von Ihrem Logis Besitz genom-

men hat?" — „Alle Teufel! das ist ja nicht möglich!" — „Er hat Wort gehalten," erwiederte Valentin traurig: „sein Gepäck — nun, es besteht nur in einem Koffer und Mantelsack — liegt in Ihrem Salon, seine Nachtmütze auf Ihrem Bette. Er hat, als er ausging, das ganze Logis verschlossen, und läßt Ihnen durch mich den Schlüssel seines ehemaligen Quartiers überreichen, damit Sie sich darinnen gedulden können, bis Sie Ihr Versprechen, eine passende Hauptmanns-Wohnung zu schaffen, gelöst haben werden." — „Hat man je eine Barbarei gesehen, wie diese?" fragte Omnibus trostlos, und hob den enormen Hausschlüssel des Kapitäns in seinen gefalteten Händen zum Himmel empor: „Meine Kleider, meine Schlafröcke, mein Geld, meine Bequemlichkeiten ... Alles in fremder Gewalt? So vergilt der Freund dem Freunde?" — „Wenn Sie einen Schlosser kommen ließen?" fragte Valentin. — Omnibus schauderte vor der so einfachen Maßregel. „Würd' ich mich nicht auf ewig mit dem Kapitän entzweien?" fragte er entgegen. Eine Baßstimme erwiederte ihm: „So lang ich die Augen offen habe, wird kein Mensch nicht meines gestrengen Herrn Hauptmanns Thüre aufbrechen dürfen!" Und, mit der Hand an der Mütze, aber funkelnden Blicks stand hinter dem erschrockenen Erich der Fourierschütz des Kapitäns: ein Wächter, dem Alles zuzutrauen war. „Siehst Du wohl, Valentin?" fragte Omnibus noch einmal trostlos. — Der Bediente machte ein grämliches Gesicht, auf den Fourierschütz deutend: „Der Soldat hat sich in meine Kammer einlogirt, wie sein Herr in Ihre Zimmer. Ein Glück, daß ich heute zu der Hochzeit meiner Brudertochter zu gehen veranlaßt bin, sonst gäb's beim Schlafengehen ein Unglück; verlaß' Er sich darauf, Soldat ..." — Der Kanonier rührte sich nicht, wich nicht von dannen.

In dem Moment wurde des jungen Herkules Kiste

gebracht. Der Sohn des allergewissesten Verlegers begleitete sein Eigenthum, und sagte zu den Trägern wohl fünfzigmal: „Aufgeschaut, Achtung gegeben! nicht angestoßen! langsam, behutsam, ihr Esel! alles Gold der Welt könnte nicht bezahlen, was verdorben würde, wenn Ihr die Kiste fallen ließet! — Da ist das bewußte Depositum," sprach er dann höflich zu Omnibus: „befehlen Sie, wohin es gestellt werden soll." — „Liebster," entgegnete Erich kläglich: „ich bin in der sonderbaren Lage, nicht in meine eigene Wohnung bringen zu dürfen. Wollen wir nicht bis Morgen, wo Alles sich ausgleichen wird — wollen wir nicht die Kiste hier auf dem Vorplatze lassen?" — „Meinetwegen," versetzte Herkules. „Können Sie aber alsdann für diese unendlich werthvolle Kiste gut stehen?" fügte er mit einem Blick hinzu, der alle Qualen der Befürchtung und des Zweifels in Omnibus entfesselte. „Mein Gott, mein Gott!" jammerte er: Sie haben Recht. Wenn irgend ein frecher Dieb... mein Gott, in welche Verlegenheit bringen mich meine guten Freunde! ich kann wahrhaftig nicht gut stehen ... Valentin, was fangen wir an?" — Valentin schüttelte den Kopf. Der Fourierschütz ließ die Gnade walten. „Wollen Sie die Kiste in meine Kammer setzen lassen? Ich gehe nicht von Hause, muß den Herrn erwarten." — „In seine Kammer!" brummte Valentin; aber Omnibus hätte beinahe den Soldaten umarmt, und drückte ihm ein Trinkgeld in die Hand, sagend: „Er ist ein braver Mensch, — nein, Sie sind ein braver Mann! Sie verdienten Hauptmann zu seyn, statt ..." hier unterbrach er sich plötzlich, fürchtend, schon allzuviel gesagt zu haben.

Während die beiden Diener die schwere Kiste in Valentins Kammer schleppten, wendete sich Herkules freundlich zu dem guten Erich. „Der Ritter Giangurgulo erwartet Sie morgen, Sie und unsern Freund, jedoch nicht vor zehn Uhr. Ich werde Sie im Kaffeehaus zur

Traube abholen, wenn Sie erlauben." — „Sehr wohl; aber um zehn Uhr sollte ich schon zwei Stationen zurückgelegt haben! Herr Gott, was wird der Hofrath sagen! Aber still: das ist ein Geheimniß. Ich bin nicht unzufrieden, daß der Herr Hofrath mich nicht bei Hause finden werden, denn kommen, kommen wird er ganz gewiß, wenn ich nicht komme. Wo soll ich nur übernachten? In dem Drachen?" — „Beileibe nicht," fiel dem zagenden Freunde Herkules in die Rede; „Alles ist dort überfüllt; Mann an Mann." — „Sehr unangenehm, auf Ehre. Aber ich muß Ihnen Beifall geben. Es wäre auch allzulächerlich, wenn ein angesehener Mann, wie ich, im Gasthaus übernachten wollte. Schon heute wäre die verwünschte Geschichte mit meinem Kapitän in aller Menschen Munde. Wilibald ist abwesend, Ghiribizzi hat kaum ein Bett für seine eigene Person, dem Hofrath muß ich ausweichen, statt seine Gastfreundschaft anzusprechen,... am Besten, ich gehe in Gottes Namen in des Kapitäns Logis . . ." — Resignirt machte sich Omnibus auf den Weg. Herkules hielt ihn auf. „Wenn Sie verreisen," sagte er unruhig, — „wie wäre es dann mit dem Gelde, das Sie mir so großmüthig versprachen?" — „Ich reise ja nicht," entgegnete Omnibus: „ich erscheine morgen zur Audienz bei dem großen Baritonisten. Wir finden uns ja morgen . . ." — „Alles wohl und gut; aber meine Bedürfnisse . . . edler Mann . . . bis dat, qui cito dat!" — „Diese Verwirrungen bringen mich noch um mein bischen Hirn!" fuhr Omnibus auf: „Sie sehen ja doch in's Guckucksnamen, daß ich selbst nicht in meine Zimmer treten, nicht zu meinem Schreibtisch kann. Wie sollte ich Ihnen denn auf dem Fleck geben, was ich Ihnen versprach?" — Herkules verbeugte sich tief, und erwiederte kaltblütig: „Edler Sterblicher, Sie haben gewiß hier einen Banquier, der auf ein Wort von Ihnen?..." — „Freilich, freilich," bestätigte Omnibus, dessen Hitze

schnell verraucht war: „Vergeben Sie mir meine Heftigkeit. Dem bedrängten schleunigst beizustehen, befiehlt die Pflicht des Menschen, vor Allem die des Freundes. Kommen Sie mit mir. — Valentin!“ — „Herr Allen?“ — „Geh mit mir in mein neues Quartier. Besser: geh voraus, und richte alles leidlich her in dem saubern Bivouak.“ — „Ich gehe zur Hochzeit, lieber Herr.“ — „Alle Teufel, Du gehst mit mir. Was Hochzeit? geht Dein Dienst nicht vor? Alle Wetter, das möchte ich sehen! Allein seyn in dem fremden Hause, in der öden Wohnung?“ — Valentin, der seinen Herrn zu behandeln wußte, machte sich ganz klein und unterthänig: „Wenn der Herr befehlen, so ist's etwas Anderes. Aber der gnädige Herr hatte mir erlaubt, die Hochzeit zu besuchen. Wenn ich, der Brautvater, so zu sagen, fehlte... es wäre traurig für meine Bruderstochter, für ihren jungen Mann, für die ganze Gesellschaft ... ich hatte mich so innig darauf gefreut ... aber allerdings geht der Herrendienst vor, auch wenn ich schon lang verdient hätte, daß ... mein einziges Vergnügen ... meine langen Dienste ... mein Alter! ...“ Der Kerl hob an zu schluchzen, als wär's ihm völlig Ernst. Worauf den guten Omnibus seine harten Worte gereuten, und er versetzte, beinahe selber weinend: „Ei nun, so halt' das Maul, alter Bursche. Es soll meinetwegen drum seyn. Heule nicht. Ich will mich wieder ohne Dich behelfen. Hab's oft im Leben thun müssen. Will denken, ich sey auf meiner großen Reise. Geh, wohin Du willst: vorausgesetzt, daß Du mit dem Frühesten Dich bei mir einfindest ... hörst Du?“ — „Sobald der Tag graut, betheuerte der Diener, und erbot sich, nachdem er des Herrn Hände geküßt, freundschaftlichst, ja herablassend, in des Kapitäns Logis die Lichter zu besorgen, und so viel Bequemlichkeiten anzuschaffen, als in einer Miethkaserne solchen Schlags zu finden seyn würden.

Omnibus ging ſtracks, von Laufen und Verdruß ermüdet, mit Herkules zu ſeinem Wechsler. O weh! auch dort war das Comtoir verſchloſſen! Mann und Frau und Comtoiriſten waren in's Theater gegangen. „Sie ſehen," ſagte Omnibus zu ſeinem ungeduldigen Begleiter, „heute iſt ein Tag des Unglücks. Warten Sie indeſſen getroſt auf Morgen. Mein Ehrenwort, daß ich Sie in der Traube, mit dem Gelde in der Hand, erwarte." — Herkules ſchied vom Freunde mit einigem Mißmuth, aber Verehrung und Dankbarkeit auf der Zunge. — „Ich bin entſetzlich müde, und werde hoffentlich auf des Kapitäns Wachſtubenbett gut ſchlafen," gähnte Omnibus, und ſuchte ſeine neue Reſidenz.

Auf dem Wege dahin ſtrich er unverſehens — es dunkelte ſchon mit Macht — an einen Hund, der ſich knurrend nach ihm umdrehte, jedoch plötzlich mit dem Schweife wedelte, und ihm folgte wie ein vertrautes Lamm. „Ach, Lion, was machſt Du hier zur ſpäten Abendzeit?" fragte, den Hund ſtreichelnd, der ehrliche Omnibus. Der Hund redete natürlich nicht, aber ſowohl aus ſeinem vernachläßigten Aeußern, als aus der Scheu, womit er öfters ſtehen blieb und horchte, als höre er von ferne den Pfiff ſeines Herrn, ließ ſich unſchwer errathen, daß er wieder einmal dem ſorgloſen Wilibald durchgegangen, und auf eigene Gefahr zur Stadt gelaufen war. „Ei, ei, Lion!" ſprach ihn daher Omnibus mit zärtlichem Vorwurf an: „Du biſt unverbeſſerlich. Aber komm; weil der Zufall Dich mit mir zuſammengeführt hat, will ich Dich heimgeleiten, damit Wilibald wegen Deiner beruhigt ſey." — Obſchon die Strecke weit, legte Omnibus ſie dennoch unverdroſſen zurück, und kam an Wilibalds Haus. Des Junggeſellen Wohnung war leer, war verſchloſſen, kein Knecht oder Kroom zu ſehen. Die Sterne ſchienen in die ſchwarzen Fenſter . . . Alles todt und ſtill. „Kuſch Dich, Lion!" befahl Erich dem Hunde

im obern Treppenwinkel: „Niederlegen! schön zu Hause bleiben, schön; braver Hund seyn, Lion!“ — Da er vorausſetzte, der Hund werde gehorchen, verließ er wohlgemuth Wilibalds Wohnung, wanderte, hinkend vor Müdigkeit, in das Centrum der Stadt hinein, verirrte ſich aus Zerſtreuung in das von ihm urſprünglich bewohnte Haus, und war ſchon oben an ſeiner Vorſaalthüre, als ihm einfiel: „He, wohnt nicht der Kapitän an Deiner Statt in dieſem Stockwerk?“ Worauf er gehorſam wieder umdrehte, und leiſe die Treppe hinunter ſchlich. Auf der Gaſſe kam ihm plötzlich vor, als begleite ihn ein dumpf-ſchnaufender Blasbalg. Umſchauend ſah er abermals den Newfoundland-Hund hinterdrein ſchreiten, gravitätiſch, als ob's von Anfang der Welt ſo hätte ſeyn müſſen. „Bring' ich den verzweifelten Hund nicht von der Seite?“ fragte er unwillig, und zur Antwort ſchüttelte Lion den Kopf, daß ſein breites Halsband raſſelte, wie eines Kerkermeiſters Schlüſſelbund. „Nein ſagſt Du, amerikaniſche Waſſerdogge, Hund des Nordens? Wohlan denn. Hoffe aber nicht, daß ich Dich die ganze Nacht hindurch ſpazieren führen werde. Wir ſind müde, guter Freund, und Du wirſt Dir bei mir es gefallen laſſen müſſen, wie ich mir's beim Kapitän gefallen laſſen muß; damit Du meinem Freunde nicht abhanden kommſt. Es dürfte nur mich heute Jemand mit Dir geſehen haben, und ſicherlich müßte ich die vierzig Louisd'or für Dich bezahlen, die Du meinem Freunde werth biſt. Das will ich aber nicht; ergo, Du Mohr im weißen Kleide, ſey heute mein Gaſt.“

Der Hund ſchien einverſtanden, proteſtirte nicht gegen das feuchte, weitſchichtige Haus, das Omnibus, Dank dem Schlüſſelgoliath des Kapitäns, betrat, ſtrich ruhig mit ſeinem Führer durch die ungeheuern Gänge, und ſetzte ſich geduldig nieder, als Erich an der Lampe des Corridors im dritten Stocke ſein Licht anzündete, und

des Kapitäns ehemaliges Zimmer aufschloß. — „Herein, Lion, marsch herein!“ befahl Omnibus von innen. Der Hund gehorchte diesem Befehl, und legte sich lang vor die Thüre, die der edelste der Freunde fest verriegelte. „Es ist ein Fingerzeig vom Himmel gewesen, daß der Hund zu mir kam,“ dachte Erich mit großer Zufriedenheit: „ich kann den wachsamen Gesellschafter in diesem unwirthlichen Hause brauchen. Wer weiß, mit welchen Menschen ich unter einem Dache schlafe? Dieses Gebäude scheint eine Mördergrube zu seyn.“ — Er leuchtete allenthalben umher, und fand im Ganzen die Wohnung etwas ärmlich möblirt, aber bei weitem nicht so unbequem, als der Kapitän vorgegeben hatte. „Die Treppe wackelt, sagte Omnibus, sich entkleidend; „das ist wahr; dunkel wie in einem Sack? ist nicht war; voll von Winkeln? O ja; von Spinnen? muß sich erst am Tage ausweisen. Der Fußboden ist schlecht; aber wenigstens ist eine Fallthür nicht darinnen durch welche Mörder heraufsteigen, oder Leichen erschrecklich Ermordeter hinabgestürzt werden könnten. — Uebertreibung, Kapitän, Uebertreibung.“ — Er rückte seinen Stuhl vor den antiken Spiegel, schaute in denselben, seufzte nach seinem fernen Schlafrock, und setzte in Gedanken hinzu: „Gerade so einsam und an Bequemlichkeiten nackt werd' ich seyn, wenn ich der Schweiz zutaumeln werde, ein Opfer der Freundschaft, ein vorgeblicher Bräutigam, ein mißgelaunter Ehrenwächter. O weh, diese Reise! Wenn ich mich vor dem Hofrath verbergen könnte, gerne wollte ich in diesem Neste verweilen! Doch muß ich morgen Ernst machen mit der Reise und mit den Logisangelegenheiten. Sapperment, der Kanonentod soll mich nicht an der Nase herumführen! — Am gescheidtesten ist, wenn ich ihm ein recht elegantes Quartier prokurire, sollte ich auch heimlich aus meiner Tasche darauf zahlen müssen. 's ist indessen nicht nöthig, daß ich's heimlich thue.

Meine guten Freunde sind so wackere Bursche, daß sie auch offiziell annehmen, was ich ihnen schenke." — Indem er sein Foulard zusammenlegte, um sich daraus eine Schlafmütze zu stegreifen, sagte Omnibus drohend zum Spiegel: „Ich schenke indessen dem Ghiribizzi nicht, was ich ihm geliehen, und wenn der Herr Ladron nicht umgehend ersetzt, was ich ihm leihen werde, so schreibe ich seinem Vater, wie er sich in Turin aufgeführt hat. Das wird seine Wirkung thun." — Während Omnibus die Drohung aussprach, gereute sie ihn schon, und er setzte, seine Nachttoilette vollendend, engelgut hinzu: „Pfui, Erich, pfui doch. Hast dem guten Herkules noch nicht einmal gegeben, was Du ihm versprochen, und schon geiferst Du ihn an voll Mißtrauen? Und bereits ist die Kiste mit Antiquitäten und Gemälden und Manuscripten in Deinen Händen! O pfui, wie ungerecht wird der Mensch, der dem Egoismus nur ein Haar des Haupts überläßt!" — Omnibus löschte eins der Lichter aus, und sah nach der Uhr. „Zehn Uhr? Ziemlich früh, aber meine Müdigkeit!!! Ich werde besser schlummern, als mein gemißhandelter Herkules, den vielleicht die Sorgen, und etwa ein Zweifel an meiner Aufrichtigkeit nicht schlafen lassen." — Omnibus zog seine Uhr auf. „Wenn nur die Kiste in Sicherheit und gutem Gewahrsam ist! Ich habe meine liebe Noth wegen der Verantwortlichkeit. Wenn ein Dieb ..." Ein seltsames Geräusch schreckte den Grübler auf. „He! was ist das?" keine Antwort. Das Geräusch dauerte noch eine kleine Weile; dann war Ruhe. — „War mir's doch, als käme es aus dem Alkove!" flüsterte Omnibus vor sich hin: „wenn's aber von Menschen käme, hätte sich Lion gewiß gerührt. Indessen wären auch Ratzen von größerer Dimension eine unbequeme Nachbarschaft, und ich glaube, die Newfoundländer speisen weder Ratzen noch Mäuse?"

Nach der Alkove wandelnd, warf Omnibus einen

Blick auf die Thür. „Aha! Lion hat seinen Platz verändert. Gewiß hat auch ihn das Geräusch näher zur Alkove gelockt. Lion! Lion!“

Seinem behutsamen Rufen antwortete nur das tiefe Schnarchen des Hundes. Die friedliche Scene zwischen einem bereits schlafenden Hunde und einem zu Bett schlendernden schlaftrunkenen Menschen sollte sich schnell in eine äußerst feindselige verwandeln. Denn mit sträubendem Haar mußte der näher an's Bett tretende Omnibus sehen, daß Lion querüber im Bette lag. „Nein! das ist doch zu impertinent!“ zürnte Erich und eilte, mit seinem leichten Stöckchen den zottigen Schläfer zu wecken. Paff! Lion schlug die Augen auf. Paff! Lion legte sich knurrend in die Springpositur. Paff! Lion stand im Bett auf, und knurrte wie ein Teufel. Noch einen Schlag wagte Omnibus; aber alsogleich lag er selber zu Boden, und über ihm stand brummend der Mohrenkopf mit einem Jabotfetzen des Unglücklichen im Maule. Omnibus regte sich nicht. Der Hund war damit einverstanden, trat zurück, und sprang wieder in's Bett, wohin zu aller Noth auch das Stöckchen geflogen war. — Alle Bewegungen seines Feindes beobachtend, erwartete der Hund einen zweiten Angriff.

Omnibus hatte dazu keine Lust. Er versuchte sein Heil mit Sanftmuth. Er näherte sich cajolirend dem Hunde, er streichelte ihm mit zitternder Hand das Fell. Lion nahm alles gefällig hin. So wie jedoch der Gegner versuchte, wenn auch noch so einschmeichelnd, eine Position im Bette zu gewinnen, so war Lion wieder alert, und der alte Teufelsspektakel mit Knurren und Bellen, mit drohendem Krallen- und Gebißspiel hob wieder an. — Einmal hatte Omnibus, das Lager mit einem Stuhle überm Haupt berennend, einen Augenblick den Vortheil und den Besitz; aber im Nu stand wieder der Hund über einer keuchenden Brust, und machte so tyrannische

Pantomimen, daß Omnibus sich glücklich schätzte, wieder dem Bett zu entkommen, und dem ungeschlachten Nordamerikaner das Feld ohne weitere Einwendung überließ.

„Das hat noch gefehlt!“ klagte er in sich hinein, der gekränkteste der Freunde: „O verwünschte Gastfreundschaft, die ich einem Hunde, einer schwarzen Hundeseele gewährte? Das soll mir eine Lehre seyn!“ — Der Arme suchte eine Stelle zum Ausruhen. Da war aber nur ein alter Lehnsessel, von Rohr geflochten, in welchen und auf welchen gar keines Menschen Statur paßte. Dennoch, in Ermangelung von etwas Besserm, zwängte sich Omnibus in den Marterstuhl. Den halb schlafenden, halb lauernden Hund im Angesicht, entschlummerte die Blume der Freundschaft vor Erschöpfung. Aber alle unter- und überirdischen Mächte hatten sich gegen ihn verschworen. Das Haus, worin er sich befand, zählte der ehelosen Bewohner viele: irreguläre Truppen, die zur Nachtzeit kamen und gingen, wie's ihnen gefiel. Bald jubelten ein paar Zechbrüder schreiend und lärmend durch die Gänge; bald polterte einer an die Thüre: „He, Kapitän, hast Du Licht?“ — Ein Anderer: „He, Kapitän, schlafen Sie schon?“ — Ein Dritter: „Schlaf' wohl, Kapitän. Wo bist Du heute gesteckt?“ — Ein Vierter, in der Meinung, er sey an seiner eigenen Zimmerthüre, wollte mit aller Gewalt hinein, und fluchte auf den Schlüssel, der nicht paßte. Allen diesen Herren zu antworten, übernahm freilich der Newfoundlandhund, und sie zogen sich vor dem Gebell zurück, aber nichts desto weniger wurde Omnibus immer auf's Grausamste gestört. Ueber seinem Haupte trampelte in schweren Stiefeln ein desperat Verliebter umher, der nicht schlafen konnte, und sich wenig um die Ruhe seiner Nachbarn kümmerte; neben dem Gemarterten versuchte sich Einer bänglich und jämmerlich auf einer verstimmten Flöte; auf der andern Seite fiel der Nachbar alle Augenblicke

aus dem Bett, oder warf den Nachttisch um, oder verwünschte mit unfeinen Ausdrücken das Feuerzeug, das er nicht finden konnte. Ein andermal wachte der Hund aus dem Schlafe auf, und bellte den guten Omnibus an, wie einen eingeschlichenen Räuber. — Gegen Morgen wurde das Haus stiller; da übernahm die Frische des Morgens bei Omnibus das Amt des Veinigers. Der Frost weckte den Halbbekleideten; das Licht war ausgebrannt. Omnibus wollte sich anziehen, doch konnte er wie ein Geräderter die Glieder nicht rühren. Endlich — nach unsäglichen Leiden — kam die tröstende Tageshelle zum Vorschein, und ein donnerndes Klopfen verkündigte das Eintreffen des hochzeitlichen Valentin.

Der alte Diener, obgleich selbst übernächtig, erschrack vor dem gespenstigen Aussehen seines Herrn, der ihm aufmachte. „Was ist Ihnen zugestoßen?“ fragte Valentin, aber Omnibus war nicht vermögend, ihm eine ausführliche Antwort zu ertheilen. „Kaffee, um Gottes willen Kaffee!“ stammelte er, und Valentin flog in's nahe Kaffeehaus, um die Stärkung herbeizuholen. Er ging, und Wilibald kam; gestiefelt, gespornt, mit zornentflammten Zügen. „Was machst Du denn für dumme Streiche?“ fuhr er den bleichen Freund an; „meinen Hund, wo hast Du meinen Hund? Er ist mit Dir gesehen worden. Schon seit einer Stunde suche ich Dich. Wie zum Henker kannst Du ausziehen, ohne Deinen Freunden etwas davon zu sagen? In welches Loch hast Du Dich einquartirt, um mir den Lion zu debauchiren?“ Und je heftiger der Jerusalemritter spektakelte, um so lauter tobte der Hund in der Freude des Wiedersehens, und der Lärm war ohne Grenzen. Omnibus war nur im Stande, die Geschichte seiner Qualen bruchstückweise von sich zu geben; aber er schloß mit dem wehmüthigen Ausruf: „Meine Freunde werden mich noch in's Grab bringen. Der Kapitän hat mir den Garaus gemacht;

Du tödtest mich mit Deinen Vorwürfen; Dein grausamer Hund hat mich bereits zerrissen und zermalmt!"

Was jedoch den armen Dulder wieder zu sich brachte, schneller als selbst dem heißen Cichorientrank gelang, den er mit Eckel und Sehnsucht nach seinem eigenen Hause hinabwürgte, war des Hofraths Erscheinung. Das Schreckliche wirkt oft belebender auf des Menschen Organismus, als die Analeptica der ganzen Welt. Bei des Hofraths Eintreten wurde Omnibus wieder straff, und, wenn nicht gutes Muths, doch wieder fähig zum Reden, zum Handeln, zum Denken, zur Vertheidigung gegen ungerechte Angriffe. — An diesen ließ der Hofrath es wahrlich nicht fehlen. Der Refrain war immer: „Warum haben Sie sich nicht eingestellt? Warum holten Sie sich nicht Ihre Briefe? Warum verstecken Sie sich in dieser armseligen Spelunke? Warum sind Sie noch nicht fort?" — Und Drohung auf Drohung, und endlich die allerentsetzlichste: „Ich werde Sie für den schlechtesten Freund auf Erden erklären und Sie nimmermehr einen Sohn heißen, wenn Sie nicht spätestens um Mittag die Stadt verlassen haben!" Sprach's der zornige Hofrath, warf sein Bündel Papiere vor dem Freunde auf den Tisch, und ging, ein grollender Löwe, wie er gekommen war.

„Du willst eine Reise antreten, liebster Freund?" fragte Wilibald, der nun ganz zahm geworden. — „Ich soll's," entgegnete Omnibus, der die Kleider anlegte, die ihm sein Bedienter gebracht hatte. — „Wohin denn?" — „Ein Geheimniß." — „Pah, das Geheimniß der ganzen Stadt! Glaubst Du, daß der Hofrath schweigt? Ich habe gestern bei Laßbergs gehört, daß Du seine Tochter aus der Schweiz abholen, daß Du sie heirathen sollst." — „Mein Gott! der Hofrath empfahl mir doch selber zu schweigen! Sage nur um's Himmels willen dem Ghiribizzi nichts. Er könnte eine Hinterlist von

meiner Seite vermuthen, und ich möchte doch wiſſentlich keinen meiner Freunde kränken; nicht einmal den Kapitän, der mich um ein Jahr meines Lebens gebracht hat." — „Nicht doch; der Ghiribizzi erfährt nichts. Da er nicht in gute Geſellſchaft kommt, iſt Alles für ihn ein Geheimniß. Du Glücklicher, wirſt alſo wieder heirathen?" — „Ich bitte Dich, Wilibald, gönne mir Ruhe." — „Wer an Deiner Stelle wäre!" ſagte Wilibald, durchaus nicht ironiſch, und ein ſchwerer Seufzer entfloh ſeiner Bruſt. — Omnibus erwiederte lebhaft: „Das kannſt Du ſeyn, im Augenblick. Du biſt jung, Du biſt ein hübſcher Mann und von feinem Vermögen. Heirathe Du die Hildemund." — Wilibald ſchüttelte den Kopf, kurz und gut verſetzend: „Das thu ich nicht." — „Warum nicht?" — Nach einigem Beſinnen ſprach Wilibald feierlich: „Meinen beſten Freund um ſeines Lebens Glück, um ſeines Herzens Seligkeit bringen? nimmermehr!" — „Guter Willibald!" Erichs Ausdruck war dabei ſaurer als ſüß, ſpöttiſcher als ehrlich. „Du beſſerſt Dich ſehr," fügte er hinzu. „Wenn Ghiribizzi's Amarante, der Du folgteſt auf Schritt und Tritt, Dir einigen Vorzug gegeben hätte, Du würdeſt Dir kein Gewiſſen daraus gemacht haben, ſie mir vor dem Munde wegzuſchnappen? O hätteſt Du's gethan!" — „Das Fatum war's, mein Freund, welches dazumal an Dir erfüllt werden wollte. Aber der zweite Grund, warum ich Hildemund nicht will, iſt: ich mag ihren Vater nicht, den Geizhals, den Bären, das Nashorn. Ach, wie hat der Mann ſich ſo eben gegen Dich benommen! Ich war empört, entrüſtet, ſprachlos vor Zorn." — „Das iſt wahr, Wilibald: Du haſt kein Wörtchen dazu geſagt. Dein zweiter Grund läßt ſich ſchon beſſer hören. Der dritte aber? denn jeder Mann hat ſtets der Motive drei: der dritte alſo?" — „Hm; der dritte iſt, offen ausgeſprochen: ich mag die Hildemund ſelbſt nicht." — „Nun, das iſt wenigſtens

redlich. Aber auch ich wollte lieber für Dich nach Jerusalem reisen, als für den Hofrath nach Lausanne." — „Lieber Omnibus, ich gehe nicht nach Jerusalem. Meine Reisen haben ein Ende." Wilibald hatte alle seine Reisen nur in der Einbildung gemacht. „Mein Bruder," fuhr er fort, „ist schwer krank, wird nicht mehr aufkommen. Ich bin genöthigt, seine Güter zu verwalten, und zu erben, wie ich hoffe. Ich bin ohne Gnade an die Hufe gefesselt, und werde mich verheirathen. Aber ..." hier folgte ein tieferer Seufzer als zuvor: „Wen? das ist die schwere Frage. Ich habe zu lange gewartet und gewählt; ich kenne die hiesigen Frauenzimmer auswendig. Noch bis gestern habe ich mit der jungen Antonie Laßberg ein freundliches Verständniß unterhalten ..." — „Aha, darum mußte ich mir das Fieber auf der Landstraße holen?" — Wilibald, ohne sich, zerstreut, wie er war, zu geniren, nickte mit dem Kopfe: „Sehr richtig; aber gestern hat sich zwischen uns Alles aufgelöst. Das Mädchen nicht pikant, die Familie zudringlich, der Vater ist ein alter Schwätzer ohne Ende ..." — „Vorgestern klang es anders, Wilibald." — „Kurz — mache mich doch nicht irre — es ist aus, und doch brauche ich eine Frau, und von hier wird's keine, keine. Ich möchte etwas Fremdes, etwas Reiches, etwas Schönes, etwas Pikantes vor Allem. Etwas recht Fremdes, hörst Du? nicht aus dem nächsten Städtchen, nicht aus der nächsten Provinz, nicht aus dem Vaterlande. Eine Engländerin wäre mir die liebste. Die Engländerinnen reisen gerne; ich auch ... sie lieben den feinsten Ton; ich auch ... sie haben Geld ..." — „Du auch," fiel Omnibus ein: „das würde vortrefflich passen. Ja, ich möchte Dich warhaftig verheirathet sehen. Der vertrakte Lion würde dann aus Deinem Hause müssen." — „Höre," begann Wilibald lebhaft: „Du reisest nach der Schweiz; jenes Land ist der Sammelplatz der guten Gesellschaft aus

allen Welttheilen. Kupple ein bischen für Deinen Freund, he?" — „Ich wollte Dir's vorschlagen, Wilibald." — „Etwas recht Liebes, Reiches, Schönes, Englisches, damit sich die hiesigen Damen von Steifleinwand in's Gallenfieber hineinärgern." — „Daß sie Ammonium schwitzen, wie Vater Kappa sagt? Aber — die Kuppelei verdiente auch einen Pelz?" — „Natürlich. Was sagst Du zum Vließ meines Lions?" — „Wie meinst Du das?" — „Lion hat Dich tödtlich beleidigt; Du mußt nach seinem Blute dürsten. Wenn Du mir verschaffst, was ich begehre, so ist der Hund Dein." — „Ein herrlicher Gedanke, Wilibald. Lions ausgestopfter Balg soll aller Welt predigen, daß ich mir nicht ungestraft das Jabot zerreißen lasse. Die Hand her; es sey!" — „Top," rief der Andere, und der Vertrag war geschlossen. Lion ahnte nicht, welche Gefahr ihm drohte.

Es schlug zehn Uhr. „Ich habe einen Gang zu thun; entschuldige, Wilibald," sprach Omnibus, des Rendezvous beim großen Sänger gedenkend. — „Wohlan," versetzte Wilibald: „ich sehe Dich ohne Zweifel vor Deiner Abreise?" — „Ohne Zweifel." — Sie gaben sich die Hände, um von einander zu scheiden; da stand auf einmal vor ihnen in schwarzer Majestät der Kapitän.

Die erlittene Unbill, die Höllennacht, die er ausgestanden, trieb dem blassen Omnibus alles Blut in's Gesicht, und versteinerte seine Zunge. Der Kanonentod war jedoch wie allezeit, und hob düstern Auges, mit trauriger Stimme an: „Ich komme, um mir von Ihm Explikation auszubitten, Omnibus." — „Eine Explikation wär' mir schon recht," antwortete Erich etwas trotzig: „doch bin ich irgendwo bestellt, und muß daher bitten . . ." — „Wird gleich gethan seyn. Weiß Er, daß Er ein seltsamer Patron ist, der Seine Freunde mißhandelt, verläumdet und beschimpft, in der eiteln

Meinung, daß sie unterlassen würden, Seine Bosheit vor das verdiente Gericht zu ziehen?" — Omnibus stutzte sehr. Er hatte gemeint, daß, wenn Einer von beiden eine solche Sprache führen dürfe, er selbst dieser Eine seyn müsse. — Der Kapitän fuhr fort: „Dem ist nicht also. Ich will an Ihm ein Exempel geben. Er hat gestern vor allerlei gemeinem Volke zu sagen sich unterstanden, mein Kerl — der Fourierschütz — sey viel würdiger, Hauptmann zu seyn, als ich, Sein Freund, ich, ein dekorirter Offizier, ich mit vierzehn Campagnen!! Weiß Er, was das heißen will? Weiß Er, was auf solche Injurie gebührt? Der Degen, — mein Degen durch Seinen Leib. Erkläre Er sich. Widerrufe Er, oder bestätige Er, was Sein ungewaschener Mund gegen mich blasphemirt hat. Ich habe noch keinen Dritten mit der Sache bekannt gemacht, um sie zu vertuschen, wo möglich. Sobald Er jedoch nicht widerruft, wird gleich ein Anderer da seyn, der den Ort, die Stunde und das Instrument Seines Todes zu bestimmen hat." —

Es war in der That keine Kleinigkeit, den Kapitän von den letzten Dingen des Menschen reden zu hören. Jedes seiner Worte war ein Genickfang. Die Pausen, die er machte, waren entsetzlich, wie die Stille, die dem Todesstreich des Henkers, vorangeht. Seine Augen flackerten, wie der Doppeldocht auf einer gelben Trauerkerze. — Omnibus fühlte sein Blut gerinnen; aber die göttliche Freundschaft hielt ihn aufrecht, daß er sagen konnte: „Undank ist der Lohn der Tugend. Mein Gewissen spricht mich frei. Ich habe den Cultus der Freundschaft nicht entweiht. Zwar hab' ich vielleicht gesprochen, was Ihnen mißfällt, Herr Kapitän. Gott sieht jedoch mein Herz. Wenn Sie mich mit Stahl oder Feuer ausrotten wollen, meinetwegen. Zerfleischen Sie diese Brust, deren Fleisch und Blut sogar der Wilde

aus Nordamerika noch gestern respektirt hat. Muthen Sie mir jedoch nicht zu, gegen Sie das Duellmandat zu verletzen. Erlauben Sie mir sogleich, vor meinem Ende, — nicht mein Testament, denn das ist schon lange fertig, und Sie haben's unter Ihrem gewaltthätigen Verschluß — wohl aber einen gerechtern Freund, als Sie sind, glücklich zu machen. — Das sey mein Letztes auf der Erde."

Wenn dem Kapitän jemals gegeben gewesen wäre, zu lachen, — in diesem Augenblick hätte er gelacht, der resignirten Haltung des Freundes gegenüber. Er begnügte sich aber zu sagen: „So viel ich begreife, redet Er da einen Plunder heraus, den ich nicht so ganz verstehe." — Wilibald lachte dagegen an des Kapitäns Stelle, und erbot sich zur Vermittlung. Ihm die wichtige Sache überlassend, lief Omnibus, endlich frei gegeben, in's Kaffeehaus zur Traube. — Ghiribizzi und der fremde Herr waren da gewesen, hatten lange gewartet, viel auf die Uhr gesehen, und sich dann mit einander entfernt. Omnibus stracklichst ihnen nach. Vor der Thüre des Drachen sah er, wie eine Schildwache, den Herkules aufgepflanzt. Der kam ihm hastig entgegen. „Er ist schon lange oben," sagte er geheimnißvoll zu Omnibus: „Die Zeit drängte. Der Cavaliere, der leider enthümirt auf dem Sopha liegt mit verbundenem Halse und Gesichte, wollte die Sache schnell abgethan wissen." — „Gut, gut. Aber, warum ich Sie gebeten . . . haben Sie daran gedacht?" — „Vollkommen. Der Künstler kam mir mit aller Bereitwilligkeit entgegen. Er wird, was in seinen Kräften steht, für Ghiribizzi thun, und demselben einschärfen, es geschehe nur auf ihre ausdrückliche Verwendung." — Bravo. — Ach, bon jour, Herr Mandelkern!" Sobald der Wirth unterm Thore erschien, führte Herkules den neuen Freund lebhaft auf die andere Seite, und flüsterte ihm zu: „Bitte, bitte, nicht von der Visite, oder vielmehr von deren

Zweck zu reden; der Ritter erweist seine Gefälligkeiten nie lieber, als in der Stille. Das ist großer Männer Weise." — „Schon gut; ich kann schweigen, wie ein Anderer." — Herr Mandelkern trat aus dem Hause, um einer heranfahrenden Kutsche entgegen zu schauen. Herkules führte Omnibus wieder abseits. „Werden Sie," sagte er höchst liebenswürdig, „insofern Ghiribizzi's Anliegen gut erledigt würde, die kleine Gefälligkeit, die Sie mir zugesagt, nicht vergessen?" — „Beileibe, beileibe. Auch wenn Ghiribizzi nicht reüssirte ... aber, kommt er nicht dort heraus?" —

Es zeigten sich mehrere Herren in Gala unter'm Portal. „Nicht doch, er ist nicht unter jenen," antwortete Herkules auf des ehrlichen Omnibus Frage, und führte ihn wieder zur andern Seite, indem er lächelnd beifügte: „Meinen Sie nicht, daß wenigstens der Ritter ein kleines Geschenk verdiene, wenn er Ihres Freundes Angelegenheiten poussirt hätte?" — „Wenn Sie glauben?" ... — „Ja, ja, ich glaube. Ich habe bei Ihnen eine niedliche Toilette gesehen. ... Was halten Sie von dem Vorschlag, sie dem Künstler zu verehren? jedoch immer vorausgesetzt, daß" ... —

Omnibus überhörte den Vorschlag, denn sein Auge hing an einem großen dicken Herrn, der aus dem Gasthause trat, und mit tiefen Verbeugungen von den Herren in Gala empfangen wurde, worauf er sich mit denselben fortbewegte. — „Ei, das muß ein vornehmer Gast seyn," sagte Omnibus, neugierig hinsehend. Vergebens versuchte Herkules, die kleine Zick-Zack-Promenade mit ihm fortzusetzen. Der Drachenwirth kam in Omnibus Nähe, und rief ihm zu: „Haben Sie ihn jetzt gesehen?" — „Wen?" — „Nun, den großen Giangurgulo? Er geht so eben, den neuen Concertsaal in Augenschein zu nehmen." — „Herr Mandelkern!" schrie ein Dutzend Kellner, die den angekommenen Reise-

wagen umgaben, und der Wirth eilte hin, verschwand auch bald mit seinen neuen Gästen im Hause. — Omnibus fragte den Herkules etwas unwillig: „Ei, warum sagten Sie mir nicht?“ ... — „Ich selbst habe den Ritter nicht erkannt,“ erwiederte Ladron: „mein Gesicht ist so kurz, und ich dachte nicht an die Lorgnette.“ — „Ich meinte, der Ritter läge, am Schnupfen krank, auf dem Sopha?“ — „Wird sich erholt haben, oder wenigstens dieses vorgeben, um der Einladung Folge zu leisten.“ — „Was in aller Welt macht aber Ghiribizzi noch im Hause, wenn doch der Ritter ausgegangen?“ — „Ich eile, ihn aufzusuchen, der sich gewiß in den Winkeln des Gasthofs verirrt hat,“ rief Herkules dienstfertig, und sprang, was er konnte, dem Hause zu. „Eine sonderbare Audienz!“ murmelte Omnibus in den Bart. Die Sache kam ihm sehr besonders vor, aber alle seine Bedenklichkeiten verscheuchte Ghiribizzi's Erscheinen. Aus dem Gasthofe stürzend, einen großen Brief in der Hand schwingend, sich an den Hals des Freundes werfend, stammelte er gerührt: „Gott vergelt' es Euch tausendmal, was Ihr an mir gethan, mein guter Bursche, mein theuerster Freund! Ich bin glücklich, traktirt mich geschwinde mit einem Kelchglas **Vino santo**!“

„Ja, ja: bin auch der Meinung,“ sprach Herkules, der sich theilnehmend zu den Freunden gesellte: „nebenan ist ein Italiener-Gewölbe. Beim Wein, bei Austern oder feinem Salat spricht man sich besser aus, als auf der Straße.“

Der Rath wurde befolgt. Ghiribizzi erzählte mit Enthusiasmus, wie herrlich ihn sein Landsmann empfangen, wie sehr er die Verwendung des braven Omnibus gerühmt habe. Obschon am Katarrh leidend, habe der Künstler alles aufmerksam angehört, und endlich eine der vielen Anstellungen, die er in der Tasche mit sich führt, großmüthig an den verdienten Maestro Ghi-

ribizzi ausgeliefert. „Ich bin," prahlte am Ende seiner Erzählung der Gesanglehrer, „ich bin Kapellmeister des Prinzen Pompejani geworden. Dieser Brief an den Prinzen enthält mein Dekret schon im voraus; ich muß es dem Fürsten selbst überbringen, der fünf Meilen von hier in der Universitätsstadt verweilt. Ich darf keinen Augenblick zögern, damit ich den Herrn noch antreffe, und mündlich alle Bedingnisse in's Reine bringen mag." — „Freilich, zögern Sie nicht," bat der freudig bewegte Omnibus; „um zwölf Uhr geht der Eilwagen ab; es wird gleich halb zwölf schlagen."

„Ghiribizzi reist ab; Sie werden reisen: . . . dürft' ich bitten?" . . . fragte Herkules bescheiden. Omnibus entschuldigte sich mit einer Umarmung, daß er so lange gesäumt, seine Gegengefälligkeit zu entrichten, und schrieb auf dem Tische des Italieners die Anweisung, deren Betrag Herkules bei Erichs Banquier zu erheben hatte. Dankbarst empfahl sich der junge Petersburger. Mit ausschweifenden Lobeserhebungen nahm Ghiribizzi von ihm Abschied. Dann rief er aus: „Nur gleich zur Post! Ich trage, wie ein Philisoph, Alles bei mir; heute sogar etwas Geld, das ich Euch verdanke. Aber gesteht, daß über meine Landsleute nichts geht, so rund, so gütig, so eifrig sind sie, wenn sie einem Freunde dienen können. Man hat dies und das vom Cavaliere gesagt; aber seine Handlungen sind dem Gerücht so unähnlich, als sein Gesicht der schlechten Lithographie, die man für sein Portrait ausgibt. Und wie zart, wie delikat er mich beurlaubte! Glauben Sie, sagte er, daß ich von Ihren Vorzügen die beste Meinung hege, aber daß ich hauptsächlich der Verwendung Ihres Freundes das Glück, Ihnen gefällig zu seyn, verdanke. He? ist das nicht Maestoso? Halt! ich muß meine Sinfonia eroica haben. Wir sind gerade bei meiner Wohnung. Erlaubt, daß ich hinaufgehe. Bestellt nur indessen den Platz auf dem Heilwa-

gen." — Ghiribizzi ſprach zuweilen das deutſche „E" und „Ei" etwas ſtark aſpirirt aus. —

Omnibus that, wie ihm geheißen worden. Ghiribizzi war flugs wieder bei der Hand mit dem bewußten Regenſchirm, mit der majeſtätiſchen Muſikalienrolle. Er übergab dem Freunde eine lange Liſte ſeiner Schüler, und ſagte mit naiver Zuverſicht: „Ihr werdet einem wie dem andern wiſſen laſſen, daß ich nur auf kurze Zeit verreiſe." — „Schon gut," verſetzte Omnibus, wiewohl von der aufgegebenen Lauferarbeit überraſcht: „doch bemerke ich Ihnen, daß im Reich der Möglichkeit ſo manches liegt. Ich befinde mich in einem proviſoriſchen Zuſtand. Ich bin vielleicht morgen todtgeſchoſſen, und alsdann ..." „Per Dio, was ſagt Ihr da?" fragte Ghiribizzi, nichts deſtoweniger kaltblütig in den Wagen kletternd. — „Geben Sie mir die Hand noch einmal," ſprach wieder Omnibus, von wehmüthigen Gedanken beſchlichen: „wenn Sie können, ſo erinnern Sie ſich meiner als Ihres beſten Freundes, der im Begriff iſt, erſtochen zu werden, oder ..." — Der Poſtillon blies zum erſtenmal — „à propos," rief Ghiribizzi, ohne auf die Trauerrede einzugehen: „da hab' ich einen Burſchen zu Hauſe gefunden, der mir ſagte, draußen in der „ſchwarzen Henne" ſey ein Herr angekommen, der mich dringend und alſogleich zu ſprechen wünſche. Geht doch ſtatt meiner hin, und hört, was er will." — Der Poſtillon blies zum zweitenmale. — „In die verrufene „ſchwarze Henne?" Lieber Freund, was ſoll ich dort?" fragte Omnibus. — „Thut mir's zu liebe; man kann nicht wiſſen ... Ihr verſteht mich. Geht **presto**; Ihr habt nichts zu verſäumen, aber ich?" ...

Der Poſtillon klatſchte mit der Peitſche, und der Wagen flog donnernd von dannen. — „Der iſt fort," ſagte Omnibus melancholiſch: „wie werde ich jedoch mit meinen tauſend Geſchäften in's Klare kommen? Ich fürchte,

nicht Zeit zu finden, weder zum Abreisen, noch zum Sterben, womit mir der Kanonentod gedroht hat." — Den Posthof verlassend, stand er unvermuthet vor dem Kapitän und dem Freund Wilibald. Der ärgerliche Kanonentod war kalt und ruhig, wie gewöhnlich. Aus Wilibalds Augen leuchtete aber ein so gesundes Behagen, daß Omnibus nicht lange in ihnen zu forschen brauchte, um einer günstigen Wendung seines Streits versichert zu seyn. — „Aller Hader soll beim Mittagessen ausgeglichen werden," sagte Wilibald, und die drei Herren nahmen demzufolge ihre Plätze bei der „Königin von England" ein. — Der von Wilibald beliebte Vertrag wurde erörtert. „Er widerruft?" fragte der Kapitän mit Würde. — „Ich widerrufe," antwortete Omnibus, dem Wilibald soufflirte. — „Er legt das Nöthige auf den Preis des Quartiers, das mir soeben Herr Wilibald in Seinem Namen gemiethet hat, da ich nicht gesonnen bin, mehr als bisher für meine Wohnung auszugeben?" — „Ich thue das." — „Er erkennt mich als den besten Seiner Freunde an?" — „Ohne Zweifel." — „Geb' Er mir die Hand. Er soll von Stund an wieder in sein Logis eingesetzt werden." — Eine lange Umarmung des Kleeblatts besiegelte die Ratification des Vertrags. „Er wird für einige Flaschen Champagner sorgen, um jeden Groll zu ersäufen!" hieß der Zusatz-Artikel des Kapitäns, und auch diesen genehmigte der glückliche zum Leben erstandene Omnibus.

Das Gespräch wurde lustig; sogar der „Tod in Uniform" zeigte etwas, das der Heiterkeit ähnlich war. Er schwärmte von der seligen Adelgard, und versprach, wenn Omnibus es verlange, die Hildemund zu heirathen; er war der beste Mensch von der Welt. — „Höre," sagte Omnibus zu Wilibald: „ich komme schon vor morgen früh nicht weg; geh' jedoch zum Hofrath und berichte ihm, ich seh schon abgereist, und ließe ihn grüßen. Der

gute heftige Mann soll mir die so erwünschte Nachtruhe nicht rauben. Schlafen will ich, schlafen, ehe ich ... aber beim Donner, da besinne ich mich, daß ich noch einen wichtigen Gang zu machen habe. Ich kann den Valentin zu Ghiribizzi's Schülern senden, aber ich muß selber gehen ...." — „Wohin?" — „Wohin ich beordert bin. Lebt denn wohl, ihr Freunde, und auf vergnügtes Wiedersehen!" — Nachdem der letzte Toast verklungen, und wieder der Abend herangedämmert war, trennten sich die Freunde.

Valentin, der den verzögerten Paß seinem Herrn gebracht, lief mit Ghiribizzi's Liste von Haus zu Haus. Omnibus dagegen warf sich in einen Fiaker, drückte sich scheu in die Ecke, um nicht etwa irgend vom Hofrath, der den Abendspaziergang liebte, gesehen zu werden, und fuhr der Herberge zur „schwarzen Henne" entgegen.

Diese Herberge lag eine kleine halbe Stunde vor der Stadt, in einer höchst einsamen Gegend, und weder die schöne Welt, noch die Bürgerklasse verirrte sich je in die wenig reputirliche Schenke. Der Kutscher, der den guten Omnibus fuhr, schmunzelte. Er meinte, zu einem verliebten Stelldichein zu kutschiren. Omnibus selbst wußte nicht von ferne, wer und was ihm in der schwarzen Henne begegnen würde; aber der Champagner hatte ihn mit etwas Muth versehen, seine Sentimentalität nebenbei gesteigert, und gelassen erwartete er die Entwicklung des kleinen Abenteuers. — An Ort und Stelle angelangt, fragte er den Wirth nach dem Herrn, der den Gesanglehrer beschieden. — Der Wirth, ein Eingeweihter, wie es schien, antwortete mißtrauisch: „Der Herr wäre schon da, aber Sie sind nicht der alte Ghiribizzi, den ich wohl kenne, weil er dann und wann manches Glas Rosoglio bei mir getrunken!" — „Richtig, mein Lieber; ich bin sein Bevollmächtigter, Erich Allen ..." — „Ach, Herr Omnibus, gehorsam-

ster Knecht. Ich will aber den Bevollmächtigten erst melden."

„Alle Wetter, das fängt vornehm an, und wird immer geheimnißvoller, je länger der Wirth außen bleibt," dachte Omnibus, nachdem der Wirth schon über zehn Minuten weg gewesen war. So eben kam dieser jedoch wieder herein, und sagte unterthänig: „Spazieren Sie hinauf. In Anbetracht Ihres guten Herzens hat man auf alle Bedenklichkeiten verzichtet."

„Immer besser, immer besser!" murmelte Omnibus, die dunkle Treppe hinansteigend. In einer großen Stube, bei einer düstern Kerze, wartete er hustend und scharrend eine Weile. Endlich ging die Nebenthüre auf, und herein trat im künstlerischen Reiserock Niemand anderer, als der Maler Alfonso Ghiribizzi.

„Mein Gott, lieber Schwager, willkommen!" rief Omnibus, sich an des Malers Hals werfend. Alfons erwiederte die Zärtlichkeit mit einiger Verwirrung, und sagte auf die Frage, warum er sich in die verrufene schwarze Henne verkrochen, statt frei und frank in die Stadt einzuziehen: „Ich bin in einer eigenen Lage, lieber Freund. Ich dachte meinen Vater zu finden, dem ich manches zu vertrauen habe. Ich wartete zuerst lange vergebens, bin alsdann selbst im Flug und halb vermummt zur Stadt gegangen, und habe zu meinem Schrecken erfahren, daß mein Vater abwesend ist. Sie können sich die Trostlosigkeit, die sich meiner bemächtigt hat, nicht vorstellen. Nun ist sie zu Ende. Es ist eine Fügung des Himmels, daß Sie, wackerer edler Mann, hier erschienen, um mich aus der höchsten Noth zu reißen."

„Sollte auch dieser Kunstjünger von Banditen geplündert worden seyn? Sollte auch er das Geld des Correspondenten seines Vaters verspielt haben?" fragte sich Omnibus im Geiste, setzte aber gleich hinzu: „Das Letztere ist nicht möglich. Der Alte hat nirgends

Credit. Indessen werde ich doch zum Cassaschlüssel greifen müssen." — Da nun Gedanken und Worte, so verschieden sie von einander seyn mögen, zur gleichen Zeit gedacht und gesprochen werden können, so sagte unterdessen Omnibus auf gut Deutsch zum Schwager: „Ihr Vater hat mich hieher geschickt. Reden Sie frei von der Brust: ich werde als ein Vater für Sie handeln." — „Sie geben mir das Leben wieder und ich bin Ihnen dafür dankbarer, als meinem leiblichen Vater," sprach Alfons, die Hand sehr pittoresk zum Himmel empor hebend: „Setzen Sie sich." — Omnibus that dieses und schneuzte sich; Alfons that an sich und dem Licht deßgleichen; im Nebenzimmer hustete Jemand sehr leise, sehr anständig, und als ob sich das Geräusch in den feinsten Battist verlöre. — Die Stille dauerte alsdann eine Minute. Plötzlich fuhr Alfonso auf, legte die Hand auf Omnibus' Achsel, und fragte mit Flammen im Auge, und mit flatternden Locken: „Kennen Sie die Liebe? Wissen Sie etwas von der Riesenmacht der Liebe?" — „Ach, warum nicht?" seufzte Omnibus: „war ich nicht der Gatte Ihrer seligen Schwester?" — „Nun, sehen Sie, die Liebe hat mich beseligt, hat mich zur Verzweiflung gebracht . . . jagt mich jetzt wie einen schweren Verbrecher an der Vaterstadt vorbei." — „Haben Sie denn noch nicht die thörichte Leidenschaft für die kleine Hildemund bezwingen können?" fragte Omnibus gutmüthig: „Sehen Sie, gut wär's, trefflich über Alles wär's, wenn Sie diesen Jugendtraum aufgäben. Der Hofrath wüthet, er hat das Aergste im Sinne. Ich darf es Ihnen nicht verhehlen." — Omnibus sagte ganz offen den Plan seiner Reise, die Projekte des Hofraths. — Aber großartig lächelte der Maler, umarmte den Freund und erwiederte ruhig: „Die Reise ist nicht mehr nöthig, Gott sey dank. Bemühen Sie sich nicht. Mit jener Geschichte ist schon Alles vorbei." — „Vorbei? Auch ich

sage dem Himmel dank, obschon ich nicht im Ernst Ihr Nebenbuhler bin, lieber Alfons." — „Gut, seyn Sie es niemals. Ja, der Ernst des Lebens ist auch über mich gekommen, edler Omnibus! Erlauben Sie, daß ich Sie nenne, wie der Volksmund Sie getauft, in Beziehung auf Ihre gemeinnützigen Tugenden?" — „Nur zu, lieber Alfonso." — „Gut denn, ich habe den Scherz meiner Jugend aufgegeben. Einem Hofmaler . . . ich bin jetzt Hofmaler . . . ziemt Solidität." — „Gewiß, gratulire. Wie kam das geschwinde?" — „Ich sag's Ihnen in zwei Worten. Der Herzog August — er soll leben, der Fürst meiner Hoffnung — da ich ihn zu Genf portraitirte, ließ sich in der ersten Sitzung von seinem Reise-Marschall Gedichte vorlesen. Die Devotion, womit der steife Edelmann dieses verrichtete, die Selbstgefälligkeit, womit der Herzog zuhörte, die Krone, die den Umschlag der Sammlung zierte — all dieses vereint, brachte mich natürlich auf die Muthmaßung, es seyen die Gedichte des Herzogs höchsteigenes Werk. Auf diese Voraussetzung, die mich nicht betrog, baute ich meines Glücks Fundament. Ich horchte, horchte zu, und ließ die Leinwand so gut wie leer. Natürlich, daß nach der Séance der Herzog, wie alle Portraitpatienten, sehen wollte, was geschafft worden; natürlicher noch, daß er nichts gemacht fand, und sich darüber befremdet äußerte: am natürlichsten nun, daß ich den Betretenen spielte, und endlich gestand, die Lektüre habe mich dergestalt bezaubert, daß... und so weiter. Es versteht sich, daß ich die gratiöseste Verzeihung erhielt, und Tags darauf das Decret als zweiter Hofmaler. Das ist die ganze Geschichte." — „Ei, ei, Schwager, Sie sind ein Schalk, Sie werden's weit bringen." — „Das werd' ich; aber vor der Hand stecke ich hier im Schlamm der Noth. Ich soll und muß schnell weiter, auf des Herzogs Güter eilend. Der Herzog selbst folgt mir auf dem Fuße, und ich muß vor

ihm auf seinem Schlosse anlangen, um mittelst schneller Aufstellung der Gemälde seiner Gallerie meine trägen Collegen wo möglich auszustechen. Nun fehlt mir's an Gelde. Der Beutel des Künstlers schien demselben unerschöpflich, aber er war nicht auf die Ausgaben einer langwierigen Extrapostreise vorgesehen. Nun drängt die Zeit, schon seit einigen Stunden bin ich hier festgebannt, mein Vater ist fern, der vielleicht Rath geschafft hätte... Wollen Sie mir den Vorschuß leisten?" — „In so fern Sie einer schönen Zukunft entgegen gehen, und jene tolle Leidenschaft hinter Ihnen gelassen haben, herzlich gern." — „Gewiß. Das Fräulein von Kappa existirt für mich nicht mehr." — „Desto besser, so lassen wir sie, wo sie ist, und ich brauche nicht zu reisen. Immer verstehe ich aber nicht, warum Sie nicht zur Stadt kamen mit offenem Visier?" — „Mein Gott, sagte ich Ihnen nicht, daß die Liebe...?" — „Ach ja, die Liebe. Geschwinde also." — „Sie werden mich vielleicht verdammen, allein auch Sie haben geliebt, sind ein Jüngling gewesen! Darum fasse ich wieder Muth, Ihnen zu sagen, daß ich eine reiche Erbin aus der Schweiz entführt habe, nachdem ich sie heimlich geehlicht. Meine Frau ist hier; ihre Verwandten sind auf unserer Spur; vor allem fürchte ich die hiesige Polizei. Hier ist meine Gattin, eine geborne von Cagrec." — Der Maler führte aus dem Nebenzimmer die an allen Gliedern zitternde, aber höchst interessante Sylphide, die den erschreckten Omnibus französisch anredete, aber mit einer Stimme, die seine Rührung aufweckte, schnell wie der Hahnenruf den schlummernden Leuen. „Alle Wetter," sagte er bei sich, „das Fräulein, — nein, die Frau — ist tausendmal schöner als ihr barbarischer Name. Cagrec, Cagrec, wie grob, wie abscheulich, und sie so zart, so himmlisch!" — Den Maler umarmte er, der jungen Frau küßte er die Hände, und rief: „Ei, ei, Sie haben schlimme Streiche gemacht,

und ich weiß nicht recht, wie Sie das ausgleichen werden . . .?" — „Die Liebe, die Beharrlichkeit, das Fürwort des Herzogs, der versprochen hat, in Person unsere Amnestie zu sollicitiren . . ." —

„Ach, der Herzog? Respekt. Nun, ich will seyn, wie der Herzog, und Ihnen gerne forthelfen. Gescheit war's, recht gescheit, lieber Alfons, daß Sie jene Gelbschnabelei mit des Hofraths Tochter aufgegeben haben. Um desto lieber biete ich Ihnen meine Hülfe, da ich gewiß bin, keinen meiner Freunde zu verletzen." — „Hab' ich nicht gesagt, liebste Elmonde, daß wir den einfachsten, aber edelsten Menschen bei uns sehen würden?" fragte der Maler seine Frau, die ihr Gesicht an seinem Halse verbarg. — Omnibus fuhr geschwätzig fort: „Schade, daß ich nicht länger um sie verweilen darf. Aber gerathen ist, schnell fortzukommen. Unsere Polizei ist wirklich haarscharf, und mir thäte es um die zarte Frau leid. Fahren Sie geschwinde mit, Alfonso. Ich gebe Ihnen das Nöthige, und sage Ihnen, was mit dem Vater vorgefallen. Sie gehen dann mit der Postchaise hierher zurück, und holen das liebliche Weibchen in Gottesnamen ab. Werden Sie sich nicht fürchten, so lange allein zu bleiben, meine herzige Dame?" — „Der Wirth ist mir vertraut. Von dieser Seite ist nichts zu fürchten," versetzte Alfons, „um's Geld thut's Noth, das ist alles." — „Sie sollen's haben, ich leihe es auf gute Zinsen aus: auf Ihr eheliches Glück und Ihre beiderseitige Freundschaft." — „Von Herzen!" rief die Frau mit großer Bewegung, die Hand des rettenden Omnibus drückend, und damit seine Eroberung vollendend. —

„Mir fällt ein," sagte der letztere, „daß ich dem Hofrath diese Begebenheit nicht werde verschweigen können. Die Reise nach Lausanne wäre unter solchen Umständen eine leere Geldversplitterung, ein Possenspiel. Doch muß ich dem Hofrath sagen, warum ich nicht reise. Woll-

ten Sie erlauben, Alfons, daß — natürlich, wenn Sie schon fort sind, ... etwa morgen früh um neun Uhr — daß ich dem Schwiegervater die Mittheilung machen dürfte?" — „Ich bitte Sie sogar darum. Ich hatte im Sinn, es selbst zu thun. Da ist ein Brief, der ihn über Vergangenheit und Zukunft beruhigen soll. Gebe Gott, daß er mir den feindseligen Mann zum Freunde mache! Wollen Sie ihn bestellen?" — „Gewiß; ohne Widerrede. Das Document ist mir lieb. Er soll es morgen früh haben, der Hofrath. Glauben Sie mir, er wird Ihr Freund, sobald er Ihre Vermählung mit dem Fräulein von Cagrec erfährt. Haben Sie ihm doch freundlich und submiß geschrieben? Er hält darauf." — „Ich schrieb ihm, wie einem Vater der Sohn." — „Brav also. Kommen Sie jetzt. Ich bin ganz bubenjung vor Freude. Der Champagner, die Rührung, die Begnadigung von der Reise ... Alfons, Sie wären das herrlichste Geschöpf auf Erden wenn Ihre Frau nicht existirte."

Sich beurlaubend von der ängstlichen Schönen, fuhr er mit Alfons heim, und drängte und trieb, als ob er selber der Entführer wäre. Unter seinen Auspicien, mit seinem Gelde, wurde Alles schnell in Richtigkeit gebracht. Als Omnibus den Maler in den Wagen hob, sagte er noch: „Schreiben Sie bald. Ihren Brief will ich aber pünktlicher bestellen, als der Herr Ladron mit Ihrem Schreiben an meinen guten Ghirtbizzi gethan hat." — „Der Ladron? Ja wohl Ladrone?" rief Alfons aus dem Wagen. „Ich werde Ihnen einmal saubere Geschichten von dem Ladron erzählen ..." Das Uebrige verschlang das Geraffel der dahin rollenden Kutsche. —

Omnibus begab sich seelenvergnügt nach Hause, in seine neueroberte Wohnung, befahl dem Valentin, Jedermann abzuweisen, der etwa kommen möchte, den Müden zu stören, und entschlief endlich, wie Selige zu

schlummern pflegen. Sein Herz war leicht, die Reise vertagt, alle seine Freunde waren glücklich. Was fehlte ihm daher zum Glück? Die bedenklichen Worte, die Alfons, vom Petersburger redend, ausgestoßen, beunruhigten den guten Omnibus ganz und gar nicht. Von den höhern Interessen seiner Freunde schrumpfte sein eigenes zu einer Nulle ein. War nicht, zum Ueberfluß, der kostbare Verschlag, von Kunstwerken voll, als Pfand in des Darleihers Hand? — Es hatte sich wahrhaftig in Omnibus Abwesenheit keine frevelnde Hand daran vergriffen. — Alles stand daher gut, Omnibus war gut gebettet, schlief gut und lang. Wohl ausgeruht, sorglich angekleidet, das Lächeln, das eine erwünschte Botschaft begleitet, auf dem Gesichte, präsentirte sich Omnibus am Morgen beim Hofrath.

Diesmal hatte der Gewaltige die Fliegenklatsche in der Hand, und hätte dieselbe fast zu Boden sinken lassen, als sein Schwiegersohn in's Zimmer trat. „Mein Gott, Herr meines Lebens! Sind Sie noch nicht fort?" war die Anrede aus des Hofraths Munde. — „Nein, ich werde auch nicht reisen," erwiederte schalkhaft und fest zugleich der gute Omnibus. — Der Hofrath maß ihn vom Scheitel bis zur Sohle, und wedelte, unfähig zum Sprechen, mit der Fliegenklatsche. Eine Sprache, wie obige, war er von seinem Freunde nicht gewohnt. Verwunderung und Zorn stritten in seinem Busen um den Preis. — Seine Tortur mitleidig abzukürzen, erzählte Omnibus, was ihm gestern begegnet. Mit jedem Worte des Freundes stieg die Aufregung, die sprachlose des Hofraths, und krampfhaft streckte er bald die Hand nach dem Briefe aus, den Omnibus vorwies, bald zog er sie wieder wie verbrannt zurück. „Der Teufel ist in dem Brief," stammelte er endlich, „ich ahne den ungeheuersten Verrath!" — Dann setzte er sich, schwankend und stolz, wie der Römer Brutus, da es galt, seine Söhne zu

verdammen, in seinen Stuhl und befahl: „Lesen Sie mir diesen Satansbrief vor. Wir haben keine Geheimnisse vor einander. Wir sind Freunde. Lesen Sie; ich bin gefaßt.“

Guten Muths entfaltete Omnibus das Schreiben, und las herzhaft, wenn gleich in der Folge seine Stimme einigermaßen wankte: „Theuerster Vater! Die Liebe hat „gesiegt; Ihre Tochter ist meine Gattin geworden. Lassen „Sie nun die Zärtlichkeit im Vaterherzen siegen. Ihre „Kinder bitten inbrünstig zu Ihren Füßen. Die Vernunft, „die Zeit und das Fürwort meines Fürsten werden mein „Flehen unterstützen. Ich unterschreibe mit meiner Gattin „diese paar Zeilen als Ihr allergetreuester Sohn, Alfonso „Ghiribizzi.“

„O Milliarden-Schock-Billionen-Zentner Pech und Schwefel!“ wetterte der Hofrath, und schlug mit einem gewaltigen Streich der Fliegenklatsche den Brief aus Omnibus erstarrenden Händen zu Boden. „Da haben wir's; das ist mein Ende! Omnibus, ja wohl Omnibus! Sie heißen mit Fug und Recht also. Sie Verräther für Alle, Sie Bösewicht, Sie Verschworener, Sie, Sie ... Sie ...!“ — Der Hofrath warf sich, als ob er ersticken müsse, in den Stuhl zurück, zappelte mit den Füßen, raufte sich die Reste seiner Mähne, machte die Augen bald auf, bald zu. — Omnibus stand zwar auf seinen Beinen; aber die Ordnung seiner Ideen war dergestalt gestört, daß er sich gerade nur mit den orthographischen Fehlern beschäftigte, von denen der Brief wimmelte. Er ärgerte sich in seinem momentanen Stumpfsinn weniger über die grausame Mystifikation, deren Opfer er geworden, als ihn das „Vierwort“ des Fürsten und das „flöhen“ des Malers skandalisirte. —

Die aufbrausende Posaunenstimme des Hofraths brachte den armen Freund wieder zur Besinnung. „Wenn Sie kein Verräther sind, warum stehen Sie hier? Ist die Reise je dringender gewesen, als jetzt? Sie sind noch

nicht zu Pferde, dem Räuber nachzujagen? Eilen Sie, oder zittern Sie vor meiner Vergeltung. Bringen Sie die pflichtvergessene Tochter zurück! Ihnen vertraue ich das Schwert der väterlichen Gerechtigkeit!" — Der Hofrath drückte dem Doppel-Ex-Schwiegersohn die Fliegenklatsche in die Hand; — „aber hurtig! zu Pferde, zu Pferde!" —

Omnibus, der da ahnte, der Hofrath werde ihm an die Halsbinde springen, wenn er länger verweilte, Omnibus, der auch in seiner Bestürzung meinte, daß etwas gethan werden müsse, lief mit brennendem Kopfe davon. „Fort will ich," sagte er mit Ingrimm: „den Menschen, der mich so schändlich hinterging, will ich bestrafen, exemplarisch züchtigen; aber ich begreife nicht, warum ich deßhalb zu Pferde steigen soll. Ein sonderbarer Mann, der Hofrath. Zu Pferde, zu Pferde! Sagt das nicht der närrische König Lear? Thorheit! In der Kutsche kommt man eben so schnell vorwärts."

Ehe eine halbe Stunde vergangen war, rollte die Postchaise vor Omnibus Wohnung. Ihr folgte athemlos der Wirth des Hotels zum Drachen. Er trug eine lange Rechnung bei sich. — „Belieben Sie, Herr Allen, diese Kleinigkeit zu bezahlen, oder für dieselbe gut zu stehen, damit ich Sie nicht aufhalte." — „Was soll mir die Rechnung, Herr Mandelkern?" — „Haben Sie nicht mündlich gebürgt für den Herrn Ladron und seinen Compagnon?" — „Was, Compagnon? ich weiß von nichts." — „Ich weiß aber, daß sich beide heute Nacht aus dem Staube gemacht haben." — „Halunken; halten Sie mich aber nicht auf." — „Werden Sie bezahlen, oder soll ich klagen?" — „Was Sie wollen; ich thue das Eine, und will Ihnen das Andere nicht verbieten; aber lassen Sie mich fort, wenn Sie je mein Freund gewesen sind!" — Mandelkern wußte zwar nicht, was dieses Alles zu bedeuten hatte; aber mit offenem Munde sah er zu, wie

Omnibus einstieg, und mit der Fliegenklatsche den Postillon ermunterte, den Pferden mit der Peitsche zuzusetzen. — „Wohin?“ fragte der Postknecht. — „Auf des Herzogs August Sommerschloß.“ — „Wo ist das?“ — „Weiß ich's?“ — „Ich auch nicht.“ — „Gleichviel. Fahr' zu, Postillon ohne Geographie! Alle Wege, die mich vom Hofrath entfernen, sind mir angenehm.“

Sie fuhren also, und auf der zweiten Station begegnete ihnen der Eilwagen, der eben umgespannt hatte und der Residenz entgegen kutschirte. Im Coupé saß ein brillantes Frauenzimmer, neben demselben der Gesanglehrer Ghiribizzi. — Omnibus grüßte ihn mit einer Handbewegung; aber der Maestro verzog das Antlitz wie ein Rasender, und drohte mit der Faust gegen den Freund, und ein unheilvolles „Aspetti! Hesel! Briccone!“ schlug an das Ohr des guten Omnibus. — Doch verschwand natürlich alsobald im Staub der an einander vorüberschießenden Fuhrwerke die drohende Gestalt des Italieners.

„Was hat denn nur der Narr?“ fragte sich Omnibus: „ist er auch verrückt geworden, wie Kappa, der Hofrath? Ist denn mein Fluch, alle Freunde zu beleidigen, indem ich ihnen wohlzuthun gedenke?“ — Diese Betrachtung führte zu weitläufigern, zu den ernsthaftesten. Daher fragte sich Omnibus auf der dritten Station: „Warum reisest du selbst, wie ein Narr, ohne daß dich die Sache etwas angeht, in die Welt hinein, auf's blinde Gerathewohl?“ — Auf der vierten Station speiste er zu Abend und legte sich weitere Fragen vor. Bei der Suppe: „Wenn das Fett von der Brühe geschöpft ist, was geb' ich für das warme Wasser? Wird's etwas helfen, wenn ich auch des Alfons habhaft werden sollte? Kann die Sache ungeschehen gemacht werden?“ Bei den Rippenstückchen, die nicht mehr die frischesten waren: „Wär's nicht vernünftiger, zu Hause zu sitzen und etwas Besseres

zu speisen?" Beim Salat: „Ist es nicht ein saures Geschick, Alles zu thun immer nur für Freunde, die uns am Ende zum Dank Senfpflaster auflegen oder Zwiebeln in die Augen reiben, oder mit Vorwürfen durchpfeffern? Bei dem wohlgebratenen stattlichen Hahn, den der Hungrige zerlegte: „Wäre es nicht männlicher, gerade umzukehren, und mit keckem Schnabel dem Hofrath zuzurufen, daß ich mich nicht in die Historie mischen will? Schnabel gegen Schnabel, Klaue gegen Klaue?" — Bei der Pflaumen-Compotte, womit Omnibus seine Tafel beschloß: „Ist es nicht viel süßer, die Wohlthat, die ich dem armen Alfons erwiesen habe, in ihrer ganzen Reinheit zu lassen, als wie ein Scherge ihm nachzusetzen und ihm Verdruß zu machen?"

Die letztere Betrachtung, so frisch entsprungen dem wackern Herzen des Musterfreundes, bestimmte ihn, ohne weiteres umzukehren. — „Ich will zur Hauptstadt zurück," sagte er dem Posthalter: „die Person, der ich zu begegnen hoffte, kommt nicht an." — „Bedaure," hieß die Antwort: „Wenn Sie nicht etwa der englischen Dame, die vor einigen Minuten angekommen, entgegenreisen ..." — „Nicht doch. Aber ... eine englische Dame, sagen Sie?" — „Zu dienen, mein Herr." — „Das wäre vielleicht etwas für den Wilibald," dachte Omnibus in seiner Gutmüthigkeit: „meine Reise hätte dann doch einen Zweck gehabt; ich hätte meinem Freunde den wichtigsten Dienst geleistet." Er fuhr, zum Posthalter redend, fort: „Jung? hübsch? verheirathet?" — „Das reizendste Gesicht, so viel ich sehen konnte," erwiederte der Posthalter: „anständig jung, unverheirathet, wie ich von der Kammerjungfer hörte, reich, wie es scheint. Ein schöner Wagen, ein Bedienter, der die Kasse führt, viel Gepäck.... Auch diese Dame will die Nacht hindurch fahren, und weiter gehen, sobald sie ihren Thee genommen." — „Charmant. Wenn ich wüßte, ob sie vielleicht gegen Ersatz der Kosten meine Gesellschaft

acceptiren würde?“ — „Warum nicht? Ich will fragen gehen. Wenn ich sage, daß sie schnell abzureisen wünschen, daß aber keine Pferde mehr vorhanden, so dächte ich doch ...“ — „Sie sind ein Goldmann; gehen Sie.“ — Die Hände reibend, lächelnd, alles Andere vergessend, ging Omnibus auf und ab, und sagte hundertmal, das Kinn gefällig streichelnd: „Der gute Wilibald ... wird er sich freuen oder nicht? ... Gott stehe der Bestie, dem Lion, bei, wenn ich reussire; und ich reussire gewiß, denn mich juckt das rechte Auge, mir klingt's im rechten Ohr, und mein Daumen ist so lebendig, als möchte er Geld zählen.“

„Alles in Richtigkeit,“ schrie der Postmeister in die Thüre. „Die Dame sehr erfreut, Gesellschaft zu finden ... sie kömmt die Treppe herunter, sie steigt ein ... geschwinde, lieber Herr, und viel Glück, wenn ich es zu wünschen mich unterstehen darf.“ — Omnibus besah mit wahrem Vergnügen die schlanke, mit dem rosigsten Gesicht begabte Dame, deren hübsche Gestalt von tausend überflüssigen Reiseverhüllungen nicht versteckt werden konnte. Er machte sein Antrittskompliment vortrefflich, half beim Einsteigen auf's Höflichste, und fuhr, das Gespräch augenblicklich anknüpfend, mit der holden Insulanerin im bequemsten Wagen der Erde seiner Heimath zu. — —

Nachdem er daselbst angekommen, fröhlich den Staub der Reise von sich gewischt, und seinen elegantesten Frack angelegt, eilte er schnurgerade zum Freund Wilibald. Er staunte, bei demselben alle seine Freunde, den Hofrath nicht ausgenommen, versammelt zu finden. Sie tranken, sie waren fröhlich, sie umarmten sammt und sonders ihren Omnibus; alle Mißverständnisse hatten sich in völlige Harmonie aufgelöst. Der Herzog, der am vorigen Tage durchgereist war, hatte den Schwiegervater seines Hofmalers zur Raison gebracht; Ghiribizzi, der am Ziel seiner Reise erfahren, daß nie ein Pompejani existirt habe und daß er betrogen worden, hatte den Argwohn, den er anfänglich

auf Omnibus geworfen, beseitigt, nachdem er inne geworden, wie ehrlich der letztere in seiner Abwesenheit an seinem Sohne gehandelt. Zudem war der Maestro vom Glück begünstigt worden, indem er seiner Laura in der Universitätsstadt begegnet war, und sie im Triumph — per Eilwagen natürlich — in die Residenz hatte einführen dürfen. Die reiche Partie des Sohns hatte sein Glück vollendet, und nur ein Schmerz war ihm geblieben, daß er den Galgenstrick Ladron nicht mehr vorgefunden, um ihn gebührend durchzuwalken. — Von letzterm Burschen ist nachträglich erfahren worden, daß er in früheren Jahren ein Commis in der Ladron'schen Handlung gewesen. Er hatte das Haus wegen Veruntreuung verlassen müssen, und seinen Weg nach Italien genommen, wo er allerlei Industriezweige ergriffen. Einer seines Gelichters, ein Italiener, hatte mit ihm Italien verlassen; sie hatten's zu bunt gemacht. Vor der Abreise wußte Ladron noch dem Maler Alfons, der ihm leichtsinnig Vertrauen geschenkt, eine werthvolle Lorgnette und mehrere Seidenschnupftücher listig zu entwenden. Eine schwere Kiste, worinnen sich aber nur Steine und Gerümpel befanden, hatte er sich nachschicken lassen, um gutmüthige Leute bei Gelegenheit zu plündern, was ihm mit dem braven Omnibus nur allzuwohl gelang. Es versteht sich, daß der Compagnon des Gauners die Rolle des Giangurgulo gespielt hatte, um den reichen Fisch Omnibus am Köder der Dankbarkeit desto sicherer zu fangen, weil doch nur einmal das Glück der Diebe den Pseudo-Herkules die Visitenkarte des Sängers in irgend einem Kehrichthaufen hatte finden lassen. Am allermeisten versteht sich, daß Omnibus von seinem Gelde nicht einen Heller wieder empfing.

Was lag ihm aber je daran? War doch endlich die Eintracht bei seinen Freunden eingekehrt! Ihr Glück war am deutlichsten zu lesen in seinen Augen. Wohlgemuth ging Omnibus von einem zum andern, stieß mit einem jeden an, beglückwünschte einen jeden. Den Wilibald zog

er jedoch bei Seite, und sprach zu ihm, funkelnd vor Freude: „Ich hab' für Dich das Schönste gefunden, das Europa trägt: ein englisches Fräulein, Miß Bridget Goldstream, eine nahe Anverwandte meines edlen Lords Flintcastle, jung genug für Leute unseres Alters, unabhängig, hochgebildet, reiselustig; vor Allem jedoch eine warme, ächte Freundin unseres Deutschland, und deutsche Männer als die vorzüglichsten der Erde achtend. Ihre kindliche Unbefangenheit gestand mir, daß sie nur einem Deutschen angehören wolle, und daß sie es ein Glück nennen würde, mit einem solchen sich zu verbinden, wenn alle Eigenschaften und Verhältnisse desselben zu den ihrigen paßten. Natürlich habe ich gleich ein Wort von Dir fallen lassen; sie hob es auf. Ein Wort gab das andere; — kurz, Dein Auftrag ist glänzend erfüllt. Miß Goldstream logirt im Drachen. Ich bin zum Thee bei ihr geladen. Ich soll Dich mitbringen, hat sie schalkhaft lächelnd während des Aussteigens gesagt. Sobald daher dieses Freundschaftsfest vorüber ... aber, was hast Du denn? Du freust Dich nicht? Du zupfst verlegen am Schnurrbart? Du trippelst ungeduldig? Reut Dich der Kuppelpelz? Behalte Deinen Lion in Gottes Namen. Mein einziger Wunsch ist, Dich glücklich zu sehen. Aber sey nicht so hölzern, und sprich ein Wort."

„Ich muß," entgegnete Wilibald mit dem Rinaldoblick, den er sich angewöhnt hatte, seit ihn die Lust angewandelt, auf den Mauern von Jerusalem Tasso's Heldengedicht zu lesen: „Deine Güte ist dankenswerth, wenn schon zerschmetternd. Wer hätte auf solche Eile in Vollziehung meines Auftrags rechnen können? Es thut mir leid, aber ich kann Deine Verhandlungen nicht unterschreiben." — „Nicht, warum nicht? Sieh doch erst, bevor .. " — „Nimmermehr. Ich bin versprochen, verlobt; vor einer Stunde habe ich Ghiribizzi's Laura meinen Ring gegeben." — Warum nicht gar!" — „Ich lüge nicht." — „Du kennst sie erst seit vierundzwanzig Stunden?" — „Deine

Engländerin kenne ich ganz und gar nicht." — „Freilich ... aber ..." — „Was soll mir die Welt ohne Laura? Sie sehen, lieben, für sie glühen, war eines Augenblicks Geschäft." — „Aber wie konntest Du, ein kluger Mann?" — „Die Liebe dringt durch den Handschuh, ist meines Schwiegervaters Lieblingswort. Schon Amarante hat mich entflammt; aber Laura ist ein Vesuv gegen ihre verewigte Schwester." — „Nun, bei Samiel und allen Geistern, ich gratulire Dir dazu. Aber, wie steht's nun mit mir? Weißt Du wohl, Du unseliger Wirrkopf, daß ich compromittirt bin? daß die Dame compromittirt ist? Weißt Du, was das auf sich hat, eine Dame zu compromittiren?"

Diese letzteren Worte sagte Omnibus mit solcher Kraft und Emphase, daß die übrigen Freunde herbeieilten und sich nach der Ursache des Streits erkundigten. Wilibald, unbesonnen genug, erzählte Alles, was Omnibus berichtet hatte, und vergebens winkte und bat der Ehrliche, daß Wilibald schweigen möchte. Die Freunde standen verwundert da. Er hat wieder etwas Schönes angerichtet," fing der Kapitän an. „Sie müssen doch Alles in Confusion bringen," fuhr der Hofrath fort. „Unterfangt Euch, gegen Laura's Verbindung etwas zu unternehmen!" drohte Ghiribizzi, und hielt den künftigen Eidam am Rockknopf fest. Wilibald beschloß die Litanei mit einem übermüthigen: „Was geht mich Deine Miß oder Lady an? Heirathe sie, wer will; ich bin schon vergeben!" — Omnibus schaute sie alle im Kreise an. „Hat denn Keiner von Euch ein tröstend Wort für mich? Keiner einen Rath? Denn fürwahr, zehnmal übler ist jetzt die Geschichte, als noch vor einem Moment. Fünf Personen wissen jetzt davon, und eine derselben wenigstens wird sie ohne Gnade ausplaudern, die arme Miß vor der Stadt lächerlich, und mich verhaßt machen als einen elenden, herzlosen Spaßmacher."

Die Freunde schwiegen; nur der Kapitän sagte dumpf,

wie einst die Pythia von ihrem Dreifuß: „Will Er einen guten Rath befolgen? Heirathe Er selber die Engländerin.“

Wie aus einer Gruft zuckte ein heller Blitz in den Kopf des ängstlichen Omnibus. Er schüttelte heftig die kalte Hand des Kanonentods und sprach: „Tausend Dank! Ich glaube selbst, daß nichts anders mehr zu thun seyn wird. Ob mich aber die Miß acceptirt, ist *sehr* ein Andres. Guten Abend, ihr lieben Freunde.“

„Verlasse sich Einer auf die Windfahnen!“ brummte er, des „Drachen“ Spur verfolgend. Alsobald entschuldigte wieder seine Gutmüthigkeit die lieblosen Tadler: „Sind sie nicht Menschen, wie Andere auch? Bin ich nicht in der That etwas zu eilig und zudringlich mit meinen Diensten bei der Hand? Lassen wir's gut seyn.“

Es war ihm nicht gar fröhlich zu Sinn, als er in der Miß Goldstream Zimmer trat. Die Dame saß auf dem Sopha. Der Theekessel brodelte lustig. — „Entschuldigen Sie, daß ich Ihnen nicht entgegenkomme,“ sagte sie erröthend: „ich bin noch müde von der Reise.“ — „Ich muß *mich* entschuldigen, meine theure Dame, daß ich heute so ungeschliffen an Ihrem Wagen von Ihnen Abschied genommen habe, statt Sie in Ihre Zimmer installiren zu helfen ...“ — „Schweigen Sie davon, ich bitte. Der Reisende muß gewissermaßen ein Egoist seyn. Aber — versprachen Sie mir nicht, Jemanden mitzubringen, bester Herr?“ —

„*Aut!* — *aut!* Entweder — oder!“ trommelte Erichs Herz, und der Mund des Tiefverbeugten sagte mit bescheidener Würde: „Ich habe mich einer Lüge schuldig gemacht, mein Fräulein. Der Mann, von dem ich Ihnen sagte — vergeben Sie mir — der Mann bin ich selbst.“

Gebückt, wie er war, sah er nicht die Verklärung, die der Engländerin hübsches Gesicht überzog. Aber mit Freuden hörte er, wie sie sprach: „Das habe ich erwartet, theurer Freund. Reichen Sie mir die Hand. Keinem

Manne gebe ich die meinige lieber, als Ihnen, der meinem Vetter Flintcaſtle das Leben gerettet hat, und der in jedem ſeiner Worte ſo viel Einfalt und Edelmuth ausſpricht, daß an dem reichen Schatz in ſeinem Herzen nicht zu zweifeln iſt."

Sie war aufgeſtanden und ihm einen Schritt entgegentreten. „Wie? werden Sie jetzt ſtumm ſeyn, nachdem ich ſo deutlich geredet?" fragte ſie ſcherzhaft und ernſt zugleich den glücklichen Omnibus, der vor Verwunderung nicht gleich das Wort hatte finden können. Die Conſequenz des edlen Freundes, und das warme Gefühl, das er plötzlich auf ſeines Herzens Grund verſpürte, laſſen die verzögerte Antwort leicht errathen. — Das Ende von Erichs Wittwerleben war gekommen. Seine Werbung um die Brittin iſt der letzte Dienſt geweſen, den er einem gleichgültigen Freunde erwieſen. — Die innige Liebe ſeiner Brigitte, und das verſtändige, auf unendliche Herzensgüte gegründete Verhältniß zwiſchen beiden Ehegatten haben dem biedern Erich die Freunde ſo ziemlich entbehrlich gemacht. Dafür geht er jenen in allen Ecken ab, und ſie ſind noch nicht ſo glücklich geweſen, einen zweiten Omnibus aufzufinden.

Inhalt.

Seite

Das Diamanten-Elixir. (Fortsetzung der im 70sten Bande abgebrochenen Erzählung 1

Freund Omnibus 102

59591301